٤٠ صفحة
١٠٠ فلس

القبس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

الاثنين ٢ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ ـ ٥ يونيو (حزيران) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة ـ العدد ٦١٣٢ ـ الكويت
AL-QABAS — Monday 5 June 1989 — 18th Year, No. 6132 — Kuwait.

سعد البزاز يكتب عن: الصفقة الأولى بعد الخميني ص ٢١

الأمير وولي العهد يعزيان بوفاة الزعيم الايراني

خامنئي «المرشد».. والجيش والحرس مع رفسنجاني «رئيساً»

■ ايران تشيع «الامام» اليوم والقوات المسلحة استنفرت

بعث سمو الامير ببرقية تعزية ومواساة الى الرئيس الايراني علي خامنئي بوفاة الزعيم الايراني الامام الخميني وبعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله ببرقية مماثلة الى رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوي. في هذه الاثناء تم انتخاب خامنئي زعيما لايران «مرشدا» خلفا للخميني بينما اعلن الجيش الايراني وحرس الثورة تاييدهما لهاشمي رافسنجاني رئيس مجلس الشورى. وهو المرشح الاقوى لرئاسة الدولة وقيادة الجيش.

راديو طهران قال ان خامنئي انتخب زعيما اعلى لايران باغلبية اكثر من ثلثي اصوات اعضاء مجلس الخبراء المكون من ٨٠ عضوا بعد مداولات استمرت ٨ ساعات. وتنتهي الفترة الثانية لرئاسة خامنئي (٤٩ سنة) في اكتوبر المقبل ويحظر الدستور ترشيحه للرئاسة مرة ثالثة.

وكان قد اعلن في طهران امس عن وفاة الزعيم الايراني الامام الخميني عن عمر يناهز السابعة والثمانين بعد حوالي اسبوعين من عملية جراحية لوقف نزيف دموي في قناته الهضمية. وقد اعلن عن عطلة عامة في ايران لمدة خمسة ايام وحداد وطني لمدة ٤٠ يوما، كما وضع الجيش في حالة تاهب قصوى ودعي مجلس الخبراء لاجتماع عاجل للاستماع لوصية الامام الراحل التي يتلوها نجله احمد الخميني.

وقالت وزارة الارشاد الاسلامي ان جثمان الخميني سيشيع اليوم ويسمح للصحافيين الاجانب بتغطيتها كما ينقلها التلفزيون والاذاعة على الهواء مباشرة. الجيش الايراني والحرس الثوري اصدرا بيانا اكدا فيه دعمهما لهاشمي رفسنجاني رئيس البرلمان والقائد العام بالوكالة للقوات المسلحة.

اما منتظري الذي نحي مؤخرا من منصبه كخليفة للزعيم الايراني الراحل فقد دعا الايرانيين الى الهدوء والحفاظ على الثورة. منظمة مجاهدي خلق هنات الشعب الايراني وقالت ان وفاة الخميني نهاية محتومة لنظام دموي. وتوقع بعض زعماء المعارضة الايرانية اضطرابات في فترة ما بعد

(البقية على الصفحة ٢٤)



● احمد الخميني يبكي والده



● مذيع تلفزيون طهران يبكي تاثرا

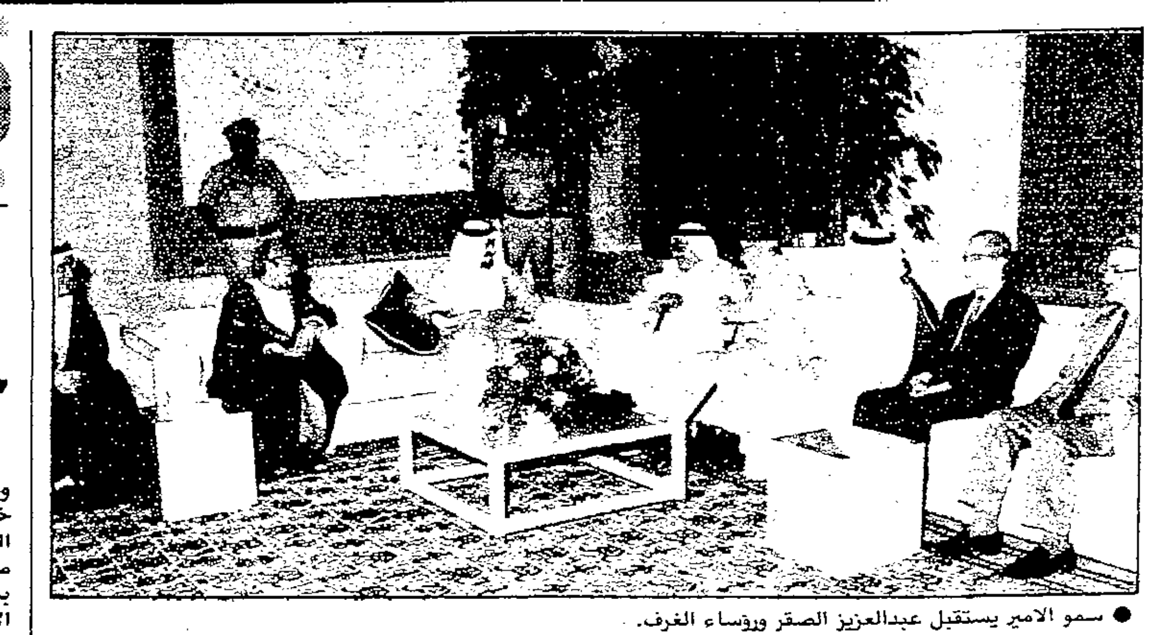




● الجمهور يتدافع لتقبيل كرسي الخميني

● اللحظات الاخيرة

(تصوير موسى عياش ـ عن القمر الصناعي).



● سمو الامير يستقبل عبدالعزيز الصقر ورؤساء الغرف.

الأمير يستقبل رؤساء وفود الغرف العربيّة

استقبل سمو امير البلاد في الساعة العاشرة من صباح امس رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت عبدالعزيز حمد الصقر حيث قدم لسموه رؤساء الوفود المشاركة في الدورة التاسعة والستين لمجلس الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة العربية وذلك بمناسبة انعقاد دورتهم في دولة الكويت.

(طالع ص١٥)

١٥٠٠ قتيل و١٠ الاف جريح

حمّام دم في بكين

بكين ـ الوكالات ـ استخدم الجيش الصيني مدافعه الرشاشة وهو يقترب من ساحة تيان ان مين بوسط بكين التي استولى عليها بعد حمام دم دون ان تظهر بوادر حل سياسي للازمة القائمة. وقالت مصادر المستشفيات ان ١٥٠٠ شخص قتلوا واصيب حوالي ١٠ الاف بجروح برصاص الجيش او ماتوا تحت الدبابات. واعلن التلفزيون الصيني ان حوالي ١٠٠٠ اصابة وقعت في صفوف الجنود. ويوحي مظهر شوارع بكين بضراوة المصادمات حيث ترك الجنود في مفترقات الشوارع اكثر من ١٠٠ شاحنة وعددا من سيارات الجيب وحوالي ٥٠ مصفحة لنقل الجنود. ويوجد شاهد على المجزرة يتمثل في بركة من الدماء لا يقل قطرها عن ١٠ امتار. واشتركت ٣ فيالق في قمع مظاهرات الطلاب.

● طالع ص٢٣ ●



● باصات تحترق في طريق تقدم الجيش (رويتر)

في رابع معركة خلال اسبوع

مصرع وجرح ٣ جنود اسرائيليين واستشهاد ٣ فدائيين بينهم كويتي

القدس المحتلة ـ الوكالات ـ اعلنت قيادة الجيش الاسرائيلي ان جنديا اسرائيليا وثلاثة فدائيين فلسطينيين قتلوا في معركة جرت بالقرب من حدود فلسطين المحتلة الشمالية امس وذلك في رابع اشتباك من نوعه خلال اسبوع واحد فقط.

وقالت ان جنديين اسرائيليين اخرين اصيبا بجروح في المعركة التي وقعت

(البقية على الصفحة ٢٤)

سهل ممتنع

كل التصريحات العربية من ايام الاستقلال الاولى وحتى اليوم تحذر من خطورة «المرحلة المقبلة».. ترى متى تأتي هذه المرحلة؟

تزامن مع اجتماع اللجنة الثلاثية في المغرب

لبنان: انهيار هدنة مارس

■ قصف مدفعي مكثف للاحياء السكنية في شطري بيروت

عواصم ـ الوكالات ـ اندلع قتال عنيف بين الاطراف المتحاربة في بيروت امس في الوقت الذي بدأ فيه قادة المغرب والمملكة العربية السعودية والجزائر اجتماعات في الرباط لمناقشة استراتيجية تحرك لجنتهم الثلاثية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء العربية الاستثنائية لحل الازمة اللبنانية.

وهزت اصوات الانفجارات شطري بيروت عندما انهالت قذائف المدفعية والصواريخ على الاحياء السكنية فيهما مجبرة السكان على الهروب الى الملاجيء بعد هدوء دام ٣ اسابيع اثر هدنة توصلت اليها الجامعة العربية في مارس الماضي.

وذكرت مصادر امنية وعسكرية ان ١٤ شخصا جميعهم من المدنيين جرحوا في شطري بيروت الغربي والشرقي.

وذكر شهود عيان ان عشرات الشقق والسيارات اصيبت باضرار مادية او اشتعلت فيها النيران نتيجة القصف المتبادل والمكثف بين وحدات الجيش الموالية لرئيس الحكومة العسكرية

(البقية على الصفحة ٢٤)

اعادة نظام السنوات بكلية الحقوق بدلا من نظام المقررات

كتب عبدالله الجنفاوي:

علمت القبس ان لجنة العمداء بجامعة الكويت قد وافقت في اجتماع عقدته يوم السبت الماضي على اعادة نظام السنوات الدراسية القديم الى كلية الحقوق بدلا من نظام المقررات.

امتحانات الثانوية العامة تنتهي اليوم والنتيجة الجمعة

تنتهي امتحانات الشهادة الثانوية اليوم الاثنين بقسميها العلمي والادبي، وينتظر ان تعلن النتيجة يوم الجمعة المقبل.

من جهة اخرى، علمت القبس ان نسبة الطلبة الذين حصلوا على الدرجة النهائية في الورقة الثالثة لمادة الرياضيات نسبة ضئيلة جدا وان معظم الطلبة لم يحققوا تفوقا في تلك الورقة.

الملحق مع العدد

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
صدق الله العظيم

تنعى سفارة
الجمهورية الاسلامية الايرانية
ببالغ الأسى والألم الامام
روح الله
الخميني
«قدس سره»
قائد الثورة ومؤسس الجمهورية الاسلامية الايرانية وتتقدم بالمواساة الى الجالية الايرانية في دولة الكويت. وتعلن قراءة الفاتحة على روحه الزكية.
إنا لله وإنا إليه راجعون

وزير المواصلات المهندس عبدالله الشرهان:

تقليص عدد الادارات .. استجابة لاهداف التطوير الاداري

قانون النقل البري ما زال قيد الدراسة والبحث تمهيدا لصدوره

■ تخفيض آخر في اسعار المكالمات الخارجية اثناء فترات المساء وايام العطل والاجازات

■ الصباحية تعاني من نقص في خطوط التلفون .. و١٠ آلاف خط ضمن التوسعة الجديدة لمقسم الفروانية

■ مشروع مركز المواصلات الجديد يلبي الحاجة الماسة لاعمال التوسعة لمنطقة المدينة.. وايجاد خدمات حديثة

قال وزير المواصلات المهندس عبدالله الشرهان ان الوزارة تقوم بالتصريح لهوائيات الاقمار الصناعية بعد فحص كل جهاز يدخل الكويت، والتاكد من انه لا يتعارض مع انظمة الارسال والاستقبال وأعمال الوزارة، ويقع ضمن اختصاصات الافراد الذين يستوردونها شخصيا.

وذكر الوزير الشرهان في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ان الوزارة قررت تخفيضا اخر للمكالمات الخارجية اثناء فترات المساء وايام العطل والاجازات الرسمية بنسب متفاوتة.

واوضح الوزير ان تقليص عدد الادارات يأتي ضمن التطوير الاداري الذي تشهده الوزارة بكل اداراتها على حد سواء، وذلك بناء على نتائج بحوث وتوصيات لجان التطوير الاداري لما يحقق الصالح العام دون النظر الى عددها وانما الى مدى مساهمتها في تحقيق اهداف العمل والانتاجية المطلوبة.

وردا على سؤال حول الشبكة الهاتفية والخطة المستقبلية، قال الوزير الشرهان ان منطقة الصباحية تعاني من نقص في خطوط التليفون والسبب في الشبكة الهاتفية رغم حداثة مبنى مقسم جنوب الصباحية ونفس المشكلة في مقسم الفروانية.

واضاف الوزير الشرهان ان منطقة الصباحية كانت تغذى من مقسم الفحيحيل ثم ولاسباب فنية وتنظيمية تم تحويل هذه المنطقة الى المقسم الجديد في جنوب الصباحية، وقد تم تمديد كوابل التغذية الرئيسية وكوابل التوزيع في هذه المنطقة، وبذلك ستكون هناك امكانية لاعطاء خطوط اضافية للمشتركين في القريب. واضاف ان الوزارة تعمل حاليا على توسعة مقسم الفروانية بخطوط اضافية لزيادة السعة لتلبية طلبات الخدمة، كما قامت بتحويل بعض الخطوط الى مقسم جليب الشيوخ لاستخدام الخطوط المتوفرة للمشتركين بمنطقة الفروانية، مشيرا الى ان التوسعة الجديدة في مقسم الفروانية تبلغ (١٠ الاف خط جديد) وستباشر الوزارة في تلبية الطلبات حال الانتهاء من هذه التوسعة.

وحول استخدام شركات الاجرة تحت الطلب لجهاز اللاسلكي في سياراتها وتخصيص موجة واحدة لكل شركتين مما يؤدي الى التداخل بينهما، قال وزير المواصلات ان الوزارة ادخلت مؤخرا انظمة حديثة تماثل الانظمة المستخدمة في الدول المتقدمة تسمح باشتراك اكثر من طرف في موجة واحدة دون حدوث اي تداخل بينهما. واضاف ان هذا يأتي انسجاما مع توجهات الوزارة لتوفير احدث نظم الاتصالات للمشتركين ومواكبة تكنولوجيا العصر.

وردا على سؤال حول الخدمات التي يقدمها القمر الصناعي العربي «عربسات» قال الوزير الشرهان انه يوفر الحركة الهاتفية الاقليمية بين كافة الدول الاعضاء التي تتوفر لديها محطات ارضية متصلة مع اقمار «عربسات» وتوفر خدمة الحركة الهاتفية بين المدن والقرى ضمن حدود القطر الواحد عبر محطات ارضية تقام في ذلك القطر وتتصل مع القمر العربي.

واضاف انها تقدم كذلك خدمات البث التلفزيوني الاقليمي وتنقل البرامج فيما بين الدول الاعضاء والبث التلفزيوني الجماعي حيث يتوفر في القمر العربي قناة قمرية ذات اشعاع غزير بحيث يمكن استقبال الاشارة التلفزيونية المرسلة عبرها بواسطة هوائيات طبقية صغيرة وقليلة التكاليف يمكن تركيبها في جميع القرى والمدن بواسطة الافراد او المؤسسات.

واستطرد قائلا ان هناك خدمات اخرى متنوعة تقدمها «عربسات» مثل التلكس والبرق والتلغراف والراديو وخدمة نقل المعلومات بين مراكز الحاسبات الالية او مكاتب الطيران والدوائر الحكومية وغيرها.

وردا على سؤال حول الهدف من مشروع مركز المواصلات الجديد الذي ينتهي في عام ١٩٩١، توقع الوزير الشرهان انتهاء العمل بهذا المشروع ومبنى البرج في اكتوبر ١٩٩٠ حيث تتولى وزارة الاشغال تنفيذه ويتوقع بدء تشغيله في اوائل عام ١٩٩١.

واوضح ان الهدف من تنفيذ هذا المشروع هو نفاذ الطاقة الاستيعابية للمبنى المركزي الحالي من حيث سعة المبنى لتركيب معدات واجهزة اتصالات جديدة والحاجة الماسة لاعمال التوسعة لمنطقة المدينة بكافة انواع خدمات الاتصالات والرغبة لايجاد خدمة حديثة ايضا.

وعلل سبب ارتفاع البرج على المبنى الحالي بقوله ان هذا الارتفاع يعتبر غير كاف قياسا بارتفاع المباني الاخرى، وعدم قدرته على استيعاب هوائيات اضافية وقد تم تحديد ارتفاع البرج الجديد حسب ارتفاعات المباني المجاورة واستنادا لحاجة وزارات الدولة الاخرى التي سوف تستفيد من البرج في اتصالاتها.

وحول خدمة هواتف السيارات وقدم الاجهزة قال وزير المواصلات ان هذا الموضوع ينظر بامره وعندما تتوصل الوزارة للقرارات المناسبة حوله ستقوم بالاعلان عنها في حينه.

وردا على سؤال حول صدور قانون النقل البري واتفاقية النقل مع العراق واخرى متوقعة مع الاردن، قال الوزير ان قانون النقل البري ما زال قيد الدراسة والبحث تمهيدا لصدوره، اذ تشتمل الدراسة على ثلاثة اصعدة وهي داخل الوزارة ومع المؤسسات والهيئات الحكومية والاتحادات التي لها علاقة بانشطة النقل المختلفة وموضوعات تخص الدول الاخرى.

واشار الى ان توقيع الاتفاقية مع العراق الشقيق جاء رغبة في تعزيز وتوطيد الروابط الاخوية القائمة بين البلدين الشقيقين من اجل تنمية وتسهيل النقل البري الدولي للمسافرين والبضائع وستصبح سارية المفعول بعد التصديق عليها من كلا الجانبين.

واضاف انه بالنسبة للمملكة الاردنية الهاشمية فبنفس الرغبة ومن نفس المنطلق فقد انتهت الوزارة بالتعاون مع الجهات الحكومية ذات العلاقة مثل وزارة الداخلية والادارة العامة للجمارك ووزارة التجارة من اعداد ورقة عمل حول الاتفاقية.

واستطرد انه سيتم قريبا مناقشتها مع وفد الحكومة الاردنية الذي سيصل الى البلاد قريبا من اجل الجولة الاولى من المباحثات حول اتفاقية مماثلة وستتبعها جولة ثانية في الاردن.

وكان الوزير الشرهان قد شارك في افتتاح مؤتمر المندوبين المفوضين للاتحاد الدولي للاتصالات في ٢٣ مايو الماضي والقى كلمة الكويت ركز فيها على موضوع تطور الاتصالات المستقبلي وموقف الاتحاد حول هذه التطورات، وركز على التعاون الفني بين الدول المتقدمة والدول النامية لخلق مجتمع دولي متساو في الاستفادة من خدمة الاتصالات.

كما ركز في كلمته كذلك على وضع سياسة تحسين اداء الخدمة وتوفير الاتصالات لكل افراد المجتمع الدولي وبتكلفة مناسبة وليس مجرد اعداد انظمة تجارية تستفيد منها رؤوس الاموال فقط بل يجب ان تعود الاتصالات بالمردود اللازم على المجتمع الدولي بصفة شاملة.

واشار الوزير الى ان الكويت قدمت وثيقة عمل مفصلة تشمل تعديلات مقترحة لوثائق الدستور واتفاقية الاتحاد، كما اعادت ترشيحها للمجلس الاداري واتخذت الاجراءات اللازمة لتنسيق العمل مع الدول العربية والاسلامية والصديقة بهذا الشأن.

واضاف ان المؤتمر يقوم حاليا بالنظر في الوثائق الاساسية للاتحاد وهي وثيقة الدستور ووثيقة اتفاقية الاتحاد وهاتان الوثيقتان مطروحتان للبحث في هذا المؤتمر.

● الوزير الشرهان يتحدث لـ «كونا»

البلدية توزع شهادات التقدير على المشاركين في الموسم الثقافي

وزعت بلدية الكويت شهادات التقدير على المشاركين في الموسم الثقافي الثاني الذي اقيم تحت رعاية المدير العام الشيخ صباح جابر العلي في الفترة من ١ ـ ٢٠ فبراير الماضي.

تحديد عطلة المشرفات الصحيات في الصحة المدرسية

صدر في وزارة الصحة قرار ببدء عطلة المشرفات العامات لنهاية العام بالصحة المدرسية اعتبارا من نهاية يوم الاربعاء المقبل وتنتهي يوم الاحد ١٠ سبتمبر المقبل. والمشرفات الصحيات بالمرحلة الابتدائية يوم الاثنين ١١ سبتمبر وللمشرفات الصحيات بالمرحلتين المتوسطة والثانوية الجمعة ١٥ سبتمبر.

مجلس ادارة الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية يعقد اجتماعه السابع الخميس المقبل

يعقد مجلس ادارة الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية اجتماعه السابع يوم الخميس المقبل بفندق كويت بلازا، ويترأس الاجتماع السيد يوسف جاسم الحجي رئيس الهيئة.

من جهة اخرى اصدرت الهيئة بيانا حول اوضاع المسلمين الاتراك في بلغاريا قالت فيه: ان الضغوط الشرسة التي تمارسها بلغاريا ضد مليون ونصف مليون نسمة من الاتراك المسلمين ـ قد اثارت الكثير من مشاعر المسلمين في مشارق الارض ومغاربها.

وقد اطلعت الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية على الاعمال اللا انسانية التي يتعرض لها المسلمون الاتراك في بلغاريا من هجوم مسلح بالدبابات والمدرعات على افراد الاقلية المسلمة وفي اماكن مختلفة من بلغاريا مما ادى الى مقتل العديد وجرح المئات.

وهذا العمل الشرس هو جزء من حملة التذويب المفروضة على الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا والتي تهدف الى القضاء على هويتهم الاسلامية وانتماءاتهم الدينية والثقافية .. وقال البيان ان الحوادث الاخيرة التي يتعرض لها الاخوة المسلمون الاتراك في بلغاريا اثبتت للعالم عدم صحة الادعاءات البلغارية التي تنفي وجود اقلية تركية واظهرت فشل عمليات التذويب اللاانساني التي تحاول السلطات البلغارية فرضها على الابرياء لتغيير اسمائهم ومضايقتهم في ممارسة شعائرهم الدينية والاعتداء على حرياتهم الشخصية.

ان الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية تعلن شجبها واستنكارها لهذا الاسلوب التعسفي الذي تطبقه السلطات البلغارية والذي يتنافى مع المبادىء التي اقرتها المواثيق والاعراف الدولية لحقوق الانسان.









الامير يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

د. الشملان يستقبل عميد الدراسات التكنولوجية

استقبل وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله الشملان بمكتبه صباح امس الاول (السبت) كلا من عميد كلية الدراسات التكنولوجية الدكتور سليمان شمس الدين ومساعد العميد لشؤون الاكاديمية الدكتور حامد حمادة حيث تقدما اليه بالشكر باسم اسرة الكلية لرعايته لحفل تكريم خريجي وخريجات العام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ الذي اقيم الشهر الماضي، كما قدما له هدية تذكارية بهذه المناسبة.

مرحبا بزيارة الرئيس جوليد يوم ١٤ الحالي

مجلس الوزراء: خطوات تنفيذية لاشراك القطاع الخاص في تنفيذ المشاريع الاسكانية

■ لقاء لوكلاء الوزارات السبت المقبل للبدء في التنفيذ التطبيقي للتطور الاداري

قرر مجلس الوزراء البدء في اتخاذ الخطوات اللازمة لاشراك القطاع الخاص في تنفيذ المشاريع الاسكانية والتي تهدف الى تقليص فترة الانتظار لحصول المواطنين على الرعاية الاسكانية.

وفوض المجلس في اجتماعه امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله وزير الدولة لشؤون الاسكان باتخاذ الاجراءات المناسبة لتحقيق ذلك.

واستمع المجلس الى شرح من وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء حول فحوى لقاءات مجلس الخدمة المدنية مع القياديين وقرر المجلس عقد لقاء مع جميع القياديين من وكلاء يوم السبت المقبل والذي يتركز على الانتقال في البرامج من مرحلة التنظير الى مرحلة التطبيق لتحقيق الغايات المرجوة منها وتجسيدا لدعوة سمو امير البلاد بتحقيق النقلة الحضارية المنشودة لكويت الغد.

ورحب المجلس بزيارة رئيس جيبوتي حسن جوليد للكويت يوم ١٤ من الشهر الحالي.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان المجلس استهل اعماله بالاطلاع على الرسالة التي تلقاها سمو امير البلاد من مدير عام منظمة اليونسكو فدريكو مايور والتي تعلقت بجهود المنظمة في سبيل الحفاظ على الاماكن المقدسة والاثار الاسلامية في القدس الشريف ومساعيها الخيرة في حث المجتمع الدولي في الاسهام في حماية هذا التراث الانساني العظيم وحمايته وتوفير الامكانات البشرية والمادية لصيانته.

ثم اطلع سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء المجلس على الزيارة التي سيقوم بها للبلاد رئيس جمهورية جيبوتي حسن جوليد خلال الفترة من الثاني عشر حتى الرابع عشر من الشهر الحالي ضيفا على حضرة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله وقد رحب المجلس بزيارة فخامة الرئيس الضيف وتمنى له طيب الاقامة.

وقال الراشد ان المجلس استعرض ايضا القرارات الصادرة عن المجلس الاعلى للتخطيط في اجتماعه السادس لدور الانعقاد الثاني بشأن عدد من المقترحات المقدمة من لجنة السياسة السكانية وتنمية الموارد البشرية والتي تستهدف ترجمة استراتيجية التنمية بعيدة المدى والمساعدة في تحقيق اهدافها ونظرا لاهمية هذه القرارات فقد قرر المجلس احالتها الى اللجان المتخصصة لدراستها ورفع توصياتها بشأنها للمجلس بالسرعة الممكنة تمهيدا لاعتمادها.

وذكر الراشد ان المجلس اطلع على محضر اجتماع المجلس الاعلى للبترول رقم (٨٧) واستعرض القرارات الواردة فيه والمتعلقة بمجمل الاوضاع الراهنة في سوق النفط العالمية والموضوعات التي سيجري بحثها في الاجتماع الوزاري العادي لمنظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبك) وفي اجتماع لجنة مراقبة تطور الاسعار المنبثقة عن المنظمة اللذين سيعقدان في بداية شهر يونيو الجاري.

واشار الى ان المجلس اطلع على محضر اجتماع للجنة الوزارية للخدمات العامة واستعرض التوصيات التي تضمنها بشأن توصية المجلس الاعلى للاسكان المتعلقة باشراك القطاع الخاص في تنفيذ المشاريع الاسكانية والتي تهدف الى تقليص فترة الانتظار لحصول المواطنين على الرعاية الاسكانية كما استمع المجلس الى شرح من وزير الدولة لشؤون الاسكان للجوانب التفصيلية والخطوات التنفيذية لهذا التوجه. وتجسيدا للاهتمام الكبير الذي توليه الحكومة لقطاع الرعاية الاسكانية وحرصا على تقديم خدمة اسكانية متميزة في اقصر فترة زمنية ممكنة وبما يتناسب مع مختلف رغبات المواطنين ويسهم في تخفيض الهدر الذي ينتج عن التعديلات التي يقوم بها اصحاب المساكن الحكومية بعد استلامهم لها فقد قرر المجلس الموافقة على البدء في اجراء الخطوات اللازمة لتنفيذ هذا التوجه وتفويض وزير الدولة لشؤون الاسكان باتخاذ الاجراءات المناسبة لتحقيق الاهداف المرجوة وحسبما تقتضيه مصلحة العمل.

وقال السيد الراشد ان المجلس استمع الى شرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء لفحوى اللقاءات التي عقدها مجلس الخدمة المدنية مع القياديين في مختلف الجهات الحكومية والتي استضافها الديوان خلال الفترة الماضية حيث اشاد الراشد بنتائج هذه اللقاء وبالروح الايجابية التي اتسمت بها كما اطلع وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء المجلس على الاجتماع الذي سيعقده مجلس الخدمة مع جميع القياديين من وكلاء في العاشر من الشهر الجاري ضمن اطار الجهود التي يبذلها مجلس الخدمة في مجال رفع مستوى الاداء في المؤسسات الحكومية والارتقاء بالخدمات التي تقدمها للمواطنين باسهل السبل وايسرها وشرح السيد الراشد للمجلس الموضوعات بالتي سيتناولها هذا الاجتماع والتي تتركز على البرامج الخاصة بقضايا التطوير الاداري والاساليب الكفيلة بالانتقال به من مرحلة التنظير الى مرحلة التطبيق استهدافا لتحقيق الغايات المرجوة منها وتجسيدا لدعوة سمو الامير بتحقيق النقلة الحضارية المنشودة لكويت الغد.

وشرح وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد للمجلس نتائج الاجتماع الرابع لوزراء الاعلام في دول الخليج العربية الذي اختتم اعماله في البحرين الاسبوع الماضي والذي بحث خلاله السبل الكفيلة بوضع اطار تعاوني يشمل كافة المجالات الاعلامية في دول المجلس بما يحقق التنسيق الامثل بين الاجهزة الاعلامية الخليجية تدعيما للاهداف السامية لمجلس التعاون الخليجي ومسيرته الخيرة.

كما اطلع وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد المجلس على نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي وزير الدولة البريطاني للتجارة والصناعة اللورد يونغ اوف غرافهام وعلى فحوى المحادثات التي اجراها مع عدد من المسؤولين بينهما والعمل على تعزيز السبل الكفيلة للنهوض بهذه العلاقات بما يحقق المصالح المشتركة تدعيما للعلاقات الطيبة التي تربط بين البلدين.

● سمو ولي العهد

واطلع المجلس على محضر اجتماع ٨٩/١٢ للجنة شؤون البلدية واستعرض القرارات التي تضمنها وقرر المصادقة عليها.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

يحمل رسالتين للأمير وولي العهد

وزير الدفاع السوداني بدأ زيارته للبلاد

الشيخ نواف الاحمد: اللقاءات الاخوية بين البلدين تفتح المجال امام مزيد من الروابط وتعميق الصلات

وصل وزير الدفاع السوداني اللواء مبارك عثمان رحمة الى البلاد ظهر امس في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام.

وكان في استقبال المسؤول السوداني في المطار وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر، ورئيس الاركان العامة للجيش اللواء مزيد عبدالرحمن الصانع، ونائب رئيس الاركان اللواء الركن جابر الخالد الصباح وكبار ضباط الجيش.

وصرح اللواء رحمة للصحافيين بانه يحمل رسالتين لسمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح من رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي، كما عبر عن سعادته لزيارته بلده الثاني الكويت. واوضح انه سيبحث خلال زيارته جميع المجالات المختلفة التي تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين، وخصوصا في المجالات العسكرية، مشيرا الى ان زيارته هي زيارة تشاور بين مسؤولي البلدين الشقيقين.

ومن ناحية اخرى رحب وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد بنظيره السوداني والوفد المرافق له، مشيرا الى انه يحل في بلده وبين اخوانه.

واكد الشيخ نواف على اهمية اللقاءات الاخوية بين البلدين الشقيقين، مؤكدا بانها ستفتح المجال امام مزيد من الروابط وتعميق الصلات وتقوية العلاقات بينهما. واشار الى ان زيارة اللواء رحمة سوف تتيح الفرصة للجانبين لتبادل الرأي فيما يتعلق بالشؤون العسكرية بين اجهزة الدفاع في البلدين.

● الشيخ نواف الاحمد ووزير الدفاع السوداني

ديوان الموظفين يوضح موقف العائدين من بعثات او اجازات دراسية

اصدر ديوان الموظفين تعميما بشان الذين اوفدوا في بعثات واجازات دراسية قبل العمل باللائحة الحالية للبعثات وانتهت بعثاتهم واجازاتهم في ظل العمل بهذه اللائحة.

وجاء في التعميم انه اشارة للبند ٥ من المادة ٣٥ من قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ١٠ لسنة ١٩٨٦ بشان لائحة البعثات والاجازات الدراسية، الذي تضمن ما يفيد الزام المبعوث او المجاز بالخدمة بعد انتهاء بعثته او اجازته في الجهة الموفدة نفسها او في الجهة المحددة بقرار ايفاده مدة مماثلة لمدة بعثته او اجازته والا وجب ان يسترد منه ٣٠٪ من المرتبات والبدلات والمخصصات والنفقات التي تحملتها الدولة خلال مدة البعثة او الاجازة.

واضاف ان لجنة البعثات المنبثقة عن مجلس الخدمة المدنية بحثت موضوع الجهات التي يتعين على المبعوثين والمجازين المشار اليهم اعلاه الخدمة فيها مدة مماثلة لمدة البعثة او الاجازة الدراسية وذلك على ضوء التفويض الصادر لها من المجلس في هذا المجال وقررت الاتي:

تعدل الفقرة الاخيرة من البند ٥ من المادة ٣٥ المبينة اعلاه لتكون كالاتي:

يسترد من المبعوث او المجاز ٣٠٪ من المرتبات والبدلات والمخصصات والنفقات ... في الحالات الاتية:

- اذا لم يخدم بعد انتهاء البعثة او الاجازة الدراسية في الجهة الموفدة او في احدى الجهات الحكومية او الهيئات والمؤسسات العامة او الجهات التي تساهم فيها الدولة مدة مماثلة لمدة البعثة او الاجازة. كل ذلك ما لم يكن قرار الايفاد ملزما بالخدمة في جهة معينة بالذات.

ولما كانت القاعدة رقم ٤٧ الواردة ضمن القواعد المرافقة لقرار ديوان الموظفين رقم ٤ لسنة ١٩٨٦ بشان تطبيق لائحة البعثات والاجازات الدراسية سالف الذكر تتعلق بالموضوع نفسه.

لذا فان ديوان الموظفين قرر تعديل القاعدة رقم ٤٧ سالفة الذكر وذلك على مقتضى التعديل الذي قررته اللجنة على النحو المبين اعلاه.

الاربعاء .. نهاية دوام العاملين بمدارس المقررات والمتوسطة والابتدائية

تبدأ عطلة الصيف بنهاية دوام بعد غد – الاربعاء – للعاملين بالمدارس الثانوية مقررات والمدارس الابتدائية والمشتركة والمتوسطة وللمدرسين بالفصول الثانوية الملحقة بمدارس متوسطة وللمدرسين في فصول متوسطة الملحقة بالمدارس الثانوية وللمدرسين والمدرسات الاوائل بمدارس الزور والوفرة (بنين وبنات) ومدارس فيلكا الثانوية بنين وبنات عدا المنتدبين بلجان النظام والمراقبة للشهادة الثانوية العامة.

وكانت العطلة قد بدأت السبت الماضي بالنسبة لاطفال الرياض وجميع العاملات بها.

اما بالنسبة للمدارس الثانوية بنين وبنات فسيكون يوم الاربعاء ٨٩/٦/١٤ هو نهاية الدوام لهم وبدء العطلة الصيفية عدا النظار والناظرات والوكلاء والوكيلات والمدرسين والمدرسات الاوائل بالمدارس الثانوية الكاملة فستبدأ عطلتهم الصيفية بنهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٦/١٨.

يرأس وفد الكويت الى مؤتمر العمل الدولي بجنيف

وزير الشؤون: الانتعاش الاقتصادي والتنمية .. موضوع رئيسي على جدول الاعمال

غادر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر البلاد ظهر امس متوجها الى جنيف، ليرأس وفد الكويت الى اجتماعات الدورة السادسة والسبعين لمؤتمر العمل الدولي التي تبدأ في مقر منظمة العمل الدولي اليوم.

وابلغ الشيخ ناصر محمد الاحمد وكالة الانباء الكويتية بان المؤتمر سيناقش موضوع الانتعاش الاقتصادي والتنمية، مؤكدا على اهمية هذه الدورة التي قال انها تعقد في ظروف ومتغيرات دولية واقليمية تلقي بظلالها على المجتمع الدولي كله، وتترك اثارها على الاقتصاد والسياسة والمجتمع.

واشار الى ان قضايا الانتعاش الاقتصادي شديدة الاهمية بعد ان باتت الازمات الاقتصادية تهدد اقطار العالم النامي في استقرارها وسلامة كياناتها الاجتماعية. واضاف يقول انه من الاهمية بمكان ان تجرى مناقشة صريحة حول الاخطار التي وقعت فيها الدول النامية في المرحلة السابقة، وعليها ان تتجاوزها في المستقبل، وخاصة بالنسبة لما وقعت فيه من شراك مديونية حادة وتبديد الاموال المقترحة والموارد المتاحة والتوزيع غير العادل للمصروفات الاجتماعية.

وشدد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل على القول انه اذا كانت هذه الموضوعات محل نقاش فالمجدي ان يناقش معها ما لجأت اليه بعض الدول الغنية من ارغام المزارعين في الدول التابعة لها على زراعة محاصيل معينة لتشغيل مصانعها وعدم الاهتمام بتطوير الزراعة، لتظل الدول النامية سوقا رائجة لمنتجاتها الزراعية، والحيلولة دون اخذها بالتصنيع لتصريف سلعها الصناعية باسعار مرتفعة، ومن هذا المنطلق فاننا سنعرض مجموعة من الاقتراحات لمواجهة الموقف من اجل تحسين الوضع الاقتصادي المتردي ووضع حلول عملية لمشكلة الديون المستعصية، واشار في هذا الصدد الى الاقتراح الذي تقدم به سمو الامير الوالد من على منبر الامم المتحدة والذي يعالج الديون وفوائدها واسعار المواد الاولية واسعار الموارد المصنعة المستمرة بالارتفاع.

واعلن ان وفد الكويت الى المؤتمر سيتبنى مجموعة من الاجراءات المتصلة بالحد من الاستيراد للكماليات والاستهلاك الترفي لتوفير مجال للاستثمار المنتج، والاخذ بالتدريب لمساعدة العمال مع البحث عن وسائل لضمان حد ادنى لحماية العمال مع مشاركة اوسع لهم في التنمية واتاحة فرص عمل جديدة.

وفي هذا المجال نوه الوزير الى ان الكويت تدعم الاقتراح الخاص بتوجيه نداء يتمثل في اشراك الدول الاعضاء في الامم المتحدة والوكالات المتخصصة في تمويل مجموعة من العمليات على المستوى الاقليمي وغيره او تجديد الهياكل الاساسية الضرورية، وان يكون تحويل هذه العمليات من الوفورات التي تحققت بفضل تدابير نزع السلاح.

واستطرد الشيخ ناصر محمد الاحمد يقول ان وفد الكويت سيثير خلال اجتماعات الدورة ما تقوم به السلطات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة ضد الشعب الفلسطيني من اجراءات تساعد على البطالة وانخفاض في مستوى معيشة السكان، بما في ذلك مصادرة الاراضي وابار المياه وهدم المساكن واعتقال الشباب واعمال السخرة، وكذلك الحرمان من الحقوق والحريات النقابية. وتمنى ان يحقق المؤتمر اهدافه وان يصل الى حلول للموضوعات والمشكلات المثارة، وقال في ختام تصريحه: لقد تشرفت بالمثول بين يدي سمو امير البلاد الوالد الشيخ جابر الاحمد الصباح وتلقيت ارشاداته وتوجيهاته السامية، مما سيكون له اكبر الاثر فيما نطرحه في المؤتمر، كما استمعت الى توجيهات سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح من اجل التباحث مع اخواني وزراء الشؤون العرب لتوحيد الكلمة العربية والاتصال بوزراء الشؤون في الدول الصديقة لدعم القضايا العربية والاسلامية.

ويضم الوفد المرافق للوزير كلا من وكيل الوزارة المساعد للشؤون الادارية والمالية الشيخ دعيج خليفة الصباح، ومدير مكتب الوزير نامي النامي، ومدير ادارة عمل محافظة الاحمدي عبدالرحمن راشد التوحيد، ونائب مدير مكتب الوزير فيصل الجوعان، ومساعد مدير ادارة عمل محافظة الجهراء حمد المعضاد.

ويمثل اصحاب العمل عقيل الجاسم وعبدالرحمن عيسى العسعوسي، بينما يمثل الاتحاد العام لعمال الكويت خالد عايض العتيبي وعلي الكندري.

وكان عضوا الوفد الوكيل المساعد لشؤون العمل محمد شبنان الثامر ومدير ادارة عمل محافظة حولي عدنان العمر قد غادرا الى جنيف قبل يومين لحضور الاجتماعات التحضيرية للمؤتمر.

وكان في وداع الوزير لدى مغادرته محافظ الفروانية الشيخ احمد الحمود ورئيس مجلس الادارة والمدير العام لوكالة الانباء الكويتية برجس حمود البرجس، ومندوب الكويت الدائم لدى مكتب الامم المتحدة الاوروبي بجنيف الدكتور سالم جابر الاحمد ووكيل الوزارة بالنيابة والوكلاء المساعدون وعدد من كبار الموظفين.

● وزير الشؤون لدى مغادرته الى جنيف

برعاية عبدالرحمن المزروعي

تكريم المشاركين في الملتقى التجوالي الـ١٧

برعاية وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة اقيم مساء يوم الاربعاء حفل تكريم الجوالة الذين شاركوا في الملتقى التجوالي السابع عشر والذي اقيم خلال الفترة من ١ الى ١٩٨٩/١/١٩ وكذلك بتكريم الجوالة الذين شاركوا في مختلف الانشطة والخدمات.

والقى المزروعي كلمة نقل بها تحيات وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح للجوالة وقادتهم والمشرفين عليهم، ثم شكر العاملين في الجوالة من قادة وافراد، ثم ادلى بتوجيهاته ونصائحه التي قوبلت بالاستحسان حيث وعد الجميع بالعمل على رفع مستوى الجوالة لخدمة الوطن الحبيب تحت ظل حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الامين.

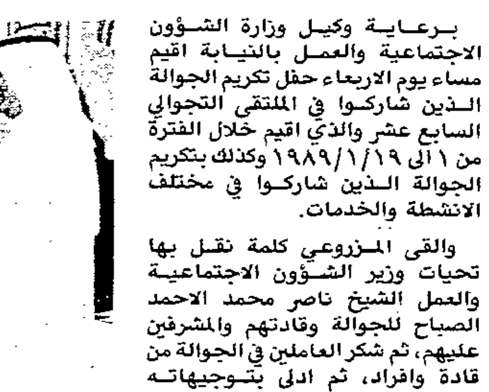
ثم القى الموجه الفني عبدالله القلاف كلمة المراقبة والقيادة العامة للجوالة اشاد بها بخدمات الجوالة وانشطتها ونوه بدور وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في مساندة وتشجيع الشباب وتقديم كل عون ومساعدة.

ثم القى فيصل عبدالرسول الغضبان قائد عشيرة نادي الكويت الرياضي كلمة قادة العشائر حيث شكر بها السيد الوكيل على رعايته الحفل واثنى على ما تقدمه الوزارة من مساعدات وعون لهذه الحركة، وطالب القادة والجوالة ببذل المزيد من الجهد والعطاء في خدمة الوطن الحبيب.

وفي نهاية الحفل قام وكيل الوزارة بالنيابة بتوزيع الشهادات والجوائز على مستحقيها.

حضر حفل التكريم ابراهيم محمد البداح مدير ادارة الشباب والطفولة، وسليمان يوسف الاشوك مراقب الجوالة والمعسكرات وبيوت الشباب، والموجهون الفنيون وقادة العشائر وعدد كبير من الجوالة وموظفي المراقبة.

وبعد نهاية الحفل ترأس وكيل الوزارة بالنيابة اجتماعا لقيادة الجوالة استعرض فيه نشاط الجوالة والخطة الصيفية، ووعد بتسهيل كل ما تحتاجه الجوالة وحث الجميع على بذل الجهد لابراز هذا النشاط.



● المزروعي يسلم الجوائز التقديرية

شبابك

البلديـة والشبـرة

الطريق الى «شبرة الخضار» سالك رغم الحفريات والاتجاهات الجبرية والحذر من ذلك «الكوري» الذي يقف «يلوح بعمل احمر» يعيد الى الاذهان حركة العلم الاسود عند اعدام المجرم.. لكن علم الكوري يلوح للسيارات، ولا اعرف حتى هذه اللحظة ما هي التسمية الوظيفية – لهذا «الكوري» الذي يقف ملوحا للسيارات. اقول الطريق من المنزل الى «الشبرة» سالك، لكن «المصيبة» تبدأ حين الدخول الى هذه التي يسمونها «الشبرة» والسبب ان البلدية لم ترس حتى الان على نظام دائم يكفل للزبون معرفة مواقع الشبرات

– يوم يقولون ان الشبرة العراقية انتقلت الى الشبرة اللبنانية، ويوم يقولون ان الشبرة الايرانية انتقلت محل الشبرة السعودية، والاخيرة انتقلت الى الشبرة التركية.. كل هذه التسميات اعطيت للشبرات حسب دول السلع المقبلة منها.

زمان.. وقبل نحو عشر سنوات، كان الواحد منا حين يذهب الى الشبرة، يعرف مسبقا مكان السلعة التي يريدها فيذهب اليها مباشرة دون سؤال العاملين في الشبرة عن الموقع الذي تحتله سلعته، لان كل شيء معروف وثابت، اليوم ومنذ ان اصبحت البلدية وزارة، صرنا في دوامة القرارات والانظمة اليومية لهذه الشبرة التي حتى الان لم تجد البلدية حلا نهائيا يريح «الزبون» من الانتقال والضياع بحثا عن حاجته..

اخر تنظيمات البلدية حسب ما قرأنا.. انها تريد تزويد الشبرات «بكشافات» تسهيلا لسيارات النقل بالتنزيل.. وانها حددت ساعات من الليل لتنزيل السلع.. على طريقة «الصيدليات المناوبة» ومثل هذا التنظيم لا اعتراض لنا عليه – خاصة والبلدية تملك «العصا السحرية» لانظمة الشبرة – لكننا ايضا نود ونتمنى والاماني بالمجان – ان تستقر مواقع الشبرات ولو اسبوعا واحدا لاراحتنا من هذا الطواف بالسيارة بحثا عن «ضالتنا» الشبرة المنشودة..

واذا كان للبلدية كل هذا الحرص على تنظيم الشبرة، وهو تنظيم «يعاني» منه الباعة كما يقولون ويشكون دائما – فان المطلوب من البلدية ايضا ان تلتفت الى موضوع النظافة بالطرق والمناطق السكنية خاصة تلك التي بين الدائري الثالث والسادس – ونرجو ان يقوم المسؤولون بالبلدية بجولات تفقدية على المناطق التي تقع بين الثالث والسادس، يتجولون بطرقاتها الداخلية وشوارعها، حينها سوف يقتنعون ان نظافة الضاحية تختلف عن نظافة منطقة صباح السالم من حيث اهتمام البلدية فيها. وان نظافة اليرموك تختلف عن نظافة القادسية، والسبب ان البلدية تولي هذه المناطق اهتماما اكثر في وقت كان يجب عليها ان يكون العكس هو الصحيح..

البلدية.. جهاز تنظيم وتنظيف ورقابة.. ونحن نود منها ان «تعدل» بين المناطق في ادوارها الثلاثة.. وان تضع قواعد ثابتة لهذه الخدمات حتى لا تصبح مثل «شبرة الخضار» لا نعرف لها قرارا ثابتا.. طال عمرك..

يوسف الشهاب

الطلبة الناجحون بمدارس التعليم الموازي

اعلنت مراقبة التعليم الموازي التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب نتيجة امتحان دبلوم التأهيل المهني لمدارس التعليم الموازي – الدور الاول ١٩٨٩.

وبلغ عدد الطلاب الناجحين ٢٧ طالبا بنسبة نجاح قدرها ٧٩٪ وجاء الطالب حسن فالح منشد بالترتيب الاول، والثاني فراج سيف سعد محمد السهلي والثالث ماجد سعد سالم مرزوق.

وفي ما يلي اسماء الطلبة الناجحين: جرمان محمد ماجد جرمان المطيري، جمال مبارك مونس الموسى، صالح عبدالكريم محمد كرم، عبدالله عبدالرسول عبدالنبي حسين المويل، فاضل اسد محمد حسين علي، فاضل عبدالمحسن احمد القطان، لؤي عبدالحميد حسن الاريش، حسن فالح منشد حسن الهندال، ماجد سعد سالم مرزوق، ناصر سلطان دغيم بطي المطيري، وائل جاسم محمد فضالة، فراج سيف سعد محمد السهلي، فيصل ابراهيم السيد عباس السيد يوسف، ايمن عبدالله سليمان سيف الشرهان، جاسم محمد علي عباس، حسن مكي جاسم محمد العبدالرحيم، سالم خليفة فرحان دوخي، عتيج جمعان سالم عتيق العازمي، علي فلاح علي ماجد العازمي، ماهر محمد حمود الغنام، نواف منديل حمد الريش، احمد كاظم عطا الله مبارك، امير محمد صالح احمد القطان، خالد علي سالم صالح الهويدي، علي محمد علي غلوم حسين، فؤاد محمد طاهر سليمان البناء، محمد حسين غلوم حسين.

البلدية توافق على توزيع قسائم الحرف الانتاجية

اخطرت بلدية الكويت وزارة التجارة والصناعة بموافقتها التنظيمية على التخطيط المقترح لتوزيع القسائم في منطقة الحرف الانتاجية بميناء عبدالله، على ان تقوم وزارة التجارة والصناعة بتثبيت القسائم على الموقع واخطار البلدية بعد التثبيت وتزويدها بنسخة مخطط التوزيع النهائي للقسائم.

.. وتستعجل بناء مواقف باصات الحج

طلبت بلدية الكويت من شركة المخازن العمومية الاستعجال ببناء الموقع العائد لها والواقع في منطقة امغرة الصناعية لاستعمالها لمواقف باصات اصحاب حملات الحج.

وكانت لجنة شؤون البلدية قد وافقت للشركة على هذا الاستعمال بقرارها رقم ٨٩/٨/٦٤٢ الصادر بتاريخ ٨٩/٣/٢٨.

في قرار للوزير الراشد: تنظيم الهيكل الاداري للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب

أصدر وزير الدولة لشؤون الوزراء ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب راشد عبدالعزيز الراشد قرارا وزاريا اعاد فيه تنظيم الهيكل الاداري للمجلس حدد فيه الادارات التابعة للامانة العامة بتسمياتها الجديدة.

ونص القرار الوزاري على الادارات التالية :

● أولا: ادارة المشروعات الثقافية.

وتتولى هذه الادارة متابعة وتنفيذ كافة المشروعات الثقافية والفنية الداخلية والخارجية وتختص بما يلي:

ـ متابعة اصدار سلسلة عالم المعرفة والاشراف على سكرتارية التحرير الخاصة بها.

ـ متابعة اصدار سلسلة مجلة الثقافة العالمية والاشراف على جهاز السكرتارية الخاص بها.

ـ تنفيذ سياسة المجلس في العناية بالتراث العربي.

ـ تتولى كافة المشروعات الجديدة للمجلس الوطني ودراسة الافكار والمقترحات وترجمتها الى مشاريع عملية.

ـ تشرف على الاصدارات الخاصة بالمجلس.

ـ تنفيذ سياسة المجلس عن طريق المتابعة والتنفيذ لكافة المشروعات الثقافية والفنية والخارجية الوثيقة الصلة بها.

ـ ادارة المعارض الخاصة بالكتاب وتسهم في كافة معارض الكتاب العربي سواء داخل الكويت أو خارجها.

● ثانيا: ادارة الثقافة والفنون.

تتولى تنفيذ سياسة الدولة في مجال العلاقات الثقافية والفنون وتختص بما يلي:

ـ تنفيذ سياسة الدولة في مجال العلاقات الثقافية الخارجية من خلال وضع مشروعات الاتفاقيات الثقافية التي تعقد بين دولة الكويت من جهة والدول العربية والدول الاجنبية من جهة اخرى ووضع البرامج التنفيذية لهذه الاتفاقيات.

ـ القيام بكافة الاعمال المتعلقة بالمنظمات الثقافية المحلية والعربية والدولية والتعاون الاجنبي في شتى المجالات الثقافية والفنية والادبية.

ـ ادارة شؤون المؤتمرات التي يعقدها الوزراء المسؤولون عن الشؤون الثقافية في دول منظمة المؤتمر الاسلامي، ومتابعة تنفيذ القرارات والتوصيات الصادرة عن تلك المؤتمرات واعداد البيانات والوثائق الخاصة بها وبالتنسيق مع الاجهزة المنظمة لها.

ـ القيام بتهيئة واعداد وتنفيذ الاسابيع الثقافية التي تقيمها دولة الكويت في الخارج أو الاسابيع الثقافية التي تقيمها دول اخرى في الكويت.

كما تتولى الادارة القيام بترتيب اجتماعات لجنة جائزة الدولة التشجيعية ومتابعة تنفيذ قراراتها وتوصياتها، واقامة الندوات والمحاضرات والمواسم الثقافية والفنية والادبية، وتمثيل المجلس الوطني في التنسيق مع الهيئات والمؤسسات العامة والخاصة في الكويت في كافة الامور التي تخدم النهوض بالحركة الثقافية في شتى مجالاتها، وتنفيذ سياسة المجلس الوطني وتوجيهاته في برمجة تنفيذ الخطة الشاملة للثقافة العربية ومتابعة تنفيذها بالتنسيق مع كافة الاجهزة والجهات المعنية، والقيام بالتحضير لاجتماعات المجلس الوطني في دوراته المختلفة وتدوين محاضر الجلسات والقرارات والتوصيات ومتابعة تنفيذها.

كما تختص ادارة الثقافة والفنون بتنفيذ سياسة المجلس الوطني في مجال ثقافة الطفل والاعداد لاقامة المهرجان السنوي لكتب ولعب الاطفال والمشاركة في كافة المعارض الداخلية والخارجية التي تختص بكتب ولعب الاطفال، واقامة المراسم الحرة للاطفال، وادارة صالة الفنون بضاحية عبدالله السالم، والاشراف عليها، واستضافة المعارض التشكيلية المحلية والخارجية، ورعاية الفنون الكويتية التعبيرية في مختلف النواحي سواء في الفنون الشعبية أو في فنون الموسيقا والغناء أو الفنون المسرحية.


● راشد الراشد

ثالثا نص القرار على تشكيل ادارة مكتب الامين العام... وتتولى كافة الامور التي لها صلة وثيقة مع الامين العام وتختص بما يلي:

ـ القيام بأعمال السكرتارية الخاصة بالامين العام.

ـ القيام بأعمال العلاقات العامة الخاصة بالمجلس الوطني.

ـ الاتصال باجهزة الاعلام لتغطية كافة الامور المتعلقة بانشطة المجلس الوطني.

ـ استقبال الشكاوى والمقترحات المتعلقة بالمجلس الوطني ودراستها وعرضها على الامين العام واعداد الردود الخاصة بها.

ـ متابعة الخطة الخمسية والرد على الاستبانات التي تخص المجلس الوطني، وتهيئة المعلومات للاطلاع عليها واجراء كافة المسوح الثقافية والفنية والادبية على الساحة الكويتية أو ما يتعلق بها بالخارج.

● رابعا : ادارة المتابعة والتنسيق.

وتتولى هذه الادارة امور المتابعة الادارية والمالية مع الامانة العامة لمجلس الوزراء والتنسيق بين ادارات واقسام المجلس الوطني المختلفة من جهة وبين الادارات والاقسام المختصة في الامانة العامة لمجلس الوزراء.

وتختص الادارة بما يلي:

ـ التنسيق مع الادارات المعنية بتحضير موازنة المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب، واعداد الميزانيات التقديرية للمشاريع والتقديرات والاقتراحات الخاصة بمشروع الميزانية.

ـ متابعة أمور التجهيز والتاثيث لمقرات العمل في الامانة العامة للمجلس الوطني وملحقاتها.

ـ متابعة أحوال الموظفين من حيث الانتظام والانتاجية وحسن توزيع العمل.

ـ وضع الضوابط اللازمة لصرف المكافآت والحوافز للموظفين والعاملين بالمجلس الوطني.

ـ نقل الموظفين واعارتهم وندبهم وتكليفهم بمهام داخلية أو خارجية.

ـ الاشراف على السكرتارية العامة للمجلس الوطني وجميع اجهزة الطباعة والتصوير والمصححين اللغويين.

ـ الاشراف على توزيع المطبوعات التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب من خلال مراكز البيع التابعة للمجلس.

● خامسا: ادارة المكتبة المركزية للدولة.

وتقوم على خدمة القراء عن طريق توفير المراجع المهمة والكتب بانواعها والدوريات والمصنفات المتصلة بطبيعة عملها من المواد السمعية والبصرية.

وتختص بما يلي:

ـ حفظ المطبوعات الحكومية وتوفيرها وفق شروطها للقراء والباحثين.

ـ القيام بمشروع الفهرس الوطني الموحد.

ـ تنمية مجموعاتها عن طريق تقديم الاقتراحات للامين العام للمجلس الوطني بشأن التزود المدروس وسرعة تصنيف ما يردها ووضعه في متناول القراء وتوفير خدمة التصوير وقراءة الميكروفيلم لروادها.

ويلاحظ ان كلا من ادارة الخدمات الفنية وادارة الشؤون الادارية والمالية قد الغيت وأوكلت مهامها الى الادارة الجديدة «ادارة المتابعة والتنسيق».

كما يلاحظ ان ادارة الثقافة والفنون قد قسمت الى ادارتين الاولى هي ادارة المشاريع الثقافية والثانية احتفظت بالاسم القديم.

كما تم فصل مشروع المكتبة الوطنية عن ادارة المكتبة المركزية للدولة لاهميته البالغة وخصصت للمشروع ادارة مستقلة لمتابعته حتى انجازه. وتم استحداث ادارة جديدة باسم «ادارة مكتب الامين العام».

وفي قراره اللاحق رقم ٨٩/٢٨ بتاريخ ١٩٨٩/٥/٢٩ عين الوزير رئيس المجلس الوطني كلا من: صدقي عبدالله حطاب ـ مديرا لادارة المشاريع الثقافية، عبدالعزيز محمد عبدالعزيز السريع ـ مديرا لادارة الثقافة والفنون، صالح محمد صالح التركيت ـ مديرا لادارة مكتب الامين العام، عبدالرحمن محمد السريع ـ مديرا لادارة المتابعة والتنسيق، وفاء حمد الصانع ـ مديرا لادارة مشروع المكتبة الوطنية.

الاحتفال بتخريج الدفعة الأولى من متطوعي الدفاع المدني

■ العقيد القعود: افراد الدفعة.. لبنة في الميدان التجريبي للحماية المدنية ■ الشيخ فهد الجابر الاحمد: حب الكويت ونداء الوطن.. دافعنا للتطوع

برعاية وزير الداخلية وحضور اللواء الخراقي

كتب عباس ناظم:

برعاية وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم الصباح، الذي اناب عنه وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخراقي اقيم امس حفل تكريم الدفعة الاولى للمتطوعات والمتطوعين في الدفاع المدني، والتي ضمت ١٧٢ متطوعا و٦٢ متطوعة.

في بداية الحفل القى مدير عام الدفاع المدني العقيد خالد القعود كلمة قال فيها: ان من اكثر المبادىء رسوخا للحماية المدنية والدفاع المدني هو بناء المواطن.

ومن نافلة القول ان التقدم الذي احرزه الانسان في ذلك العصر في العلوم الطبيعية والتقدم في تكنولوجيا السلاح والصناعة والظواهر الطبيعية تدفعنا جميعا بان يكون المواطن اكثر امتزاجا وادراكا لما قد تحدثه هذه التكنولوجيا والمؤثرات الطبيعية من مخاطر قد تؤثر عليه تاثيرا مباشرا او غير مباشر، واننا في هذا المجال التطوعي نهدف عمليا الى خلق اجيال تدرك تمام الادراك المعني الحقيقي للامن والسلامة في المجتمع والوطن، وان هذه اللبنة من ابناء الكويت هي احدى اللبنات في الميدان التجريبي للحماية المدنية والدفاع المدني.

ولقد اصبح الاعداد لا يقتصر على التعليم وصقل العقل فحسب او تنمية الجسم واكتساب المهارات او تهذيب الخلق والسمو بالروح وحده كما لم يقتصر الاعداد على تزويد المرء بسلاح يساعده على كسب قوته او توجيهه مهنيا حتى يزداد انتاجه او مستوى عيشه، وانما اوجبت صنوف الحياة والظروف الحاضرة ان يكون الاعداد شاملا لكل هذه النواحي وغيرها، وان تكون جوانبه مجتمعة في تكامل وتناسق وان يتم ذلك في عملية مستمرة يدعمها الامل العميق في خلق جيل صاعد تسانده الرغبة الصادقة في تاهيل المواطنين لمستقبل افضل حتى يتحملوا مسؤولياتهم تجاه وطنهم ومجتمعهم.

حجر الاساس

ثم القى مدير ادارة التدريب بالادارة العامة للدفاع المدني المقدم مطلق مناور كلمة قال فيها:

يعيش الدفاع المدني يوما من اسعد ايامه ونرى البشائر صباح هذا اليوم تلوح بالافق معلنة حب الوطن ومؤكدة تماسك هذا المجتمع، ان هذه الدفعة لهي حجر الاساس الذي يحمل على عاتقه لبنات الصرح الغالي صرح الوطن فهنيئا للكويت بابنائها وبناتها وهنيئا للدفاع المدني توفيقه وسداده.

الكل يعلم مدى حاجة الانسان لمظلة الامن والامان ولا يخفى مدى الجهد الذي عاناه الاخوة والاخوات ولكن بقي لي ان اذكر وبكل فخر انهم كانوا مثالا للجد والاجتهاد وعلما من اعلام الوطنية الغالية جاعلين نصب اعينهم النجاح وفي قراراتهم الذود عن هذا التراب الغالي، فكان عطاؤهم خير العطاء ولا بد ان يكون جزاؤهم خير الجزاء.

ان البرامج النظرية والميدانية التي وضعها اناس اكفاء من مختلف قطاعات الدولة كان له ولا شك بالغ الاثر في نجاح هذه الدورة مما اظهر مفهوم الدفاع المدني بشكله العام ودور وزارة الداخلية بشكل خاص للمواطنين والمقيمين فاسمحو لي ان اتقدم بوافر الشكر والتقدير لكل من ساهم في انجاح برامج التدريب ولكل من كانت مساهمته دافعا من دوافع الفخر والتقدير للصيغة التي عملت عليها.

وخاطب مدير ادارة التدريب المتطوعين والمتطوعات بالقول: بارك الله فيكم حسن وفائكم وبارك الله لوطنكم بكم فانتم حماة الجبهة الداخلية وانتم درعها الواقي ان كانت هناك مناسبات عزيزة في عمر الانسان فيجب ان تكون في مقدمتها هذه المناسبة فاحسنتم عملا ووفقتم مستقبلا وتمنياتي لكم بالتوفيق ولا يسعني في نهاية كلمتي الا ان اتقدم الى سيدي الوالد القائد صاحب السمو الامير المفدى وسمو ولي عهده الكريم والى سيدي معالي وزير الداخلية والسادة المسؤولين في الوزارة بالشكر الجزيل على كل ما لاقيناه من دعم متواصل للخروج بهذا العرس الجميل في هذا اليوم الوطني المجيد.



● العقيد خالد القعود يلقي كلمته



● كلمة المتطوع الشيخ فهد الجابر الاحمد الصباح



● جانب من الحضور

نداء الوطن

ثم القى المتطوع الشيخ فهد الجابر الاحمد الصباح كلمة المتطوعين حيث قال:

يطيب لي ان اتحدث اليكم نيابة عن زملائي وزميلاتي متطوعي الدورة الاولى للدفاع المدني، وانه لمن دواعي سرورنا ان نعبر عن شكرنا جميعا لوزارة الداخلية ممثلة بوزيرها الشيخ سالم صباح السالم والسادة مدير عام الدفاع المدني ومدير ادارة التدريب وضباط الفرق واساتذة المواد النظرية وكل من شارك في نجاح الدفعة الاولى.

نشكركم جميعا على ما بذلتم من جهد وما استفدنا من خبرات نظرية وعملية في اتخاذ التدابير الاحترازية لحماية الجبهة الداخلية ومساندة رجال الجيش والشرطة والحرس الوطني وما نحفظه لكم من حسن القيادة والتوجيه والانضباط.

ان الذي دعانا جميعا الى التطوع هو حب الكويت ونداء الوطن الذي شاده الاباء بالعمل والاخلاص والمحبة، والذي دافعوا عنه بالنفس والمال. هذا الحب هو الذي يدعونا الى ان نكون للاباء امتدادا طيبا في الاخلاق والعمل، وان نستفيد من ثمار العلم الحديث وان نقدم هذا كله هدية الى الوطن ومساهمة واجبة في اعلاء شانه.

المقدم مناور: نجاح الدورة يجسد مفهوم الدفاع المدني بشكله العام

وانني وزملائي متطوعي هذه الدورة نعاهد الله تعالى وصاحب السمو الامير والد الجميع حفظه الله وولي عهده الامين والشعب الكويتي الوفي ان نحمي استقلالنا ونصون وحدتنا.

وانه ليسعدنا جميعا ان نتواصى بما قاله صاحب السمو حفظه الله في رمضان منذ عامين:

«بقيت لي كلمة تذكير لشبابنا.

نحن نعيش عصر العلم والتقنية. وعندكم من ركائز الاسلام واخلاقياته رصيد كريم. فابنوا عليه صرحا من العلم. وشاركوا في المسيرة العالمية بكل العزم والجد.

ان ركب العلم سريع الحركة والذي لا يلحق به يحكم على نفسه بالتخلف والضياع. فاجعلوا شبابكم في خدمة عقولكم. واجعلوا عقولكم في خدمة وطنكم، واجمعوا بين الايمان بالله والمشاركة في المسيرة العلمية لتحققوا ذاتكم في الحياة المعاصرة. فبالاخلاق تزدادون مع العلم تواضعا. وبالعلم تزدادون مع الاخلاق قدرة على العطاء والتعاون.

وفي مسيرتكم الى الغد، احفظوا جميل من قدم الى الوطن خيرا ومدوا الى الماضي يدا تصافحونه بها شاكرين. والى المستقبل يدا تصافحونه بها عاملين. وبهذا يتحقق التواصل بين الاجيال، ويتلاقى الوفاء والعطاء».

وفي الختام.. ادعو الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا جميعا الى خدمة الكويت وتقدمه، وان ياخذ بايدينا على طريق التقدم وان يحفظ الكويت واهلها من كل مكروه. انه ولي ذلك والقادر عليه والحمد لله رب العالمين.

ثم كرم اللواء الخراقي اعضاء لجنة وضع برامج المتطوعين وهم: العقيد خالد القعود والمقدم مطلق عباس مناور والرائد يوسف الماجد والنقيب فهد الطوريش والنقيب علي حسين العدواني والسادة منصور الخشتي وملعب الفضلي ومنصور المشعل وهناء الناصر وامين موسى وعواطف القطان ومساعد بورسلي وبدر احمد حسن وهاني العسعوسي ود. رضا خوري، ثم وزع اللواء الخراقي والعميد عبدالعزيز اسماعيل جمعة والعميد محمد القبندي شهادات التخرج على المتطوعين.

● .. وكلمة المقدم مطلق مناور



● اللواء الخراقي يكرم احد المتطوعين

دردشة.. على هامش الحفل

اكد العميد عبدالحميد الحجي مدير عام الادارة العامة للمرور لمجموعة من الصحافيين التقاهم على هامش الحفل بأن لا صحة للقول بان الابواب لاستمارات التعليم سوف تفتح أو ان اجراء جديدا يغير من الحالة الراهنة.

وان كل الامر يتعلق بموعد فتح مدارس التعليم وقبل هذا الموعد لا جديد في هذا الموضوع.

وعن عضويته في المجلس الاعلى للمرور او الشركة الكويتية لتعليم قيادة السيارات قال: بأن الحال سيظل كما هو عليه لأن عضوية المجلس الاعلى للمرور صدر بها مرسوم اميري كما ان التغييرات في هذه الوظائف ليس لها علاقة بالمناصب بقدر تعلقها بالاشخاص لذا فان العميد فؤاد مساعد الصالح مدير أمن محافظة الاحمدي سيظل رئيس مجلس ادارة الشركة الكويتية لتعليم قيادة السيارات كما ستظل عضويته في المجلس الاعلى للمرور.



● ... ويكرم احدى المتطوعات



● الدفاع المدني يكرم اللواء الخراقي



● كريمة وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح



● المتطوعات

● المتطوعون

لقطات

● وصل وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخراقي الى قاعة الاحتفالات الكبرى بفندق شيراتون الساعة التاسعة والثلث صباحا يرافقه العميد محمد القبندي الوكيل المساعد لشؤون الشرطة والعميد عبدالعزيز اسماعيل جمعة، الوكيل المساعد لشؤون الامن العام وكان في استقبالهم العقيد حمود الخراقي مساعد مدير ادارة العلاقات العامة.

● اكثر المتطوعات كن بملابسهن العادية، فئة قليلة ارتدين زي الدفاع المدني اما المتطوعون فقد ارتدوا جميعهم زي الدفاع المدني.

● تناوب الوكيل والوكيلان المساعدان على توزيع شهادات التخرج على المتطوعين.. فقد وزع اللواء الخراقي على الذين تبدأ اسماؤهم بحرف الالف حتى حرف الطاء ثم وزع العميد محمد القبندي حتى حرف النون واستكمل العميد عبدالعزيز اسماعيل جمعة بقية الحروف.. ثم عاد اللواء الخراقي ليوزع الشهادات على المتطوعات.

● تولى الاشراف على تنظيم الحفل العقيد حمود الخراقي مساعد مدير ادارة العلاقات العامة لغياب العقيد احمد الرجيب في مهمة رسمية بتونس لحضور اجتماع مدراء العلاقات العامة بوزارات الداخلية العربية.

● عند انتهاء الحفل اخترق اللواء الخراقي صفوف المتطوعين والمتطوعات وهو يردد «مشكورين.. مشكورين» فكان بعضهم يجيبه: لا شكر على واجب سيادة اللواء.

● وقف عدد من كبار ضباط الشرطة حول العميد فؤاد مساعد الصالح عند انتهاء الحفل يستوضحون حول ما تناولته الصحف في الفترة الاخيرة.. وكعادته كان العميد باسما وهو يرد على استفسارات زملائه عن الجمل الذي تسبب في حادث مروري بالطريق السريع.

قصة اول قرار من نوعه في تاريخ الجهاز الوظيفي

لماذا الغى وزير الاعلام.. كشوف الدوام؟

■ يعقوب العوضي: خطوة جريئة.. تدفع للثقة والرقابة الذاتية

■ سعد المنير: قرار حضاري ويتفق مع الطبيعة الخاصة لوزارة الاعلام

القرار الذي اتخذه وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح بالغاء كشوف الدوام للموظفين والذي نشرته «القبس» يوم الجمعة الماضي ادى الى ردود فعل واسعة في الجهاز الوظيفي للدولة، فالقرار هو الاول من نوعه في تاريخ هذا الجهاز الذي اعتمد ولا يزال اسلوب كشوف الدوام والساعة الميقاتية لاحتساب ساعات العمل للموظفين.. هل تنجح التجربة او لا تنجح.. هذا ما سوف تثبته التجربة التي بدأت بالفعل في الوزارة اعتبارا من بداية هذا الشهر، وان اخذ العمل سيره الطبيعي تماما في الايام الاربعة الماضية، بل ان بعض الموظفين الذي اعتاد على الحضور متاخرا في الصباح اصبح يحضر قبل موعده ليمارس مهامه دون توقيع!..

«القبس» لاحظت امس الاقبال المبكر من العاملين في الوزارة على الدوام في السابعة صباحا وقبل هذا الموعد.. واستمعت الى قصة القرار..

فقد كان الوزير يرأس اجتماعا للجنة التخطيط منذ ايام والتي تضم في عضويتها وكيل الوزارة والوكلاء المساعدين وعددا من المدراء، وعرض في الاجتماع طلب مقدم من بعض كبار الموظفين لاعفائهم من التوقيع في كشوف الدوام.. وهنا طرح الوزير سؤالا: لماذا لا يكون الامر عاما على الجميع ودون استثناءات.. وما معنى ان يوقع البعض ولا يوقع غيرهم على تلك الكشوف؟ انني ارى ان تلغى الكشوف نهائيا وان يترك الالتزام بالوقت الرسمي لضمير الموظف ولرقابته الذاتية.. ويكفي ان يلاحظ المدراء والمراقبون مدى احترام وقت الدوام من جانب العاملين تحت ادارتهم.. ولتكن تجربة يجري تقييمها بعد فترة..

وهكذا كان.. صدر القرار وطبق في اول هذا الشهر.. وكانت لـ «القبس» هذه اللقاءات مع بعض المسؤولين والعاملين بالوزارة..

● يعقوب العوضي الوكيل المساعد للشؤون الادارية والمالية بالوزارة قال ان قرار الوزير بالغاء التوقيع للموظفين الاداريين خطوة جريئة لم يعمل بها من قبل في اي جهة من جهات الدولة والوزير يمنح بذلك ثقته الكاملة لموظفيه لاعطائهم دفعة للامام والالتزام بالعمل وادائه بشكل ممتاز فهي خطوة تقديرية للموظف فقد يتاخر الموظف قليلا حيث يعوض ذلك بتاخره في الخروج او بمدى ما ينتجه في العمل ونحن كلنا امل بنجاح هذه التجربة علما بان هذا القرار يطبق فقط على العاملين في مبنى الوزارة حيث ان الادارات الخارجية كمحطة الارسال او المطبعة تحتاج الى التزام وحضور دقيق.



● يعقوب العوضي



● سعد المنير

● مناحي بوشيبة

قرار حضاري

● سعد المنير، مدير الشؤون الادارية بالوزارة:

ان رفع التوقيع من قبل الوزير هو بحد ذاته قرار حضاري الهدف منه زيادة انتاجية الموظف حيث ان وزارة الاعلام بطبيعة عملها تختلف عن باقي الوزارات وكما لاحظنا فالكل يحضر في المواعيد المحددة وهذا القرار يطبق على الموظفين الاداريين ولا يطبق على الادارات الخارجية كالمطبعة والآثار والمتاحف والمخازن والنقليات بسبب اختلاف طبيعة العمل في هذه الادارات.

الرقابة الذاتية

● مناحي بوشيبة مراقب شؤون الموظفين

لا شك ان هذه الفكرة التي تبناها الوزير تتركز في المقام الاول على كيفية التعامل مع الثقة الغالية التي اولاها لموظفيه على مختلف المستويات الادارية فهي فكرة متقدمة تتمثل في الرقابة الذاتية بقسميها ذاتية ادارية وذاتية شخصية.

ونلاحظ ان تقيد الموظفين بساعات العمل ازداد لاثبات مدى حرصهم على الدوام.

● علي السالم موظف:

لقد بدأ العمل بالقرار بتاريخ ٨٩/٦/١ بمبادرة من الوزير حيث اعطى ثقته للموظف وللمسؤول بحيث يكون الموظف خفيرا على نفسه وهي فكرة ممتازة حيث الكل يريد الظهور بصورة جيدة لتاكيد اهداف القرار..

زيادة الانتاجية

● فالح العدواني - موظف:

اؤيد قرار وزير الاعلام برفع كشوف الحضور والانصراف وقد جاء هذا القرار من وجهة نظري بعد دراسة وبالتأكيد سيؤدي الى انتاجية موظفي الوزارة واشكر الوزير على هذا القرار ونتمنى منه المزيد من القرارات الجادة المفيدة، لرفع عجلة العمل الى الافضل على الصعيد الاداري والاعلامي.

● عمر فتحي موظف من مركز المعلومات يقول: رفع بطاقة الدوام عن الموظفين مظهر حضاري ومواكب للانظمة الحديثة في اغلب الدول المتقدمة وهي خطوة جريئة مما يعزز ثقة الموظف بنفسه مما يدفعه الى الاخلاص والانتاج حيث ان وزارة الاعلام مرآة لمعالم حضارة الدولة.



● علي السالم



● فالح العدواني



● عمر فتحي ابراهيم





● الشيخ جابر مبارك الحمد

في حفل تكريم مجموعة من القياديين السابقين بالتعليم التطبيقي

د. المحيلان: المكرمون ساهموا في ارساء وتدعيم صرح الهيئة

د. الغنيم: التكريم لفتة طيبة.. وبادرة حب واخلاص

● د. عبدالرحمن المحيلان ● د. مرزوق الغنيم

اشاد مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الدكتور عبدالرحمن المحيلان بالدور الذي لعبه القياديون السابقون بالهيئة، واثنى على ما حققوه من انجازات لرفع شان التعليم التطبيقي والتدريب في دولة الكويت.

وكان الدكتور المحيلان قد اقام حفل تكريم مساء امس الاول السبت بفندق كويت ريجنسي بالاس لعدد من القياديين السابقين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، حيث اكد في كلمة القاها خلال الحفل ان جميع المكرمين ساهموا بقدر كبير في ارساء وتدعيم صرح الهيئة. وقال «انهم تحملوا الصعاب من اجل ارضاء ربهم ووطنهم مما يرفعهم في عيوننا اكثر واكثر». واعرب مدير عام الهيئة عن يقينه بان القيادي السابق يمنح فرصة لمراجعة ما تم وهو خارج دوامة العمل، بحيث يحمل نظرة جديدة ومتطورة حينما يطلب منه تلبية نداء العمل وحمل راية المسؤولية مرة ثانية.

والقى الدكتور مرزوق الغنيم عميد كلية التربية الاساسية السابق كلمة نيابة عن المكرمين، فاعرب عن سعادته لهذه السنة الجديدة التي استنتها الهيئة وقال ان هذا التكريم للقياديين السابقين الذين قاموا بواجب العمل في مرحلة من مراحل تاريخ الهيئة وتاريخ الحركة التعليمية بالكويت هو في حد ذاته تكريم للمواقف الانسانية في حياة الشعوب. وضاف الدكتور الغنيم قائلا: «ان لقاء يتصل بسبب او اخر بالعمل والتعلم هو حلقة في سلسلة اداء الواجب الوطني، وهو كذلك تتويج للحركة التعليمية التي بدأت قبل نصف قرن على هذه الارض الطيبة وازدهرت واستحصد عودها واتت اكلها، والآن يمسك بدفة هذه الحركة لفيف من الشباب الكويتي الذين قدمتهم النهضة التعليمية الى الكويت الحبيبة ليرعوا غرس الرواد السابقين ويتعهدوه بالتطوير ومواكبة التطور التكنولوجي والعلمي فوق هذا الكوكب».

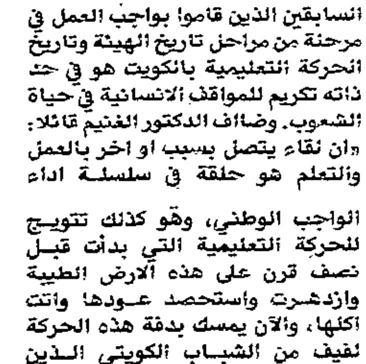
ووصف عميد كلية التربية الاساسية السابق فكرة التكريم بانها «لفتة طيبة وبادرة حب واخلاص، وهي نوع من الرشاد الاداري الناجح الذي يؤمن بالتواصل بين اجيال القيادات وباهمية ارتباط هذه الاجيال بتطوير الهيئة التي يعملون على تحقيق رسالتها في المجتمع».

وقال الدكتور مرزوق الغنيم: ان قيادة الهيئة اسندت الى زملاء اعزاء مخلصين املنا فيهم كبير، نشد على ايديهم، ونقدم لهم خبراتنا مشورة وعونا وتاييدا حتى يعلو صرح الهيئة خفاقا في سماء هذا الوطن، وحتى تثمر مخرجاتها اطيب الثمار».

● شهادة تقدير



● جهد مشكور



● جانب من حفل التكريم

في اجتماع للجنة شؤون البلدية

تحديد قيمة طن حديد السكراب

.. وشمول السيارات المهملة بالتسعيرة

استعرضت لجنة شؤون البلدية اعمال محضر اجتماعها الاخير، وابدت موافقتها على بعض الطلبات والاقتراحات المرفوعة لها من اللجان المختصة، واستبعدت طلبات اخرى لم تستكمل الشروط، واعادت معاملات للدراسة او للاحالة الى الجهات الفنية في البلدية لابداء الرأي حولها، كما ابدت ملاحظاتها على توصيات بشان بعض المشاريع المقدمة من الوزارات والمواطنين واستعرضت الاقتراحات المقدمة من الاعضاء، وقد تضمن المحضر القرارات التالية:

- استعرضت لجنة شؤون البلدية الكتاب المتضمن تاكيدا لقرارات مجلس الوزراء السابقة بشان بيع السكراب المتوفر لدى البلدية للشركة الكويتية لتجميع وتقطيع المعادن، وعلى ضوء ما دار من نقاش حول الموضوع، فقد اصدر المجلس بالجلسة (٨٩/١٦) المنعقدة بتاريخ ١٩٨٩/٤/١٦ قراره رقم (٣٨٣) المتضمن ما يلي:

- تحدد قيمة بيع السكراب على الشركة الكويتية لتجميع وتقطيع المعادن بالاتفاق بين بلدية الكويت والشركة، على ألا يقل سعر الطن الواحد عن دينار واحد وفي حالة الاختلاف على سعر البيع يرجع لوزارة التجارة والصناعة.

- المقصود بالسكراب هو كل مادة معدنية انقضى عمرها الانتاجي واصبحت غير قابلة للاستخدام، ويشمل المواد التي يغلب على عناصرها المادة المعدنية، وكذلك ماسبق وأن قامت البلدية بالاعلان عن بيعه بالمزاد العلني ولم تستكمل اجراءات المزاد لمناسبة تاسيس الشركة. ويشمل ايضا السيارات المهملة المتحفظ عليها من قبل البلدية.

- الموافقة على توصية لجنة الخدمات العامة حول التالي:

- تختص بلدية الكويت بتقرير حدود المناطق الزراعية وتنظيمها وذلك بتحديد مواقع المساحات المخصصة للزراعة بشكل اجمالي وكذلك تحديد الطرق والمرافق ومواقع الخدمات العامة داخل هذه المناطق وترخيص المنشآت غير الزراعية فيها.

- تختص الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية بتقديم المساحات المخصصة للزراعة الى قسائم او مساحات جزئية واجراء ما يلزم من تحديد للحيازات الزراعية للمواطنين الذين ستخصص لهم الهيئة هذه القسائم او المساحات كما ان لها في ذلك تعديل هذه القسائم واعادة تقسيمها بتوسعة الحيازات او انقاصها وغير ذلك من معاملات متعلقة بها، مع اشعار بلدية الكويت وادارة املاك الدولة والخدمات باية تعديلات، وبعد استعراض الكتاب ومناقشته قررت اللجنة احالته الى اللجنة القانونية والمالية، وذلك للدراسة وابداء الرأي.

- عدم الموافقة على طلب جمعية خيطان التعاونية بنقل الشاليه المستخدم كفرع بقالة ضمن القطعة (٢) الى القطعة (٤) بمنطقة خيطان الجنوبي.

- عدم الموافقة على طلب وزارة الاشغال العامة انشاء (٢٥) مظلة للسيارات امام مبنى الوحدة الاجتماعية بمنطقة خيطان وذلك لوجود المظلات خارج حدود الموقع ومخصصة كمواقف عامة.

- عدم الموافقة على طلب جمعية العمرية والرابية التعاونية بنقل فرعي الغاز الواقعين ضمن مركز ضاحية الرابية ومركز ضاحية العمرية وذلك لان المواقع الحالية بعيدة عن المنشآت القائمة ضمن مركز الضاحية لكل من العمرية والرابية والمواقع الحالية سهلة الوصول اليها وقريب منها مواقف سيارات تخدم المواقع.

- عدم الموافقة على طلب الجمعية التعاونية لموظفي الحكومة الكويتية «للادخار» نقل البقالة التابعة لهم والكائنة داخل سور مستشفى الامراض السارية. وابقاء الموقع المذكور داخل موقع سور المستشفى.

- عدم الموافقة على طلب هونداي تخصيص جزء من الموقع المؤقت المخصص لشركة ديلم الصناعية ضمن موقع تجميع المقاولين بمنطقة امغرة الصناعية.

- سحب الموقع المخصص لشركة ديلم الصناعية من الشركة وذلك لانتقاء الغرض منه وعدم حاجتهم الى الموقع.

- تاكيد قرار بعدم الموافقة على نقل تراخيص المحلات التجارية في المناطق النموذجية وبيوت ذوي الدخل المحدود ومناطق التقسيم الخاص وذلك لمخالفته لقرار مجلس الوزراء ونظام الاستعمال في هذه المناطق.

- عدم الموافقة على طلب الجمعية الخيرية للتضامن الاجتماعي باقامة مظلات لوقوف السيارات خاصة بالجمعية لوجوده خارج العقار.

- عدم الموافقة على طلب شركة النقل العام انشاء استراحة للعاملين بكراج الصليبية بمنطقة الصليبية الصناعية وذلك لان الموقع المطلوب على الشارع ويجب على اصحاب العلاقة اختيار موقع داخل حدود الكراج.

قطر تصدق على البروتوكول الخاص بمنع التلوث البحري

تلقت المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية مصادقة دولة قطر على البروتوكول الخاص بمنع التلوث الناتج عن استكشاف واستغلال الجرف القاري الذي وقعته الدول الاعضاء في المنظمة يوم ٢٩ مارس الماضي، وابلغت المنسق العام للشؤون الفنية والادارية في المنظمة الدكتورة بدرية العوضي وكالة الانباء الكويتية ان المنظمة تسلمت كتابا رسميا يفيد تصديق دولة قطر على البروتوكول،

واشارت ان ان المنظمة بحاجة الى تصديق اربع دول اخرى حتى يمكن وضع البروتوكول موضع التنفيذ، وبينت ان المنظمة ارسلت رسائل الى الدول الاعضاء تحثها فيها على المبادرة بالتصديق على البروتوكول.

ويذكر ان البروتوكول خصص لحماية البيئة البحرية من عمليات استكشاف واستغلال الجرف القاري، بحيث تتم هذه العمليات بموجب ترخيص يمنح وفقا لشروط حماية البيئة والمناطق الساحلية التي ترى السلطة المختصة بالدولة ضرورة لفرضها.

ويدعو البروتوكول كل دولة متعاقدة الى اتخاذ التدابير التي من شانها الحد من التلوث الجسيم في منطقة البروتوكول، وان تسعى كل دولة لضمان عدم تسبب العمليات البحرية الواقعة تحت ولايتها لاي عرقلة للملاحة المشروعة او الصيد.

٣٧٢٢ مهمة لدوريات النجدة خلال الشهر الماضي

انجزت دوريات ادارة النجدة خلال شهر مايو الماضي ٣٧٢٢ مهمة شملت ١٢٥٠ مهمة بين عمليات ومساعدات، و ٢٤٧٢ مخالفة مرورية.

وتضمنت العمليات والمساعدات ٧٨٥ مساعدة وتوصيل، ٢٤٩ حوادث مرورية، ٥٤ مشاجرة، ٣٠ احالة للمخفر، ٢٣ مخالفي قانون الاقامة، وعمليات اخرى.

كما تضمنت المخالفات المرورية ١٠٢ مخالفة لمتجاوزي الاشارة الحمراء، ٥٦ السرعة، ٩٧ بدون رخصة قيادة، ٩١ السير عكس الاتجاه، ٤٤٥ تحميل ركاب بدون ترخيص، ٤٩٠ الوقوف في الممنوع وعرقلة السير، ٢٢٦ مخالفة شروط الامن والمتانة، ٧٧ مركبة بدون لوحات، ١٧٣ عدم حمل الدفتر والرخصة ومخالفات اخرى.

تنويه واعتذار



● د. حسن ابراهيم مكي

في موضوع «التحضر حين يزيد الاسرة تفككا» ورد على لسان الدكتور حسن ابراهيم مكي منسوبا خطأ الى الدكتور حسن الابراهيم حوار حول الموضوع. وهو خطأ غير مقصود من المحرر نتيجة اللبس في التشابه بين الاسمين. لذا لزم التنويه والاعتذار.

هكذا من الأصل

تشكيلة كبيرة من مغاسل الضيوف

بأسطح رخام طبيعي / موديلات وألوان راقية بأسعارنا المعروفة وتسهيلات بالدفع

كذلك وصلنا سيراميك للصالات والحدائق ٥٠ سم × ٥٠ سم بأسعار مناسبة

شركة الحميضي لمواد البناء

حمامات - سيراميك - مطابخ معدنية - مغاسل ضيوف

الشويخ - مقابل معرض بي. أم. دبليو قرب الجوازات

☎ ٤٨١٤٤٩٩ / ٤٨١٩٥٧٩ / ٤٨١٩٥٧٦

مدرسة الرمال Al-Remal

لتدريب وتدريس أصول وقواعد التجميل تعلن عن ابتداء دوراتها الجديدة وذلك بالتعاون مع هيئة تدريس بريطانية حائزة على عضوية نقابة الشعر البريطانية وذلك لتخريج كوافيرات وحلاقين ومدربي ومدربات رياضية تمنح المدرسة الدبلومات التالية:

× كورس كوافير للمبتدئين × كورس تجديد الخبرة × كورس متقدم × كورس القصات المبتكرة للرجال × كورس أكاديمي × كورس صبغات أو بيرم × كورس تعمق × كورس شامل

المواصلات مجانية تتناسب مع مواعيد الإدارة. تقدم المدرسة خدمات موسعية مجانية لزبائن الطلاب وبسعر تنافسين للزبائن الخارجيين

لا يزال التسجيل مستمرا حتى انتهاء امتحانات الثانوية العامة

ت: ٢٤٢٩٩١١ - ٢٤٢٩٨٨٨

مجمع أنوار الصباح بلوك ٢ ب دور ٣ مكتب ١ من ١٠ صباحا - ٨ مساء

بسم الله الرحمن الرحيم

خياط العطار للسيدات

أرقى تصميم بدلات العرايس والسهرة وجميع الموديلات

شك وتطريز باليد

الأيدي العاملة فنية بالتشك

الخياطات فلبينيات بقيادة الماستر

الكبيرة فنانة العرايس والسهرة والقص

والتفصيل ماكرينا MASTER MACRINA

خيطان - مجمع القريشي - بجانب ثانوية أنس بن مالك - الميزانين محل رقم ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ ت: ٤٧٢٥٢٠٠ الإدارة أم عبدالله العطار

بشرى سارة لأصحاب القسائم والعمارات

مؤسسة مقاولات عامة

* تركيب وتوريد حجر طبيعي وصناعي * أسقف وديكور جبس * أصباغ بجميع أنواعها

أسعارنا تناسب الجميع - اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا في أسرع وقت

ت: ٢٦٥٩١٥٣ / ٢٦٥٦٠٥٣

نيت فيت NEAT FEET

كريم لإزالة الجلد الجاف والخشونة والتشققات من الأقدام

مفعوله سريع وفوري

إنتاج أمريكي

يباع لدى صيدلية السماح - السالمية - ت: ٥٧١٧٣١٦ صيدلية حولي - حولي - ت: ٢٦١٢٥٧٢ وجميع الصيدليات

المدرسة الحديثة Modern School

مدرسة أجنبية خاصة

الدورات الصيفية

يسر إدارة المدرسة أن تعلن عن إقامة دورات مكثفة للغة الإنجليزية - مدة الدورة أربعة أسابيع كاملة مع توفر هيئة تدريسية أجنبية متخصصة.

- أعداد قليلة من الطلبة في الفصول - باصات مكيفة
- توجد دورات لمختلف المستويات من عمر ٤ سنوات حتى ١٥ سنة. تبدأ الدورات يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٦/١٧

يتم التسجيل في مباني المدرسة الواقعة في منطقة اليرموك تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار

ت: ٥٣٣٧٠٣٠ - ٥٣٣٧١٢٧ موافقة رقم ١٠٩٦

المدرسة الحديثة Modern School

مدرسة أجنبية للطلبة العرب منهجها التركيز على اللغتين الانجليزية والعربية

تعلن إدارة المدرسة عن استمرار التسجيل للطلبة الجدد في المراحل الدراسية المختلفة للعام ٨٩ / ١٩٩٠ في مبناها الواقع في:

منطقة اليرموك - تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار - تلفون: ٥٣٣٧٠٣٠ - ٥٣٣٧١٢٧

موافقة رقم ١٠٤٠

---

٣٨٠ دينار

غرفة نوم ٦ أبواب

LORY

تعامل بالأقساط - نفتح الجمعة

BANTA عبدالعزيز بوبري: غرف النوم اختصاصنا أكثر من ٢٠ موديل - ولدينا تشكيلة كبيرة من المطابخ - طريق المطار - بجوار علي عبدالوهاب - الدور الثاني ☎ ٤٣٣٤٢٢٨ / ٢٤٣٧٩٨٩

مزاد علني

عن بيع مقطورات بحالة جيدة جدا وذلك اليوم الاثنين ٨٩/٦/٥ الساعة ٤،٣٠ بعد الظهر في الصليبية.

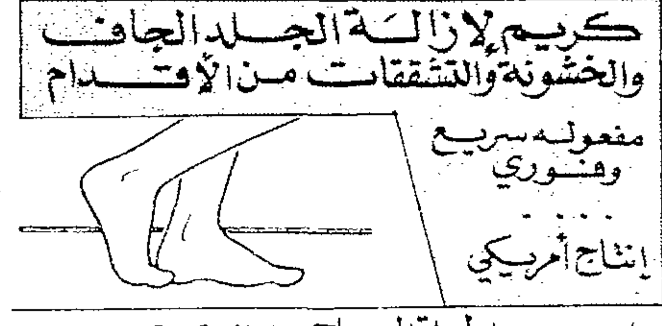
للمعاينة والبيع بجانب النقل البري

للايجار

* يوجد لدينا أدوار من فلل جديدة في منطقة الجابرية.
* يتوفر لدينا فلل للايجار في منطقة الشويخ - كيفان.

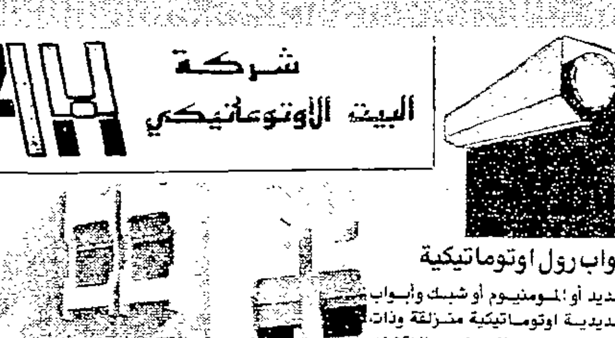
☎ ٢٤٢٨٨٠٠

شركة البيت الأوتوماتيكي AH



أبواب رول أوتوماتيكية

حديد أو ألمنيوم أو شبك وأبواب حديدية أوتوماتيكية منزلية وكراجات ... تعمل بالريموت كونترول.



ستائر الحماية الخارجية عازلة للغبار والحرارة والبرودة والضجيج ... وتوفر ٣٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.

☎ ٤٨٤٨٤١٠ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٣٨٦٦٩

يالخسارة!

ليتني شحنتها مع الغانم!

ليس هناك من يجاريها أكبر وكيل شحن ايئات في الكويت.

الغانم للشحن

اتصلوا بخدمات العملاء ت: ٤٧٤٥٥٣٣

إلى هواة البحر.. وروّاد الشاليهات

ديناكمية محدودة من: البراشوت البحري PARA SAIL

استرالي الصنع، ذو جودة عالية

للمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بـ: شركة الكويت وبيروت التجارية ذ.م.م

تلفون: ٢٦٣٢٨٠٨ / ٢٦٣٢٧٢١

تعلم العزف على البيانو والكمان والعود

للاستفسار ☎ ٢٥٦٣٣٧٣

السيار العقاري

بيع وشراء العقار

ايجار واستئجار فلل وشقق

☎ ٢٦١٥٦٩٠

لدينا مكائن اتلاف ورق

وكذلك تغليف الهويات والمستندات والمخططات - غلاف ورولات، قياسات كليس وخرامة لتغليف الهويات

شركة الفرزدق والمقاولات

مقاولات جهاز فني متكامل

لأعمال: البناء والترميم والشاليهات والديكور، الأصباغ، الكهرباء، الصحي، ديكور جبس - سرعة في العمل - دقة في المواعيد - أسعار منافسة.

مؤسسة الرفاع الغربي للتجارة والمقاولات ☎ ٢٤٠٦٧٧٠

للبيع بالجملة

كمية من الأثاث، قيمة كلفتها ٣٠٠،٠٠٠ د.ك تقريبا، غرف نوم، صالونات، طاولات، كراسي، سجاد

المراجعة: ٥٧٤٤٦٦١/٢/٣

تحديد موعد للمعاينة / مؤسسة سواكن

للبيع

محل في مجمع الرحاب بكامل الديكور بمساحة ٣٦ م٢ يصلح لأي عمل تجاري. المراجعة: ٢٦١٦٤٩٧ - ٢٦١٦٤٩٨ - ٩٠١٧٦٥٥ سعدون

مطلوب

محصل يملك دراجة نارية أو سيارة ويجيد العربية كتابة وقراءة ولديه إلمام بسيط باللغة الانجليزية، للمقابلة يرجى الاتصال: ☎ ٢٤٣٥١١٤ زهير

خطاط يكتب اسمك بواسطة الهاتف

* تكتب اسمك على مدخل منزلك أو مكتبك محفورا على قطعة من الرخام المزخرف الملون * لوحات ... * اعلانات بلاستيك مضيئة للمحلات مع التركيب * اعلانات زجاج ...

☎ ٢٦٣٤٨١٥ عاطف الدبيس

مطلوب

* سكرتيرة تجيد الطباعة عربي/ انجليزي
* فني ألمنيوم درجة أولى عدد «٣٠»

المراجعة ☎ ٤٧١٤٣٧٠٦ / ٤٧٤٤٣٣٧ الري

للمبادلة

طلب قرض وأرض سنة ٨٢ للبدل مع طلب أرض وقرض سنة ٨٠ أو ٨١ مع دفع الفرق.

☎ ٢٥٢٧١٠٣ - ٩٠٣٠١٠٦

أبو بدر

للبيع لعدم التفرغ

محل في مركز تجاري ممتاز بالسالمية. المراجعة: ☎ ٥٧٣٥٢٣١

مطلوب

استئجار وانيت قمارتين - مكيفة طراز ١٩٨٦ وما فوق للعمل نصف دوام. المراجعة ٣٩٢٥٥١١ - ٣٩٢٥٥٢٢ - ٤٨٣٦٩٠٩

للبيع

محل في مجمع الأوقاف، الدور الأول، للملابس الجاهزة.

☎ ٤٨٧٩٥٦٠

بيت للبيع

في ضاحية صباح السالم مكون من ٥ غرف نوم وصالة واستقبال ومطبخ وحمامين مع ملحق - تكييف سنترال - المبلغ المطلوب ٧٥ ألف دينار.

☎ ٥٥١٤٩١٣ - ٩٠٧٩٠٠٠

مطلوب

فلل وأدوار من فلل لعائلات عربية وأجنبية.

☎ ٥٣١٦٦٩٥ - ٥٣١٦٢٢٤

للايجار

شقة في فيلا بالرميثية قطعة ٦ شارع ٦٨ منزل ١١.

مطلوب سواقين للعمل

☎ ٤٨٣٦٣٤٥

الاتصال من: (٩-١٢ صباحا و٥-٨ مساء)

مطلوب

خياطات أو خياطين للعمل درجة أولى مع التفصيل لمؤسسة وادي الشتاء بالفروانية - الشارع الرئيسي - بناية العثمان قرب فيديو عذاري.

☎ ٤٧١٩٨٣٢ أبو عساف

مطلوب دور من فيلا

لعائلة كويتية مكونة من زوج وزوجته في قرطبة أو السرة أو اليرموك. المراجعة:

☎ ٥٣٢٤٥٥٥

محل للبيع

يتكون من ٣ أدوار مساحة كل دور ١٠م×٤م ارتفاع ٣م على شارع رئيسي بالفروانية.

☎ ٤٧٤١٩٩١ - ٤٧٤٠١١٩ / ٤٧٤٦٨٨٠

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من فلل وشقق وعمارات بجميع المناطق.

☎ ٢٤٦٨٣٨٠ - ٢٤٦٩١٩١

مؤسسة النبهان العقارية

مطلوب

مندوبين ومندوبات للعمل في مطبعة براتب وعمولة (المقابلة شخصيا) النقرة - شارع بيروت مقابل مقسم حولي، مطبعة طابا خلف صيدلية الخيام.

☎ ٢٦١٨٤٥٦

للبيع لعدم التفرغ

محل جزارة بكامل معداته

المراجعة ☎ ٣٩٤٢٦٣٩

من ١،٣٠ - ٧،٠٠ مساء

مطلوب استئجار رخصة محل

* عطارة وعطور
* أو عطارة وهدايا وكماليات

المراجعة ☎ ٤٧٧٦٩١٩ محفوظ - ٤٧٨٠٩٢٥ أبو عدنان - ٤٧٧٥٣٣١ أبو عبداللطيف

بشرى سارة

لتخفيض حرارة الماء بتغليف خزانات المياه وللتغليف تمديدات التكييف المركزي

اتصلوا فورا بـ: مؤسسة السبيتي للتجارة العامة والمقاولات

☎ ٤٧٤٤٩٥٧ - ٤٧٣٦٨٩٣

للبيع لعدم التفرغ

محل ملابس جاهزة بالنقرة - شارع ابن خلدون مع البضاعة.

☎ ٢٦٢٤٧١٨ - ٤٨٤٨٨٣٤

الوقت المناسب

لصيانة التكييف المركزي والوحدات والشباك بأرخص الأسعار خدمة بالموقع أو الورشة

مؤسسة ورشة سليمان السليمان

☎ ٥٦٣٧٣١٠ - ٥٣٢١٩٨٠

للبيع محل تجاري

بالفروانية، تيجوري (خزنة حديدية) رخصة تجارة عامة، للبيع أو للايجار، سرداب للايجار، للاستعلام:

☎ ٤٧٣٢٢٣٧ - ٤٨٩٠٨٣٧ أبو إسماعيل

للبيع يخت

٥٠ قدم، مكائن جي إم ديزل تيربو، موجود في نادي البدع.

☎ ٢٥٦٠٣٤٩ - ٥٧٥٦٢٩٣

راشد

مطلوب كراج

للشراء أو للايجار

المراجعة ☎ ٤٧١٣٢٨٨

فرصة

للايجار أو الاستثمار

* صالون سيدات
* بيع وشراء وتأجير سيارات.

☎ ٢٤٠٤٢٢٣

عقارات

* للبيع أرض فضاء في سلوى
* بيت هدام بالفيحاء ٥٠٠ متر مربع

☎ ٢٤٥٩١٨٥ - ٢٤٥٩١٨٦

للبيع أسهم

للبيع أسهم كويتية وأجنبية بكميات قليلة جدا. الاتصال:

☎ ٢٤٥٥٥٠٠ / ٦٠٨ أو الكتابة الى ص.ب: ٣٩٢٣٣ النزهة - الكويت 73053

محمد حسين

نؤمن لكم العلاج في ألمانيا

شقق في تركيا

ت: ٢٤١٣٧٩٢ / ٢٤٦٨٩٣٩

محمود وليف الحراكي

اليوم لقاء المجموعة الثالثة من القياديين



● جاسم الخرافي

تبدأ المجموعة الثالثة من القياديين لقاءاتها صباح اليوم - الاثنين - بمقر وزارة التخطيط ويرأس جلسات اليوم الاول وزير المالية جاسم الخرافي وتستمر اللقاءات لمدة ثلاثة ايام.. ضمن برنامج الادارة العليا..

هذا وستكون لقاءات المجموعة الرابعة ايام ١٢ و١٣ و١٤ من الشهر الجاري.

تعيين مدراء تحقيق الشخصية بالادلة الجنائية

اصدر وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي قرارا بتعيين مدراء ادارات تحقيق الشخصية بالادارة العامة للادلة الجنائية، وقد شمل القرار كلا من:

العقيد مصطفى خالد محمد جعفر مديرا للادارة المركزية لاثبات الشخصية، العقيد عباس حسين سليمان شيرازي مديرا لادارة تحقيق الشخصية لمحافظة الاحمدي، المقدم رضا حسين علي حسن مديرا لادارة تحقيق الشخصية لمحافظة الجهراء، المقدم احمد علي صقر الكيندي مديرا للادارة المركزية لمسرح الجريمة، الرائد عبدالفتاح عبدالمحسن هاشم مساعدا لمدير ادارة تحقيق الشخصية بمحافظة العاصمة، الرائد فاضل حبيب حسين مساعدا لمدير ادارة تحقيق الشخصية لمحافظة الجهراء، الرائد جاسم حمود ثنيان الرديعان مساعدا لمدير ادارة تحقيق الشخصية لمحافظة حولي.

كما تم نقل مدير ادارة تحقيق الشخصية لمحافظة الجهراء عبدالحميد بدر العون الى الادارة العامة للادلة الجنائية.

اليوم توزع شهادات نهاية العام بالمدارس الثانوية

تبدأ المدارس الثانوية صباح اليوم الاثنين في توزيع شهادات اخر السنة الدراسية على الطلاب والطالبات، وكانت المدارس الابتدائية والمتوسطة قد وزعت الشهادات على الطلبة في وقت سابق.

نشاط دوريات محافظة حولي

قامت دوريات محافظة حولي خلال الاسبوع الماضي بضبط ٢٣٦ مخالفة مرورية، كما قامت باحالة ٤٩ حادثا وقضية الى مخافر محافظتي حولي والفروانية.

وقدمت الدوريات خلال الفترة نفسها ١٠١ مساعدة للمواطنين في الشارع العام.

بعد نجاح اتصالاتها المكثفة مع السلطات بالقاهرة

القنصلية المصرية تبدأ اليوم منح التأشيرة للخادمات الاسيويات المرافقات للاسر المصرية

تبدأ القنصلية العامة المصرية بالكويت اليوم تلقي طلبات الاسر المصرية للحصول على تاشيرة دخول للقاهرة للمرافقات الاسيويات، بعد ان الغت السلطات المصرية المختصة قرارها الاخير بعدم السماح للمرافقات للاسر المصرية بالدخول.

وقال القنصل العام الوزير المفوض السعيد سلطان لـ «القبس» امس انه اجرى اتصالا مع وزارة الداخلية المصرية للوقوف رسميا على الضوابط الموضوعة، وستخصص القنصلية اليوم شباكين لتلقي طلبات التاشيرات ومنحها بعد استيفاء الشروط وهي:

- ان يكون المخدوم والخادم لهما اقامة صالحة في الكويت.
- تعهد من المخدوم باعادة الخادم بعد الزيارة.
- ان تكون اقامة الخادم في مصر لمدة اقصاها ٣ اشهر.
- ابراز تذكرة سفر وعودة للخادم.
- ان يكتب اسم المخدوم على تاشيرة الخادمة.
- ان يسافر الخادم مع الكفيل او الزوجة دون الاولاد.

وكانت القنصلية المصرية قد بادرت فور تلقيها لقرار منع التاشيرة باتصالات مكثفة مع السلطات المصرية المختصة اقترحت فيها وضع تلك الضوابط التي اقرت لتمكين الاسر المصرية من اصطحاب الخادمات والمربيات الاسيويات معها الى مصر لقضاء الاجازة بعد ان استشعرت الارتياك الشديد الذي ادى اليه صدور تلك التعليمات المفاجئة بين الاسر المصرية في الكويت، والتي تبين ان الافا منها تستعين بخادمات من جنوب شرق اسيا لصعوبة الحصول على خادمات مصريات. وقابلت تلك الاسر السماح بتاشيرة دخول المربيات وفق الضوابط الموضوعة بارتياح كبير.



● السعيد سلطان

البلدية تحذرك من التعامل مع الباعة المتجولين غير المرخصين

ناشدت بلدية الكويت المواطنين والمقيمين عدم التعامل مع الباعة المتجولين غير المرخصين، سواء اولئك الذين يعرضون سلعا غذائية او سلعا اخرى كالملابس والعطور والادوات المنزلية وخلافه وسواء كانوا يشغلون الارصفة والساحات والشوارع، او يترددون على البيوت.

ونبهت البلدية الى خطورة التعامل مع هؤلاء الباعة وما يتبع ذلك من اثار ضارة على صحتهم وصحة ابنائهم، وما قد يلحق بهم من اضرار وخسائر مادية وادبية ويعرضهم لمواقف هم في غنى عنها، على ان يأخذوا بالاعتبار ما يلي:

- ان السلع التي يعرضها الباعة المتجولون هي في الغالب سلع مغشوشة فاقدة الصلاحية ولا تساوي قيمتها رغم رخص سعرها.
- ان السلعة قد تكون مسروقة مما يتسبب في تعرض المشتري الى المساءلة القانونية رغم حسن نيته.
- بالنسبة للمواد الغذائية فانها غير مراقبة صحيا وهي في الغالب فاسدة او ملوثة وغير صالحة للاستهلاك الادمي.
- ان هناك بعض الباعة المتجولين يترددون على المنازل منتهزين هذه الفرصة لسرقة المصوغات من الاطفال او التعرف على البيوت الخالية من السكان لاقتحامها وسرقتها بسهولة، او انشاء علاقات ملتوية مع الخدم.
- ان ظاهرة الباعة المتجولين هي في الاساس ظاهرة غير حضارية تسيء الى سمعة الكويت كبلد متقدم تتوفر فيه اسواق البيع طبقا لاحدث النظم التي تتبعها الدول المتمدنة.
- انه حتى اذا كان البائع المتجول مرخصا له بذلك فانه طبقا للقانون يحظر عليه مزاولة نشاطه في غير الاماكن المرخص له العمل فيها، كما يحظر عليه الوقوف بجوار الاسواق العامة والجمعيات التعاونية والمدارس والمستشفيات او المرور على المنازل لعرض سلعته على السكان.

وطلبت البلدية من المواطنين والمقيمين التعاون معها في القضاء على ظاهرة الباعة المتجولين غير المرخصين باعتبارها ظاهرة غير حضارية تسيء الى الكويت والى المجتمع الكويتي، كما تناشدهم عدم التردد في عرض اي شكوى لهم متعلقة بالباعة المتجولين على مراكز البلدية المختلفة او الاتصال بادارة العلاقات العامة ببلدية الكويت.

اقامها نادي الطفل الفلسطيني

ليلة فلسطينية تغني للارض .. وللحجارة .. وتجسد التصميم على العودة

في ليلة فلسطينية اجتمعت فيها الاغنية والرقصة اسقت مجموعة من اطفال فلسطين شجرة حلم العودة الى الوطن السليب .. طفلات واطفال بعمر الورد لم يشاهدوا تلك الارض غنوا لها وعانقوها وحملوا المشاهد على اجنحة من الخيال الى ليالي القرية وشجرة الزيتون وايام الحصاد.

هؤلاء كانوا اطفال فلسطين غنوا للارض التي ترتوي كل يوم بدم الشهداء كما غنوا لاخوتهم الاطفال الذين لا يرحمهم رصاص العدو الصهيوني وهراواته.

وهم يغنون كانوا يقولون للعالم نحن من هذا البعد وعلى ارض الكويت العربية لن ننسى الارض التي ولدت ابناءنا ونحن مصممون على العودة اليها.

كل ذلك كان في حفلة غنائية اقامها نادي الطفل الفلسطيني في قاعة صندوق التوفير الكويتي الليلة قبل الماضية حضرها جمهور كبير وغنى فيها ستون طفلا وطفلة.

بداية كانت مراسم الحفل وتحية للعلم والسلامين الوطنيين الكويتي والفلسطيني وتتابعت الاغنيات والرقصات والدبكات وسط تصفيق حار من الحضور، اعقب ذلك تمثيلية من جو القرية الفلسطينية التقليدية تصور الحياة اليومية للفلاح والعاب الاطفال.

بعد ذلك قدم عرض للازياء الفلسطينية لجميع مناطق الارض المحتلة شارك فيه الاطفال وعرفوا الجمهور بالزي والمنطقة التي يلبس فيها، والزي الفلسطيني لباس مميز هدف العرض الى غرسه في اذهان الاطفال والجمهور في وقت يحاول فيه العدو الصهيوني تزييفه امام هذا العالم المتفرج على ماساة شعب فلسطين.

ثم غنت سيما كنعان اغنيتين نقلتا الجمهور الى ايام ثورة الجزائر الباسلة.

وقدم الاطفال حكاية تمثيلية من التراث الفلسطيني وهي «سليم والعنزات الثلاث» تصور احد الرعاة يعزف على الناي وعنزاته الثلاث ترقص فينزعج منها فيقوم بتقييدها حتى لا تتحرك مما ضايقها لتبدأ بالصراخ بصوت عال فيحزن الراعي ويطلق سراحها مرة اخرى، ويعود لعزفه وترقص معه العنزات لتكون فرقة اطلق عليها اسم فرقة الحرية.

وغنى الاطفال بعد ذلك اغنية يقول مطلعها «كلما تشتي الدنيا دموع تتلون الارض بالدم» شارك فيها جميع الاطفال ثم ادت مجموعة اطفال فقرة تحكي كل واحدة من الزهرات عن دورها في الحياة الفلسطينية وتنتهي هذه الفقرة بطفلة تحمل غصن الزيتون بيدها اليمنى ورشاشا والعلم الفلسطيني بيدها اليسرى.

ثم قام بعد ذلك الاطفال باداء مشهد تمثيلي (يوم في فلسطين) حيث يقوم الاطفال بتمثيل الحياة في احدى المدن الفلسطينية اذ يقومون باللعب ثم يمر بائعو الحلويات حتى ان المشاهد يشعر وكانه يعيش حقيقة في هذه المدينة.

وفي نهاية عرض الاطفال خرج طفل يرتدي لباس اطفال الحجارة وتردد الفرقة اغاني ينشدها الان اطفال الحجارة في مقاومتهم للاحتلال الصهيوني.

ويتجمع الاطفال في نهاية فقراتهم ليغنوا جميعا اغنية (مواطني) وردد الحضور هذه الاغنية معهم وضجت القاعة بغناء الاطفال والجمهور بشكل حماسي رائع.

وشاركت احدى عضوات فرقة الفجر الفلسطينية وهي المغنية سيما كنعان باغنيتين وطنيتين كان قد غناهما ثوار الجزائر في السابق تعبران عن مطالبتهم بالاستقلال والتحرير من دنس المغتصب الفرنسي.

تمهيد طرق الشاليهات الجنوبية

شرعت البلدية بالتعاون مع وزارة الاشغال العامة في تمهيد بعض الطرق والشوارع في منطقة الشاليهات الجنوبية لخدمة المترددين على المنطقة خلال فترة الصيف وتوفير سبل الامان والسلامة لهم.

رفع الاتربة حول اسوار جواخير الغنم في كبد

تقوم بلدية الكويت قريبا بحملة شاملة لفتح الطريق الرئيسية والفرعية ورفع الاتربة المتراكمة على الاسوار الخارجية لجواخير الاغنام في منطقة كبد، وذلك بالتنسيق مع جمعية الثروة الحيوانية.

وطلبت البلدية من اصحاب هذه الجواخير الاتصال بالجمعية المذكورة لانجاز الاجراءات اللازمة للتسجيل، وفي حالة الاستفسار عن اي معلومات متعلقة بهذه الحملة يمكن الاتصال بمراقبة المنطقة السادسة (محافظة الجهراء).

اصابة ثلاثة في ١٥ حادثا مروريا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم امس الاول ١٥ حادثا مروريا منها ٣ حوادث بمحافظة العاصمة وحادثان بمحافظة حولي و٧ حوادث بمحافظة الاحمدي و٣ حوادث بمحافظة الجهراء.

وقد نتج عن هذه الحوادث اصابة ثلاثة اشخاص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

مَعهد الكويت للأبحاث العلمية

اعلان توظيف ٦/ ٨٩

يعلن معهد الكويت للأبحاث العلمية عن حاجته الى شغل الوظائف والتخصصات التالية:

(١) مسؤول سفر:
المؤهلات المطلوبة: سنتين من الدراسة الجامعية وثلاث سنوات من الخبرة العملية في مجال التذاكر والحجوزات والاعمال المكتبية المتعلقة بها واجادة اللغتين العربية والانجليزية.

(٢) مساعد أبحاث:
المؤهلات المطلوبة: درجة الماجستير أو البكالوريوس في الاقتصاد أو إدارة الاعمال وخبرة عملية في نفس المجال مع الالمام في مجال الاقتصاد الزراعي واجادة استخدام الحاسب الآلي واللغتين العربية والانجليزية.

(٣) فني دواجن:
المؤهلات المطلوبة: شهادة الثانوية العامة ودبلوم زراعة وخبرة عملية لا تقل عن سنتين في نفس المجال.

(٤) سكرتيرة / مساعدة ادارية:
المؤهلات المطلوبة: درجة الدبلوم في أعمال السكرتارية أو ما يعادلها وخبرة عملية لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الاعمال الادارية والسكرتارية مع اجادة الطباعة باللغتين العربية والانجليزية.

تقدم الطلبات مرفقاً بها صور عن الشهادات الدراسية وشهادات الخبرة وصورة فوتوغرافية حديثة بالحضور الى المعهد في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان أو الكتابة الى:

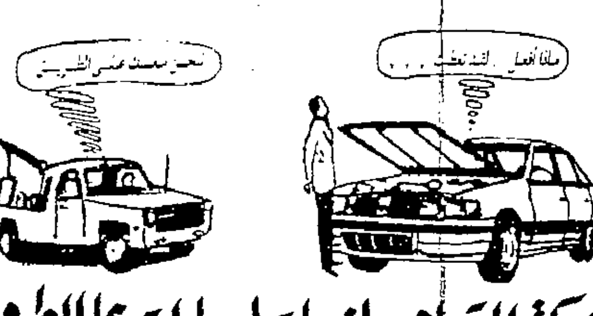
معهد الكويت للأبحاث العلمية
دائرة شؤون الموظفين ـ قسم التوظيف
ص. ب (٢٤٨٨٥) الصفاة
الكويت ـ الصفاة 13109

اعلانات مبوبة — هاتف مباشر: ٤٨٢٤٣٦١/٤٨٢٤٣٦٠

بشرى سارة
الى الشركات والمؤسسات
المختصة بتسويق العقارات والمواد الانشائية والرخام والصحية والتكييف والأحجار والطابوق وجميع متطلبات البناء ...
بادروا الى حجز صفحات الإعلان ... حيث أن الآن
إعلانات الإعلان والنشر في
موسوعة الدليل العقاري الانشائي
فرصة لا تدعها تضيع
20,000 نسخة طباعة فاخرة ملونة وخرائط توضيحية لجميع مناطق الكويت.
للاستفسار والإعلان:
مؤسسة جماوي للدعاية والاعلان
ت: ٢٤٠٥٩٠٤
فاكس: ٢٤٠٥٩٠٥

مفاجأة
للحجاج والمطاعم والسفري
صحون ورق صلب للبيع
بأسعار مغرية جداً (تحت التصفية)
هاتف ٢٤٠٣٩٩١/٢
عبد السلام

الخدمة السريعة الفورية بأسلوب مميز وحديث .. لصيانة سيارتك اينما كانت
اتصل بنا تصلك ورشتنا المتنقلة



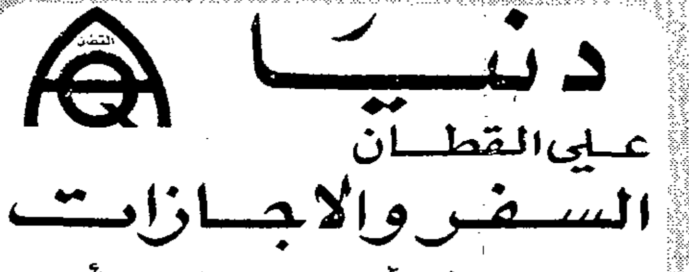
شركة القسامي لخدمات السيارات على الطرق
ت: ٥٧٤٨٩٨٠/٥٧٤٠٨٨١

تعلن
مدرسة الشمس المشرقة
عن فتح باب التسجيل للفصول الصيفية والتي ستبدأ الدراسة من ٨٩/٦/١٧ حتى ١٩٨٩/٧/٩.
للطلبة من سن ٦ سنوات حتى ١٢ سنة.
لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال:
☎: ٥٦٢٢٧٠١/٥٦٢١٧٠١

تمتعوا بأفضل النظم العلميه لبناء الأجسام
قصر الرياضة
استفسروا عن عرض أسعارنا
• رياضة • بخار
• كمال أجسام • تدليك
• كاراتيه • لكل مشترك تدريب خاص
• ملاكمة • لكل عضلة تدريب خاص
• دونغ مو • لكل حالة علاج خاص
• سونا • لكل عمر جهاز خاص
تحت اشراف نخبة من الاخصائيين المهرة
الشويخ - شارع الميلم - متفرع من شارع الكندادراي
☎: ٤٨٣٢٤٦٩/٤٨٣٩٢١٦ (من ١٠ صباحا - ١٠ مساء)

مدرسة الكويت الانجليزية
الدورة الصيفية التاسعة
تستقبل المدرسة الطلاب بنين وبنات، للالتحاق بدورتها الصيفية التاسعة والتي ستبدأ بتاريخ ١٩٨٩/٦/٢٤ ولمدة ستة أسابيع
ستشمل الدورة على دراسة اللغة الانجليزية ونشاطات فنية ورياضية، علوم الكمبيوتر والسباحة.
وذلك باشراف اساتذة المدرسة المتخصصين.
المواصلات متوفرة لمعظم المناطق
لمزيد من المعلومات الاتصال: ٥٦٢٩٣٥٦/٥٦٥٥٢١٦
٥٦٢٥٦٤٠/٥٦٥٥٢١٨ (صباحا ومن ٥ - ٧ مساء)
او الحضور شخصيا الى مقر المدرسة الكائنة في سلوى قطعة ١١

بشرى الى
أصحاب القسائم والفلل
... الكرام ...
لاداعي للحيرة بعد اليوم ..
نحن على اتم الاستعداد للقيام بأعمال الانشاءات والترميم وأعمال الكهرباء والصحي والتكييف.
ملاحظة: هدية مخطط للقسيمة لأصحاب القسائم
شركة مجموعة المطوع الكويتية للمقاولات المباني



الصالحية - شارع السور - خلف وزارة الخارجية سابقا - عمارة - احمد راشد العبدالعزيز - الدور الرابع - مكتب ١٥ - ☎ ٢٤٠٠٤١١/٢٤٠٠٦١١

فرصة لا تعوض
طقم جلوس خشب حفر مذهب فاخر / ٧ مقاعد + ٣ طاولات
شركة فتى الخليج للأثاث
الفروانية / مجمع الرومي والصقعبي / خلف نخي والأطفال ت/ ٢٦٤٩٥٨٤ / ٢٦٤٩٥٨٦

مطبخ المنيوم كامل
بأسطح رخام
مع المفاصل ٢٢٥ د.ك
مطبخ ستيل كامل ٣٩٠ دينار
لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، المنيوم، حديد، مدهون، خشب
مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينارا
مطابخ بنتا: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
☎: ٢٤٣٧٩٨٩ - ٤٣٣٤٢٢٨

مفاجأة محلات عبدالحميد
بمناسبة موسم
عندما ترغبون بشراء بطانيات وشراشف لأطفالكم ولهداياكم وفرش قصوركم مميزة ونقوش جميلة من ارقى المصانع هذه المجموعة المنفردة تشاهدونها لدى معارضنا
فرع مجمع المثنى التجاري محل رقم ١٢ - ١٣
مدخل شارع فهد السالم مصعد رقم ١ الدور الأرضي تلفون ٢٤٦٣٢٤٠
فرع المنطقة التجارية التاسعة - بلوك ٢ محل ٢ تلفون ٢٤٤٢٤٨٧
محل البضاعة الشعبية المنطقة التجارية التاسعة الدور الثاني تلفون: ٢٤٤٢٤٨٧

دنيا
علي القطان
السفر والاجازات
ومخدات ولحف وأرواب للحمام والأعراس
تأكدوا من أنكم تحصلون على نوعيات والماركات الأسبانية والفرنسية والايطالية والامريكية
البيع بالجملة والمفرق
الإدارة وبيع الجملة: قيصرية الدويعية
بجانب المباركية - شارع سعود بن عبد العزيز
الدور الثاني، ت ٢٤٣٣٣٦٢/٢٤١٧٢٤٢/٢٤١٧٢٤٢/٢٤١٩٥٩٦

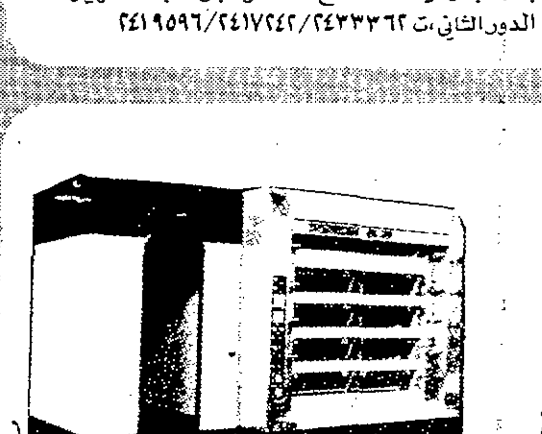
معهد النهضة الحديث
يسره ان يعلن عن بدء دورات جديدة في:
* الهندسة التطبيقية * مراقبة أبنية وطرق
* مساحة أراضي * حساب كميات
* رسم معماري * فن التفصيل والخياطة
* دورات مهنية للطالبات
بالإضافة الى الدورات المستمرة في:
* السكرتارية * التلكس * الطباعة عربي وانجليزي (آلات عادية - كهربائية - الكترونية).
— أيام خاصة للطالبات وأخرى للطلاب - المواصلات متوفرة.
— تقبل طلبات العمل للمدرسين في جميع التخصصات.
— للمراجعة والاستعلام:
خيطان - بجانب ثانوية أنس بن مالك - شارع السوق - مجمع ابراهيم فوزان القريشي - الدور الاول - تلفون: ٤٧١٧٧١٨ - ٤٧٤٣٧٤٤
من ٨ صباحا حتى ١٢ ظهرا ومن ٤ عصرا حتى ٩ مساء
موافقة رقم ١١٣٢



مطبخ كوري كامل
مع الشفاط والمغسلة وسطح رخام
٥٨٠ د.ك
ولدينا مطابخ إستانلس ستيل المنيوم / زنكوت / لاتيه
«صناعة محلية»
شركة ... حولي - ...

وصلت مكائن التغليف الألمانية
تغليف الحبوب والبهارات والسكر ...
... ة فواز للتبريد ...
... قابل سينما الأندلس

وصلت مخابز الصمون
٣٥٠٠ قطعة صمون في الساعة



... د وتكييف الهواء
... س - مجمع الأندلس - ت/ ٢٦٣٢٦٥٨



وصلت معدات المطابخ المركزية موديلات نيجيما الألمانية
٥٢٠ د.ك
« طباخات - شوايات - عربات - موازين »

مطلوب

١ - معلم تصنيع مطابخ ألمنيوم
٢ - نجارين تركيب أثاث مطابخ
الخبرة السابقة ضرورية ولديهم رخصة قيادة واقامة صالحة للتحويل.
للاتصال ☎: ٢٦٣٢٦٥٨
(من ٨,٣٠ صباحا حتى ١١,٣٠ صباحا)

مطلوب

مندوب بيع لمؤسسة صناعية كبرى
تتوافر لديه الشروط التالية
* خبرة في أعمال الحديد لا تقل عن خمس سنوات.
* اجادة اللغة الانجليزية.
* اجازة قيادة كويتية وسيارة.
* اقامة قابلة للتحويل.
ترسل الطلبات مرفقة بها شهادات الخبرة العملية والعلمية الى :-
ص.ب: ٢٦٨٤٦ الصفاة - الرمز البريدي: 13129

إعلان

تعلن الشركة الحديثة للتجارة والمقاولات لدينا بدون عذر رسمي وهم ما زالوا تحت أو يتستر عليهم بتحمل المسؤولية
١ - محمد شريف ملا خان
٢ - لياقت علي ساجد رحمة الله
٣ - منظور حسين رحمت علي
٤ - محمد صديق فضل كريم
٥ - راشد جاويد خواجة
٦ - محمد سلطان فضل كريم
٧ - رشيد أحمد محمد شريف
٨ - عناد فاضل لفتة
ويرجى ممن يعلم عنهم شيئا الاتصال

تحذير

بأن العمال التالية أسماؤهم تركوا العمل كفالتها، لذا تحذر كل من يستخدمهم القانونية وهم:

باكستاني	جواز سفر رقم ٢٤٧٠٨٠
باكستاني	جواز سفر رقم ٥٦١٣٠٨
باكستاني	جواز سفر رقم ٤٩١٤٤٩
باكستاني	جواز سفر رقم ٤٨٨١٦١
باكستاني	جواز سفر رقم ٢٧٣٩٧٦
باكستاني	جواز سفر رقم ٣٦٨٩١٥
باكستاني	جواز سفر رقم ٩٥٠٢٠٧
عراقي	جواز سفر رقم م/٠٠٩٢٢٤١

☎: ٢٤٢٤٤٤٨ أو ابلاغ أقرب مخفر للشرطة.



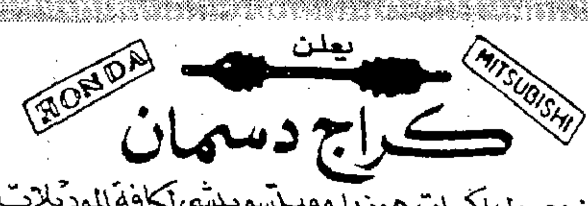
طقم من ثلاث ثريات ايطالية فاخرة
فقط ٢٣ دينار
معلقات كريستال ابتداء من ١٦ دينار
لدى: مؤسسة الموسى الكهربائية «مفتوح ايام الجمعة»
حولي شارع تونس مجمع البرازيلية ☎ ٢٦١٦٣٧١

معرض ملك الأثاث

طقم صالون (١+٢) = ٥٠ د.ك	غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك
ديوانية ٨ قطع = ١٢٠ «	غرفة نوم مفردة ٧٥ «
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ «	سرير طابقين خشب ٤٥ «

السالمية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

يعلن كراج دسمان



عن وصول اكسات هوندا وميتسوبيشي لكافة الموديلات
اكس مع التركيب ٣٠ د.ك مع الكفالة
للاستشارة والاستفسار - اسأل عن المسؤول المختص: منصور حمزة
الشرق - خلف كراج هوندا - بجانب المطبعة العصرية ت: ٢٤٣١٢٠٨

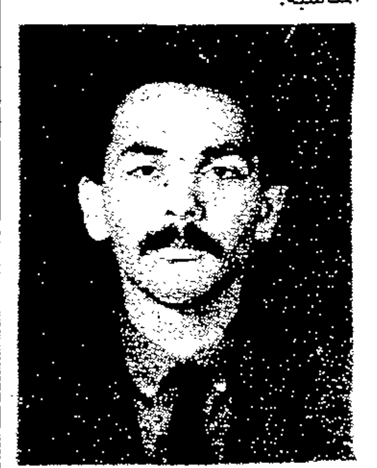
البيع نقدا وبالأقساط ... بدون دفعة أولى
مجمع مفروشات احمد البرجس وفروعه
يعلن عن وصول تشكيلة واسعة من الاثاث الاوروبي أسعارنا تبدأ من :-
* غرفة نوم مزدوجة مع خزانة ٦ أبواب ٣٥٠ د.ك
* غرفة نوم مفردة مع خزانة ٣ أبواب ٢١٠ د.ك
* أطقم جلوس ٢٥٠ د.ك
أسعار خاصة للبيع بالجملة ... تسهيلات بالدفع تصل الى ٤٨ شهر
حولي: شارع تونس - ☎ ٢٦٤٤١٤١/٢٦٥٠٣١٣/٢٦١٢٨٧٢/٢٦٥٥٧٨٤



● علي محمد العلي، صدر قرار وزاري بانتدابه من وظيفة مدير مكتب العلاقات العامة في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، الى مدير لادارة العلاقة العامة بالوزارة.



● ضرغام بسطامي، سكرتير وكيل ديوان الموظفين المساعد لشؤون البعثات رزق والسيدة قرينته بمولود جديد اسمياه «سليم» ويتلقيان التهاني لهذه المناسبة.



● هيثم حسوس حماد، غادر البلاد متجها الى الاردن لقضاء فترة نقاهة.



● محمود حافظ وزوجته ماجدة خيري، رزقا بمولودة اسمياها نورهان، وقد اقاما حفلة بهذه المناسبة السعيدة.

***

● الدكتور غازي محمد عثمان، اخصائي الغدد الصماء بمستشفى الصباح رزق وعقيلته بمولود ذكر اسمياه «محمد»، وتلقيا تهاني الاهل والاصدقاء والزملاء.

***

● محروس سليمان الفحل، من اسرة ادارة الخدمة الاجتماعية بوزارة التربية رزق وحرمه بمولودة جديدة ضيفه على الاسرة اختارا لها اسم «فاطمة» شقيقة لنجليهما هاني ومحمد، وتلقى تهاني الزملاء والاصدقاء.

استطلاع

..ومــــا زال تفــــوق البنــــات مستمــــرا (١)

في التفـــوق .. للأنثـــى مثـــل حظ الذكـــريـن .. وأكثـــر ؟!



● سالودين عبد الحميد العلي





● سلوى المقاطع





● باسمة عبد العزيز المعود



● منال السبت

ظاهرة ملفتة تتكرر عاما بعد عام، يعتبرها البعض مدعاة للفخر والاعتزاز، ويراها آخرون مؤشرا خطرا يدعو للتوقف عنده والبحث عن الاسباب.

انها ظاهرة تفوق الفتيات على الفتيان. واذا شئنا استنطاق الارقام لوجدنا ـ تبعا لنتيجة امتحانات الفصل الدراسي الثاني لثانوية مدارس المقررات للعام الدراسي ٨٨ ـ ٨٩ على سبيل المثال ـ ان من بين ٦٧٣ خريجا وخريجة (٢٤١ طالبا و٤٣٢ طالبة) بلغ عدد الحاصلين على امتياز مع مرتبة الشرف ٢١٩ طالبا وطالبة منهم ١٦٥ طالبة، و٥٤ طالبا، وهذا يعني بلغة الارقام ايضا ان نسبة المتفوقات بلغت ١/٣ قياسا على المتفوقين.

هل هو عامل الحظ والمحافظة والمصادفة، ام اثر البيئة الاجتماعية والثقافية، ام ان نسبة ذكاء الاناث تفوق نسبة ذكاء الذكور .. او لعلها روح التحدي واثبات الذات في مجتمع يؤثر الذكر على الانثى؟!

اسئلة طرحتها القبس على بعض صاحبات النجاحات «الطازجة» بعد ان هنأتهن بالفوز، فاكدن لنا في اجاباتهن (على حلقتين) تفوقا جديدا في الوعي والادراك يضاف الى مرتبة الشرف التي نلنها عن جدارة واستحقاق.

روح التحدي

● سالودين عبدالحميد العلي ـ تشعيب تجاري تقول:

ـ ان الذكاء يعتمد على طبيعة البيئة الاجتماعية والعامل الوراثي، ولا يعني ذلك ان هناك فروقا في الذكاء بين الذكر والانثى، وهذا ما اثبته العلماء ولكن نجد ان نسبة الطالبات المتفوقات تفوق نسبة الطلاب وذلك لتواجد الفتاة الدائم في المنزل فلا تجد ما تنشغل به غير الدراسة، اما الفتى فلديه دائما اسباب تدعوه لمضيعة الوقت، هذا بالاضافة الى وجود روح التحدي والتنافس لدى الفتيات.

الحظ احيانا يلعب دورا كبيرا في مجالات الحياة ـ تقول سالودين ـ ولكن نسبته تقل في مجال التفوق العلمي الذي يعتمد على الجهد والاهتمام والعناية المستمرة.

وعن تاثير الحالة الاقتصادية تقول:

ـ من خلال خبرتي في الحياة المدرسية واختلاطي بالطالبات وجدت انه كلما ارتفع المستوى الاقتصادي كان عاملا مساعدا على التفوق، حيث ان الطالب الميسور لديه القدرة على الاستعانة بالدروس الخصوصية وعلى السفر والاطلاع بحيث يكتسب الخبرات والمعلومات التي تفتح مدارك عقله، اما الطالب الفقير فقد يعاني احيانا من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية، ولكن هذه ليست قاعدة تطبق على الجميع.

وترى سالودين ان الجامعة مجال جديد يختلف عن المدرسة. اما الاختلاط الجامعي فهو مقبول لدى الاغلبية لانه متوفر في السوق والعمل والشارع وفي كل مجالات الحياة. والفرد الذي يخل بالاخلاق والقيم والعادات يستطيع ان يقوم بافعاله في كل مكان.

وعن رأيها عموما بالفتاة الكويتية، تقول:

ـ الفتاة الكويتية ذكية وطموحة ولكن بطبيعتها الاجتماعية خجولة لذا تنقصها الجرأة والمبادرة والثقة بالنفس وتحتاج الى مزيد من التشجيع. اما شباب اليوم فبعضهم يتخذ سلوكا منحرفا بسبب الفراغ الكبير الذي يعانونه في حياتهم.

ولو خيرت بين متابعة الدراسة او الزواج تقول:

ـ بالنسبة الي لا افكر بمسالة الزواج حاليا لان الزواج مسؤولية كبيرة، والافضل ان اكرس وقتي لدراستي الجامعية واهتماماتي الشخصية واشباع هواياتي.

ويبقى ان حكمة سالدوين في الحياة: «اعمل كانه يستحيل عليك الفشل».

هدف الغني والفقير

● سلوى المقاطع ـ تشعيب علوم نالت نسبة ٩٧,٦٪ تقول:

ـ ان مستويات الذكاء تتفاوت بين طالبة واخرى وبين طالب وآخر، والحظ احيانا له مساهمة بسيطة في النجاح، ولكن التفوق يعتمد على انتاج وجهد العقل البشري، وهو هدف يسعى اليه الغني والفقير، وبالتفوق يغنى الفقير بعزة النفس والكرامة.

وترى سلوى ان الحياة الجامعية عالم جديد مليء بالمفاجآت ورحلة وقودها الجهد والمثابرة والتاني وخريطتها تقدير الذات وطموح ليس له حدود، وهذه اجواء يزدهر فيها التنافس الشريف في ظل اخوة لا تفرق بين الجنسين.

اما نظرة العائلة للجامعة فهي تعتمد برأي سلوى على المستوى الاجتماعي والثقافي للاهل، وعلى مدى الثقة التي يكنها الاهل للطالبة.

وعن الدراسة في الخارج تقول انها فكرة جريئة وصعبة في الوقت نفسه ومغامرة تحتاج الى قوة ارادة، ولكن لماذا الغربة وكل شيء في راحة يدنا؟!

وترى سلوى ان الشبان ينتمون عموما الى فئات ثلاث، منهم الطموح المتفوق، ومنهم اللامبالي والمتسكع، ومنهم من يسعى الى الهاوية.

وعن رأيها فيما لو تقدم لها شاب مناسب قبل الانتهاء من الدراسة الجامعية تقول: «أحاول الالتزام بالمعقول فإن استطعت التوفيق بين الزواج والدراسة فلا مانع لان الزواج سنة الحياة وضرورة للفتاة ربما اكثر من الفتى».

وتسر لنا سلوى اخيرا ان حكمتها في الحياة تكمن في البيت التالي:

ومن يتهيب صعود الجبال
يعش ابد الدهر بين الحفر

وانها تؤمن بالمثل الشعبي القائل:

«اللي ما يطول العنقود يقول حامض».

القيود الاجتماعية

● باسمة عبد العزيز المعود، حاصلة على معدل (٤) نقاط اي ١٠٠٪ تقول:

ـ ان اسباب تفوق الطالبات على الطلاب ترجع الى طبيعة كل منهما، فالطالبة تميل الى الاستذكار والمثابرة بحكم طبيعة هدوئها، والقيود الاجتماعية تجعلها تتفرغ للدراسة، اما الطالب فلا قيود عليه، يخرج مع اصدقائه في اي وقت شاء لاثبات ذاته، وتحقيقا لحريته والاستقلال من سلطة الاهل، فضلا عن عدم قابليته لبذل التعب حيث يكتفي بالنجاح، وقد يجد ما يحقق له مطالبه ويضمن له مستقبله ومع ذلك هناك الكثير من الطلاب الشبان الذين يسعون الى التفوق.

وعن تاثير الحالة الاجتماعية والاقتصادية تقول باسمة:

ـ التفوق منال كل طالب سواء كان غنيا ام فقيرا ويقدر من العزيمة والارادة والعطاء يتم تحقيقه، وبصورة عامة ان النفس الانسانية تهفو الى تحقيق الافضل دائما فهي لا تقنع بالشيء القليل، والتفوق يمنح صاحبه الرفعة والاحترام.

وعن عامل الذكاء تقول:

ـ لا شك ان الذكاء قدرات موروثة، وهو يختلف من فرد الى اخر، الانسان يستطيع الارتقاء بذكائه عن طريق التعلم والتثقف والاطلاع، وهذا يتمثل في التربية الجيدة والمدرسة الصالحة.

وعن دور الحظ في التفوق تقول باسمة:

ذات مرة اخطات في تسجيل موعد امتحان احدى المواد فاستسلمت للامر الواقع وقدمت الامتحان دون استعداد مسبق وحصلت على اعلى درجة فيه.

وعما اذا كانت تود متابعة تحصيلها العلمي تقول باسمة:

ـ ليست هناك قيود تقف حائلا بيني وبين متابعتي للدراسة الجامعية، وسوف اتخصص في مجال المحاسبة حيث اخترته بناء على رغبتي الشخصية وبناء على نتائج اختبارات الميول والقدرات في الثانوية بالاضافة الى حاجة البلاد لهذا التخصص.

وتؤيد باسمة فكرة الدراسة بالخارج في حالة عدم توفر التخصص المطلوب في بلادنا، وترفضها بشدة في حالة توفره لان البعد والغربة امران لا يطاقان.

اثر البيئة

● منال السبت ٩٨,١٣٪ تعزو اسباب تفوق الطالبات على الطلبة الى حاجتهن لاثبات الوجود في مجتمع يحط من قدرهن في كثير من المواضيع رغم تحضره، اما عن الذكاء فهو يختلف من انسان الى آخر حيث يعتمد بدرجة كبيرة على البيئة المحيطة بالفرد وتنميته منذ الصغر بالاضافة الى العامل الوراثي، اما الحظ فقد يحالف صاحبه احيانا ولكن لا يحالفه لدرجة التفوق، ويسعى اليه سواء كان غنيا ام فقيرا، فهو يعتمد على درجة الاستيعاب والقدرات العقلية، اما المادية فقد تكون عاملا مساعدا او معينا، وهذا يعود الى طريقة استغلالها.

اما سفر الطالبة للخارج فلا تؤيده منال الا في حالة عدم وجود التخصص المطلوب، لذا فهي اختارت هندسة الكمبيوتر لانها تواكب التطور السريع في ميادين العمل.

وعن الفتاة الكويتية تقول:

ـ هناك الكثير من المشاكل التي تعاني منها الفتاة الكويتية، منها نظرة المجتمع التقليدية والقيود المفروضة عليها مما يؤدي احيانا الى حرمانها من حقوقها الاساسية.

وعن المظاهر التي ترفضها في المجتمع تذكر الابتعاد عن مبادىء الاسلام والانصياع وراء المظاهر الكذابة والاشتغال بالتقليد الاعمى للغرب.

صباح الشمري

بداية العمل باحواض السباحة لمراكز الشباب

بدأت احواض السباحة بمراكز الشباب التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في استقبال الاعضاء اعتبارا من ٨٩/٦/١ فترة مسائية حتى ٦/١٥ وعلى فترتين صباحية ومسائية بداية من ٦/١٦ الى ٨٩/٨/٢٠، ويقوم بالتدريب مدربون متخصصون اكفاء ويشتمل برنامج السباحة على تعليم وتدريب ومحو امية السباحة للمبتدئين، مع الاهتمام بالاعضاء البارزين وادخال لعبة كرة الماء علاوة على الجانب الترويحي لاحواض السباحة.

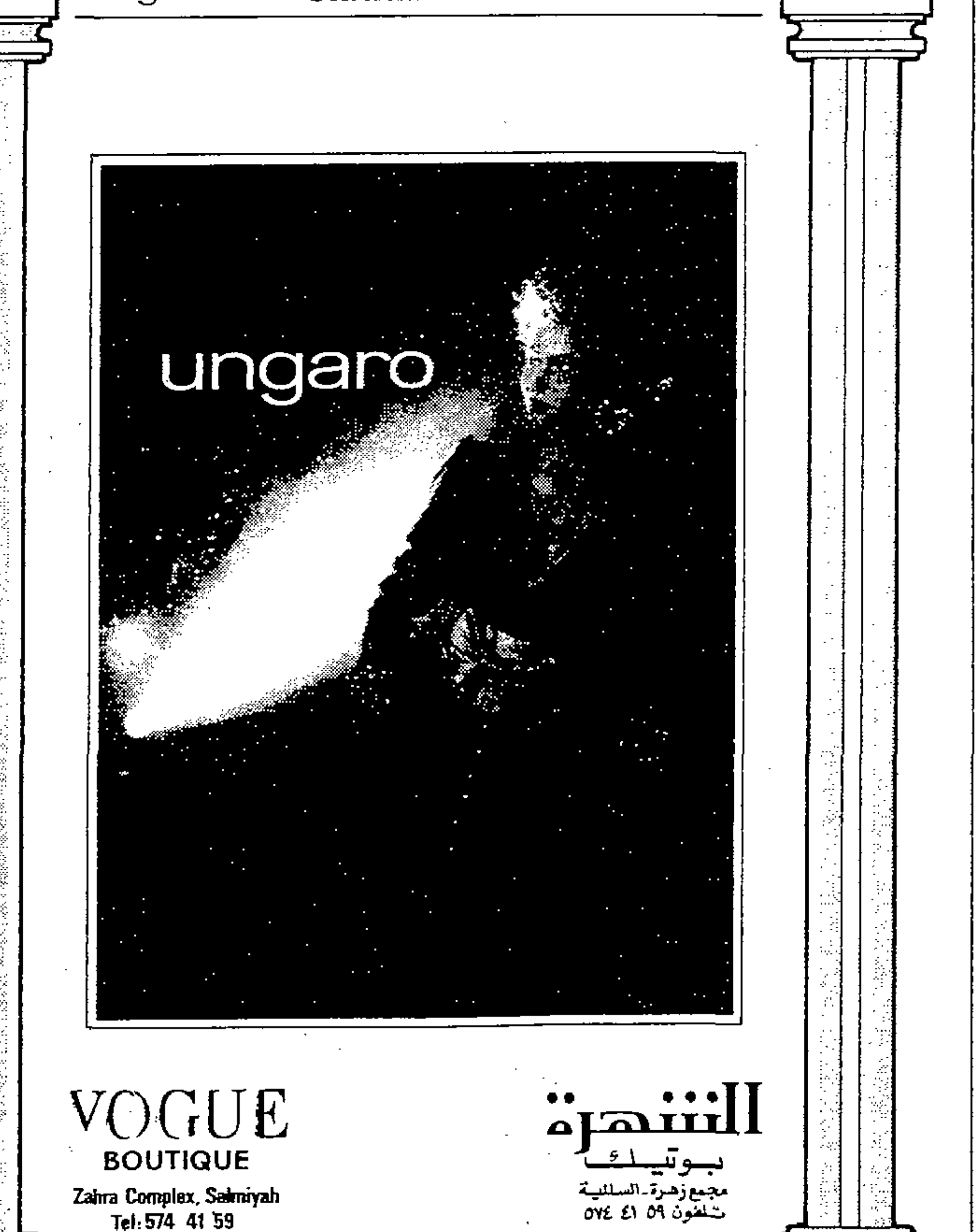
من وحي الشارع

تلفون نقال .. لماذا؟

التلفون النقال كان مادة صحفية دسمة، قبل ما يزيد على العامين ولكن الان اصبح الحديث عنه «ماصخ» وبدون اي جاذبية وهذا هو حال كل ما يعتق ويخرج من اطار طوق الموضة والصرعات، ولكني احببت ان افتح ملف التلفون النقال، وخاصة تلفون السيارة، وارجو ان تتحملوا الموضوع «الماصخ» حتى نهاية هذه السطور..

السؤال الاول كان موجها الى احدهم للاستفسار عن حاجته لتلفون سيارة، فاجاب: «لكي اتمكن من الاتصال بالمستخدمة الفلبينية، قبل وصولي للبيت، فتفتح لي باب الكراج!» واجاب اخر وهو يقبل سماعة التلفون «هذا الحبيب ينقل لي تغريد المعجبات، لنحلق معا في السماوات السبع، بعيدا عن رقابة وزارة الداخلية المتمثلة في ام العيال الشكاكة كقنفذ البحر» واخر شخص في الملف اكتشفنا انه من جماعة «الحفاي»، ودفعه حبه «للكشخة» الخداعة الى تركيب «ايريال، جهاز راديو، على سقف سيارته، ليوهم الاخرين بانه مالك لتلفون نقال حقيقي، وهو في حالة اغلاق دائم وصاحبه هو وجيبه خارج منطقة التغطية؟!!

ثريا البقصمي





هكذا عن الأصل

مرسوم بانابة وزارية

صدر مرسوم يعهد الى وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح

بالاضافة الى عمله القيام باعمال وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر اثناء غيابه.

الفصام يلتقي وزيري الزراعة والتموين الاردنيين

اجتمع سفير دولة الكويت لدى الاردن سليمان سالم الفصام في عمان مع وزيري الزراعة والتموين الاردنيين عدنان بدران وابراهيم ايوب.

وذكر ان البحث تناول اوجه التعاون بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات وخاصة المجالات الزراعية

انطلاقا من البروتوكول المبرم بين الكويت والاردن بهذا الشان.

نتعامل مع الحالات الطارئة والحوادث المستعجلة

■ جهاز الانعاش متوفر في جميع أدوار المستشفى

تعد فرقة الانعاش الفوري من الفرق المجهزة والمدربة على التعامل مع الحالات الطارئة والحوادث المستعجلة التي تقع بين نزلاء المستشفى.

واعضاء هذا الفريق مزودون باجهزة خاصة لتلقي حالات الاستغاثة والاستجابة الفورية لاجراء الخطوات اللازمة لاسعاف المرضى، الذين يتعرضون لنوبات قلبية او مشاكل نفسية.

وفي لقاء مع رئيس قسم التخدير في قسم العناية المركزية في مستشفى الاميري الدكتور فاروق يحيى بديع، اوضح ان فريق الانعاش الفوري هو الفريق المكلف باسعاف حالات توقف القلب او انقطاع التنفس.

واضاف في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية ان الفريق المكون من طبيب امراض باطنية وطبيب تخدير يقدم خدماته طوال اربع وعشرين ساعة، واوضح ان اعضاء الفريق المذكور يحملون اجهزة نداء خاصة يطلبون من خلالها عن طريق بدالة المستشفى، واشار الى ان الطبيب يتصل فور استلام اشارة النداء بالبدالة ليعرف مكان وجود المريض.

وبين ان جهاز الانعاش متوفر في جميع ادوار المستشفى ليسهل نقله الى المريض.

واضاف بان الجهاز يشتمل على ادوية وانابيب تنفس واوكسجين وجهاز لاجراء الصدمات الكهربائية للقلب وجهاز تخطيط للقلب واخر لقياس ضغط الدم.

وبين الدكتور بديع ان طبيب التخدير يقوم باجراء التنفس الصناعي واعطاء الاوكسجين ووضع انبوب في القصبة الهوائية عند الحاجة فيما يقوم طبيب الباطنية بانعاش القلب.

واوضح ان فريق الانعاش الفوري المدرب على استخدام الاجهزة الحديثة يستدعى من قبل الطبيب المشرف على المريض او الممرضة.

واشار الى ان قلب المريض يمكن ان يتوقف ١٠ دقائق ويعمل ثانية في حالة عدم وجود عائق اخر.

وقال الدكتور فاروق ان المرضى ينقلون بعد اسعافهم الى الاجنحة المخصصة، واوضح ان المستشفى يقوم بتدريب الممرضات على كيفية استخدام الاجهزة والمحافظة عليها.

تكريم اعضاء مكتب شؤون الطلبة والمتدربين بكلية الدراسات التجارية

قام رئيس مكتب شؤون الطلبة والمتدربين بكلية الدراسات التجارية عبدالعزيز يوسف الاحمد بتكريم اعضاء مكتب شؤون الطلبة والمتدربين بالكلية وذلك لما بذلوه من جهد متميز في الانشطة الطلابية العلمية والثقافية والرياضية والفنية والاجتماعية طوال العام الدراسي مما كان له اكبر الاثر على رفع مستوى الكفاءة لدى الطلبة والجدير بالذكر ان المكتب يقوم على اعداد وتنفيذ الخطط والبرامج الطلابية بالتعاون مع عمادة شؤون الطلبة والمتدربين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب من اجل تطوير العنصر الكويتي واعداده اعدادا متكاملا لمستقبل علمي افضل.

هذا وقد شكر الاحمد اعضاء المكتب على هذا الزخم المتميز من العمل المثمر الجاد وتمنى لهم مواصلة الابداع والتطوير لما فيه مصلحة وخير الشباب وقد تفضل بعد ذلك بتوزيع الهدايا التذكارية على اعضاء المكتب.

طريقك الى التعليم التطبيقي

كلية الدراسات التكنولوجية

تطرح قضية التكنولوجيا سواء على المستوى الرسمي او على صعيد الخبراء والمتخصصين على انها التحدي الحقيقي الذي يواجه حركة التقدم وخطط التنمية والحق ان التكنولوجيا بكل اشكالها وانواعها هي في الاساس مظهر من مظاهر التطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي لمجتمع بعينه، وانها تنشأ وتتطور عند توافر الشروط الموضوعية لهذه النشأة وذلك التطور.

وان نجاح خطط التنمية يتطلب بصفة اساسية مستوى معينا من الخبرة والمعرفة والمهارات يتلاءم مع ما وصلت اليه الصناعة والتكنولوجيا في العصر الحاضر من درجة عالية من الاتقان والجودة، وهذا هو الهدف الذي تسعى كلية الدراسات التكنولوجية الى تحقيقه وهو في الواقع من اهم الاهداف وابعدها اثرا لارتباطه الوثيق بمستقبل البلاد وطموحاتها.

وتتنوع التخصصات بكلية الدراسات التكنولوجية لتتلاءم مع احتياجات الكويت الصناعية، تكنولوجيا الهندسة الالكترونية (تضم شعبة المعدات الطبية الحيوية، وشعبة معدات ونظم الكترونية صناعية وشعبة معدات ونظم اتصالات) وتكنولوجيا الهندسة الكهربائية (وتضم شعبة الات كهربية وشعبة نقل وتوزيع الطاقة الكهربية) وتكنولوجيا الهندسة الكيميائية (وتضم شعبة البترول وشعبة الصناعات الكيميائية) وتكنولوجيا الهندسة المدنية (وتضم شعبة انشاء مبان وشعبة طرق وشعبة المساحة) وتكنولوجيا الهندسة الميكانيكية (وتضم شعبة قوى وشعبة سيارات وشعبة انتاج وشعبة هندسة بحرية وشعبة تبريد) وتكنولوجيا العلوم التطبيقية (وتضم شعبة فيزياء تطبيقية وشعبة كيمياء تطبيقية).

(ان الالتحاق بكلية الدراسات التكنولوجية يعني ادراك ذلك الارتباط الوثيق بين التكنولوجيا وبين التنمية في البلاد.

جمعية التراث الاسلامي تدعو لمساندة الجهاد. في ارض فلسطين

اصدرت جمعية التراث الاسلامي ـ لجنة التضامن مع الشعب الفلسطيني بيانا نددت فيه بتدنيس القرآن الكريم من قبل جيش الاحتلال الاسرائيلي في قرية دير بلوط قرب نابلس في الضفة الغربية المحتلة.

وقالت الجمعية في بيان اصدرته امس ان هذا الفعل الشنيع الذي اقدم عليه اعداء الله واعداء رسله انما هو دليل جديد لابناء الامة الاسلامية على ان اليهود شعب حقير مجرم وانهم كاسلافهم في الاجرام الذين قتلوا الانبياء وسعوا في الارض فسادا.

ودعا البيان المسلمين في كل مكان الى مساندة الجهاد الاسلامي في ارض فلسطين ارض الانبياء والبطولات ومقدسات الاسلام والى التضامن مع جهاد الشعب الفلسطيني.

في مؤتمر صحفي

المطوع يتحدث عن اجراءات القبول والتحويل بين كليات التطبيقي

يعقد عميد شؤون الطلبة والمتدربين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، الدكتور هشام عبدالله المطوع مؤتمرا صحفيا خلال اليومين المقبلين بمناسبة افتتاح مكتب تنسيق القبول لطلبة الثانوية العامة وما يعادلها وما يوازيها المتقدمين للالتحاق بكليات الهيئة ومراكزها والدورات الخاصة.

وسيتحدث الدكتور المطوع في المؤتمر عن شروط واجراءات القبول والتحويل بين مختلف كليات الهيئة، وابلغ وكالة الانباء الكويتية امس ان المكتب سيفتتح يوم الاحد المقبل وسيستقبل الطلبة الراغبين في الالتحاق بالفصل الدراسي الذي يبدأ في سبتمبر المقبل.

افتتاح مركز هدية الصحي

اعلنت وزارة الصحة عن افتتاح مركز هدية الصحي اعتبارا من السبت المقبل، والمركز الجديد سوف يعمل بنظام طب العائلة وسيقدم خدمات العلاج العام والاطفال والتطعيم.

وطلبت الوزارة من سكان المنطقة مراجعة المركز الجديد في ضاحية هدية مصطحبين معهم بطاقاتهم المدنية.

مدير امن محافظة حولي يكرم رجلي شرطة

كرم مدير امن محافظة حولي العقيد عبدالعزيز محمد الشملان اثنين من رجال الشرطة لجهودهما التي اسفرت عن ضبط سارق سيارة.

وقد سلم المدير كتب الشكر لهما وطالبهما ببذل المزيد من الجهد لضبط الخارجين على القانون وقد شمل التكريم كلا من:

رئيس عرفاء علي عبدالرحمن جاسم، شرطي علي نهار شهاب. من قيادة دوريات محافظة حولي.

قرار تكليف بمحافظة حولي

اصدر محافظ حولي عبداللطيف محمد البرجس قرارا قضى فيه بتكليف الرائد عادل محمد الصباغة رئيس مخفر شرطة النقرة بالاضافة الى عمله القيام باعمال رئيس مخفر شرطة الجابرية المقدم احمد عبدالوهاب الحجي طيلة فترة اجازته.

أفكار

العيب ليس في اللوائح!!

العيب ليس باللوائح والانظمة واجراءات العمل، ولكن العيب في الانسان نفسه وفي مستواه العلمي والثقافي، وفي احاطته بالعمل واسراره وفي تعامله مع البشر.

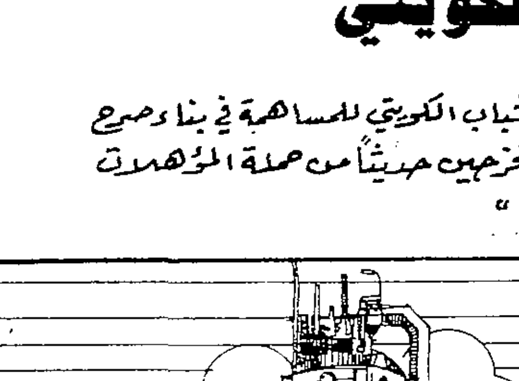
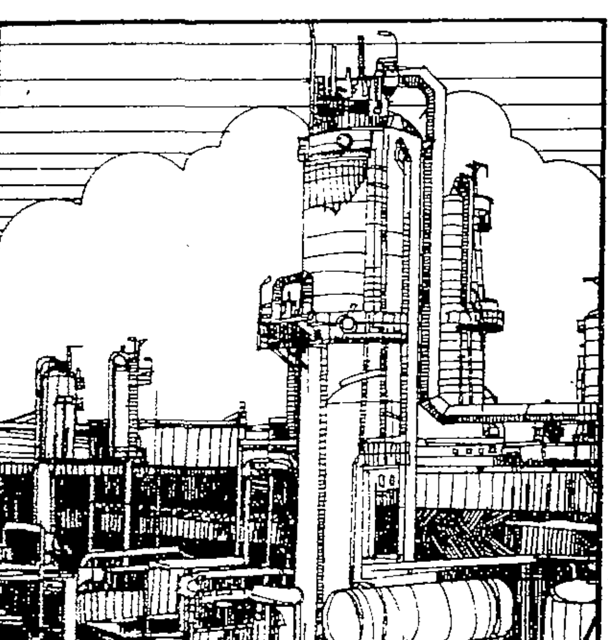
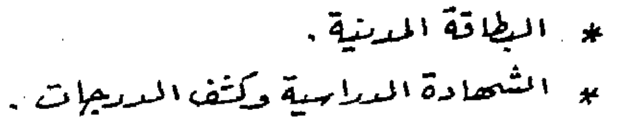
نعم نود ان نؤكد ان العيب في كثير من القياديين انفسهم!! وحتى لو افترضنا ان هناك عيوبا في بعض اجراءات العمل فهل يرضخ القيادي للتطبيق دون ان يقول رأيه ودون ان يرفع صوته باصلاح اجراءات العمل؟ ان التحرك والنشاط مطلب ملح للذين يتبوأون المراكز القيادية وان النقد الذاتي اول طريق الاصلاح!! هذه مسلمات واوليات تعلمناها في بداية الطريق ويؤسفنا ان نسمع اليوم صيحات تدل على التقهقر بان العيب ليس في القياديين مع احترامنا للبعض منهم!!

ان القيادي الصحيح هو من يسعى دائما لاصلاح وتبسيط اجراءات العمل ومن ثم يسعى لراحة المواطنين واعطاء كل ذي حق حقه!! ان الامر يحتاج الى جهد كبير ونشاط مستمر لتغيير الانظمة والاجراءات لخدمة الوطن والمواطنين، وان من يسمى قياديا يجب الا يهتم وينشغل بمكتبه وسكرتاريته ويبسط نفوذه على ضعفاء الناس ـ نعم من يريد ان يتعمق عليه ان يجري جولة تفقدية ليرى بام عينيه كيف تسير الامور في مكاتب الكثير من كبار الموظفين، وسيرى الاهتمام بمظهر المكتب والاثاث وطاقم السكرتارية واصناف القهوة والشاي ـ الخ ـ الخ.

ايها الاخوة ان المطلوب الان هو دراسة متانية وتمحيص عميق لنرى هل السبب في تأخرنا الاداري النظم والاجراءات .. ام نوعية الرجال القائمين على تسيير العمل اليومي؟!

جاسم حبيب



من خلال نصيحة توفيق الحكيم لحسين امين
هل يستطيع الانسان أن يبدع اذا قطع الصلة بلغته الأم


● توفيق الحكيم


● أحمد أمين


● بدر شاكر السياب

يذكر حسين أمين في كتاب له عن والده أحمد أمين أنه عندما كان صبيا في المرحلة الثانوية من دراسته، أستفسر من توفيق الحكيم اكثر من مرة عن كتب يقرأها، فنصحه الحكيم بأن يركز كلية على الاداب الغربية دون الادب العربي «اللهم الا اذا شئت ان تتمكن من اللغة العربية، فلا بأس من النظر بين الفينة والاخرى في العقد الفريد أو الاغاني» طالبا منه وهو يضحك أن يكتم أمر هذه النصيحة عن والده حتى لا يغضب..

يبدو توفيق الحيكم في هذه النصيحة منسجما كل الانسجام مع نفسه. فالكثير مما كتبه لا يمكن عزله عن «الآداب الغربية» التي ينصح بالتركيز عليها كلية. بل أن جوهر الدور الذي أداه في اطار الادب العربي المعاصر انما كان بفضل هذه الاداب الغربية، وفي طليعتها الفرنسي بالذات. ان كتاباته للمسرح، واهتماماته الفنية على أنواعها، انما كانت نتيجة انتفاعه بما تلقاه في باريس في العشرينات من هذا القرن. وقد ظل اتصاله حيا بالادب الفرنسي حتى أواخر حياته وعندما كنت ازوره في مكتبه بجريدة «الاهرام» أو في مستشفى «المقاولون العرب» بالقاهرة في الفترة التي سبقت وفاته، كنت أرى الى جواره دائما كتب أو مجلات أو جرائد فرنسية.

وكان توفيق الحكيم باستمرار ضعيف الثقة بالمتادبين المصريين الذين لا يعرفون لغة أجنبية وكان يتساءل عما يمكن لهؤلاء أن يقدموه، وبخاصة لقضية التجديد أو التحديث الادبي والفني، معتبرا ان لا تجديد بدون الاداب الاجنبية، والاوروبية بالذات.

ومع ذلك فلا يبدو ان الحكيم قد انتفع بقسم من نصيحته لابن صديقه احمد امين الانتفاع المطلوب، وهو قراءة العقد الفريد والاغاني لاجل التمكن من اللغة العربية فمن يقرأ توفيق الحكيم يتبين له ضعف لغته الشديد باللغة العربية، وعميق حاجته من البداية الى قراءة العقد الفريد والاغاني وسواهما من كتب التراث، وكأن الحكيم كان، عندما كتب كتبه، في حالة ترجمة دائمة، ولكن ضعيفة، الى اللغة العربية: اما من اللغة الاجنبية التي كانت اكثر قراءة فيها، واما من اللهجة الشعبية المصرية !

وقد عجبت مرة لاختياره عضوا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة لاعتقادي ان من يختارون لهذا المنصب يجب ان يكونوا، بداهة، من المتمكنين من اللغة العربية، البارعين باساليب بلاغتها وبيانها. والحكيم لم يكن في عداد هؤلاء قطعا ولو أنه كان كاتبا كبيرا وفنانا كبيرا بلا شك ولكنه كان على التاكيد ضعيفا ضعفا واضحا في اللغة العربية، والطريف انه عندما بلغه نبأ تعيينه عضوا في هذا المجتمع، في الكرسي الذي خلا بوفاة عبدالعزيز فهمي باشا الذي كانت له «ثوراته» الكبرى على اساليب تعليم اللغة وعلى الحرف العربي، خطر على باله ان يتقدم بمقترحات من نوع مقترحات عبدالعزيز فهمي، ولكنه عندما بدأ يشعر بمسؤولية منصبه الجديد، وبما يمكن تنفيذه فعلا على ارض الواقع، بدأت مقترحاته تصبح خجولة واقل تطرفا، الى ان قنع فيما بعد بمقترحات عادية لم تثر حفيظة احد.

■ الانفتاح على الثقافات الاخرى ضروري
لكنه وحده لا يستطيع ان يكون كافيا

الانفتاح وخلافه

على أن نصيحة توفيق الحكيم لنجل احمد امين بعدم الاهتمام بالادب العربي الا من ناحية التمكن من اللغة العربية، تحتمل نقاشا واسعا. فالادب العربي، سواء القديم أو الحديث، ليس يمثل العقم أو الخواء الذي يشير اليه الحكيم صراحة أو ضمنا. في القديم هناك اشياء كثيرة خالدة بأقسى معايير الجودة والاهمية. وفي الحديث هناك ايضا اشياء كثيرة جيدة..واذا كان بعض هذا الحديث جيدا لسبب رئيسي هو انتفاعه بالآداب الاجنبية، فالاجانب انتفعوا في بدايات نهضتهم بآدابنا وآداب سوانا. وكل ادب على سطح الارض يغتني أكثر عندما ينفتح على الآداب الاجنبية. والتاثر والتاثير من قوانين كل حضارة.

ولكن العنصر الاجنبي وحده لا يكفي لتوليد ثقافة وطنية أو قومية، لذلك لابد من مزج الاجنبي بالمحلي، فان لم يتم هذا المزج، كنا أمام ادب هجين منبت الجذور، شائه الملامح.

ولا ادري فائدة الانتفاع بالاغاني والعقد الفريد في كتابة لغة عربية معاصرة. طبعا تتيح قراءة الاغاني والعقد الفريد العودة الى لغة عربية قوية ومتينة، ولكن الاقتصار على مثل هذين الكتابين وحدهما، مضافا اليهما آداب الغرب لا يؤمن الوصول الى كتابة عربية جديدة أو حديثة، لأن اللغة العربية اليوم أو في عصر الحكيم ليست لغة أبي الفرج الاصفهاني وابن عبدربه، وانما هي لغة اخرى اكثر تطورا. ولغة الحكيم نفسه في كتبه لم تكن لغة هذين الكاتبين مضافا اليها لغة مارسيل بروست واندره جيد اللذين عاصرهما الحكيم في باريس، كما أشرنا.

ومع ذلك فهناك شيء يبقى صحيحا في نصيحة توفيق الحكيم لحسين أمين، رغم النقد الشديد الذي يمكن ان يوجه اليها. فمن منا لا يدرك تهافت كتاب من الكتب بسبب عدم تزود مؤلفه بثقافة انسانية أو اجنبية واسعة. فالثقافة الاجنبية اذن شرط اساسي من ضمن شروط يتعين على الكاتب ان يستكملها كي يبدع ويجدد. ان بعض تجديد الشعر العربي الحديث، على سبيل المثال، مرده الى اطلاع اصحابه على الثقافات والآداب الاجنبية. بدر شاكر السياب، على سبيل المثال ايضا، كان من الذين انتفعوا بالشعر الاجنبي والادب الاجنبي. ولكن بدر شاكر السياب كان في الوقت نفسه من كبار المتمكنين من اللغة العربية والادب العربي والتراث الشعري العربي، ولا شك أن ابداعه هو نتيجة تفاعل العنصرين معا: العربي والاجنبي. ولو ان بدرا انصرف الى الآداب الاجنبية ذلك الانصراف الذي نصح به توفيق الحكيم دون ان يولي الأدب العربي عنايته الكبيرة، فلربما لم يكن أكثر من شاعر قصيدة نثر من هؤلاء الذين نعرفهم. وتوفيق الحكيم نفسه لو كان اكثر اطلاعا على الادب العربي والتراث العربي لكانت كتبه التي تركها افضل وأرقى، ولكان أثره اعم وأشمل.

جهاد فاضل

في قصص هالة البدري الموضوع يفرض الشكل
من خلال تجربة ذاتية خاصة في عالم الادب



● هالة البدري

شهدت الساحة الادبية في السنوات الاخيرة موجة جديدة من موجات الابداع ضمت العديد من الاصوات المتالقة في مختلف فنون الابداع. وشكل العنصر النسائي مدا كبيرا في هذه الموجة، فظهرت اسماء نسائية مبدعة، من بينها الكاتبة الشابة هالة البدري التي استطاعت ان تقتحم عالم الادب لتقدم في العام الماضي روايتها «السباحة في قمقم على قاع المحيط» ثم مؤخرا مجموعتها القصصية «رقصة الشمس والغيم». وهالة صوت مميز يحاول شق طريقه على درب الادب، ويحمل فكرا ورؤية خاصة، ومن هنا كانت هذه المحاولة لاكتشاف ما يحمله هذا الصوت، وكانت السباحة مع فكر ووجدان هالة البدري.

وعند سؤالها عن اسباب تنوع استخدامها للاشكال الادبية في تقديم فكرة بدأت بالرواية، ثم انتقلت الى القصة القصيرة وهل هي قضية اختيار الموضوع للشكل؟ قالت هالة البدري: الموضوع يختار الشكل. فالرواية تصور لعمل كبير وشخصيات كثيرة تحقق فكرة معينة تحتاج من الاديب الى الحديث عن الزمان والمكان والحدث، بعكس القصة القصيرة، فالفكرة احيانا لا تمثل اكثر من لحظة. ولا يمكن ان تحقق شكل اللحظة من خلال الرواية او المسرح، ولكن هذه اللحظة تناسب القصة القصيرة او الشعر. أي ان الموضوع هو الذي يفرض الشكل.

● في روايتك الاولى «السباحة في قمقم على قاع المحيط» كانت هناك ملامح تجربة ذاتية هل اختلفت القضية في مجموعتك الجديدة؟..

– من الطبيعي ان المبدع في عمله الاول يفكر في اقرب الاشكال وأبسطها اليه، بمعنى انه لا يبذل جهدا في تحقيق المناخ، فالفكرة تولد أولا ثم يدرس المناخ الذي تتحرك فيه الشخصيات. ففي العمل الاول يميل المبدع الى الكتابة عن مجال يعرفه. في روايتي الاولى كان من الممكن ان تحقق الفكرة في مناخ اخر، فصناعة البطل كان يمكن ان تتحقق في مجال الفن أو أي مجال اخر ولكنني اخترت مجال «السباحة» على اساس انه مناخ اعرفه بصفتي سباحة قديمة.

وفي العمل الثاني يصبح المبدع اكثر جرأة وشجاعة في اختيار اماكن لا يعرفها ويعمل بمنطق المحقق، بمعنى البحث عن معلومات، وتعرفه على ملامح الشخصيات فتتنوع الموضوعات.

خطأ شائع

● هناك رأي يقول: ان ممارسة الصحافة تفوق عملية الابداع – ما رأيك وانت صحافية وتمارسين الابداع؟

– الحقيقة ان الصحافة تاخذ وتعطي بالنسبة للادب، وانا لا انكر ان الصحافة تاخذ من وقتي الكثير، بينما الادب لا يحب الشراكة، فمن يبدعه يجب ان يتفرغ للكتابة والقراءة، واذا كانت الصحافة تستهلك الوقت، فهي على الجانب الاخر توفر التنوع في التجربة، خصوصا بالنسبة للمرأة – فالرجل يحكم تكوينه حركته واسعة في مجتمعات مختلفة، حتى لو لم يمارس العمل الصحفي، لكن المرأة في الغالب تجربتها محدودة، بينما تدخل الصحيفة الى مجالات متنوعة، وتتعرف على شخصيات كثيرة، وهذا يضيف الى تجربتها، وهي صفة مطلوبة في الاديب.

● لمناسبة حديثنا عن الادب والصحافة هناك ظاهرة واضحة وهي ان نسبة كبيرة من المبدعات يعملن بالصحافة هل تعتقدين ان السبب هو فرص النشر التي توفرها الصحافة؟

– انا اعترض على هذا الرأي، فالصحافة لا تتيح المجال للنشر وهذا [illegible] او الصحافية التي تجد مجالا لنشر الادب، احيانا يكون هذا عبئا عليها، بمعنى ان الادب ياخذ وقتا اطول من الصحافة في التقديم للجمهور. فالصحافي يعرف قبل ان يبدأ تقديم ادبه، بالتالي يصبح عبئا عليه ان يقدم ادبا له مستوى خاص [illegible] موضوع صحفي، ولكن عند كتابة القصة اتردد كثيرا، ويدور في ذهني سؤال: هل هي دون المستوى؟ ودائما ابدو قلقة فوراتي تاريخ ١٥ سنة من العمل الصحفي، ولا بد ان احافظ عليه.

وبدون شك فحجم المعلومات التي يمكن ان يحصل عليها الصحافي نتيجة عمله تدفعه الى رؤية الاشياء بشكل اكثر نجاحا، فنحن لا نكتب عن شخصيات منفصلة عن عالمها، وانما نكتب عن شخصية داخل مجتمع ما، وكلما تعرفت على هذا المجتمع كانت تجربتك انضج. سوف اضرب لك مثالا من تجربتي الشخصية في مجموعتي القصصية «رقصة الشمس والغيم» هناك قصة بعنوان «انتصار»؟

وقد ولدت القصة من خلال عمل صحفي، فقد كلفت بعمل تغطية لزيارة ام جهاد (انتصار الوزير) زوجة الشهيد الفلسطيني ابو جهاد الى مصر مع ابو عمار وعمل حوار معها. وفي لقاء لها مع الصحافيين كانت المسالة مجرد اجراء حوار معها، ولكن تواجدي في مكان مشتعل بالحيوية وحب الوطن ووجود سيدة استشهد زوجها امامها ورغم ذلك جاءت لتشارك في تحية الانتفاضة، حرك في داخلي مشاعر دفعتني الى كتابة القصة. فالعمل الصحفي لا يخلق اديبا، ولكن يفجر افكارا، فالاديب لابد ان يمتلك مواصفات خاصة مثل الموهبة.

● لمناسبة هذا الرأي ماذا ترين في الموجودات على الساحة هل هناك من خلقتها الصحافة؟

– طبعا هناك البعض، وهذا ينطبق على أي عمل، فهناك انسان موهوب وهناك انسان مدع، ونحن في العالم العربي لدينا ما يسمى صناعة النجم، فقد يكون الانسان متوسط الموهبة، لكنه قادر على الوصول الى اجهزة الاعلام – وهي مشكلة في مختلف المجالات، فمن الممكن جدا ان يطرح الاعلام على الناس مطربا لا يمتلك صوتا جميلا، ولكن تقديمه بالحاح يجعل الناس تعتاده.

● انت متابعة جيدة للادب العربي، من من الاديبات العربيات اثرت في الساحة الادبية؟

– اعتقد ان حنان الشيخ من ابرز وافضل الادباء، فانا اعتقد ان قصتيها «زهرة» و«مسك الغزال» من ارفع مستويات الادب العربي، بصرف النظر عن قضية رجل او امرأة فحنان تطرح بفهم وعمق المجتمع العربي، واستطاعت ان تطرح قضايا مهمة.

فقد قدمت تشريحا للعالم العربي بشكل خاص من خلال قصتها الاخيرة «مسك الغزال» وانا اقول باقتناع شديد ليس هناك رجل استطاع ان يقدم هذا التحليل للمجتمع العربي والخليجي على وجه الخصوص كما فعلت حنان في «مسك الغزال».

● ما رأيك في قضية توقف الاديبات عن معالجة مشاكلهن الذاتية؟

– لقد كانت فترة فهي ظاهرة تاريخية، فالمرأة لم تكن مبدعة منذ البداية، فقد كانت هناك ضغوط اجتماعية تمنعها من تقديم ابداع كامل وحر، ثم ازدادت نضجا وتعددت الموضوعات، وبدأت الاديبة تهتم بالمجتمع ومشاكله، هذا بالاضافة الى اختلاف العصر الذي فرض اختلاف الموضوع، فلم تعد معركة بين الرجل والمرأة، ولكن أصبح الرجل والمرأة معا تحت ضغوط اجتماعية يواجهون مشاكل قاهرة، ولا بد ان يكون الموضوع في الادب عن مواجهة الاثنين معا لهذه المشاكل.

نجوى وهبي

● غلاف المجموعة

نيللي.. رمانة وعزت العلايلي الصياد

[illegible] الشهر الحالي، تمثل نيللي مع عزت العلايلي بطولة فيلم «رمانة والصياد» مع صلاح قابيل ونجوى الموجي وسميرة صدقي وعلي الحجار الذي يغني في الفيلم عدة اغنيات.

الفيلم قصة وسيناريو وحوار ابراهيم موسى ويخرجه سيد سيف.. وتمثل فيه نيللي دورا جديدا هو زوجة صياد فقير اضطرته الظروف القاسية في البحر ان يرسو في منطقة يسيطر عليها رجل طاغية.. ونيللي شخصية متمردة على الفقر وعلى الصياد الفقير زوجها.. فتقع في يد الطاغية الكبيرة، لكنها تسيطر عليه وتحطمه وتصبح هي المسيطرة.



● نيللي

وفاة اشهر رسام بدائي في هايتي

توفي في بورت او برنس، الرسام سالناف فيليب اوغوست، الذي يعتبر احد كبار فناني الرسم البدائي الهايتي، عن واحد وثمانين عاما حسب ما علم من احد افراد عائلته في العاصمة الهايتية.

والرسام من مدينة سانت مارك (على بعد مائة كيلو متر شمال بورت او برنس) وهو مارس القضاء قبل ان يكرس حياته للرسم خلال الخمسينات.

وكان سالناف فيليب اوغوست ملونا كبيرا يرسم على لوحاته غابات وفردوسات ماهولة بالحيوانات المتوحشة. واعتبره الكاتب ومؤرخ الفن الفرنسي اندريه مالرو، احد الخمسة الكبار في الرسم البدائي الهايتي مع هكتور أيبوليت وفيلومي اوبين وروبير سان بريس (توفوا) واندريه بيار.

معرض في اليونسكو للفنان اللبناني بول غيراغوسيان

اقيم في مقر اليونسكو في باريس معرض الفنان اللبناني بول غيراغوسيان.

وقد ضم المعرض اعمالا فنية تعكس بوجه خاص عطاء هذا الرسام الرائد بعد بلوغه مرحلة النضوج، والتي تحولت فيها اعماله الفنية الى اشكال اشبه ما تكون باشباح لامادية عابقة بالالوان تكاد تقف على حافة التجريد.

وتجدر الاشارة الى ان رحلة غيراغوسيان الفنية بدأت في اوائل الاربعينات في برج حمود في ضاحية بيروت الشمالية التي كانت مصدر الهامه الاول. وتميزت اعماله في تلك الفترة بانها كانت صورة عن البيئة العائلية والاجتماعية التي كانت تحيط بالفنان. ومن هذه المرحلة التي يمكن وصفها بالواقعية، انتقل الرسام الى مرحلة اتسمت فيها تعبيراته باسلوب يبرز فيه الانسان من خلال اشكال غابت عنها التفاصيل الدقيقة.. اشكال شبه تجريدية.

معرض في زيورخ لفن الخط الاسلامي

عن فن الخط الاسلامي، تعرض حاليا ٦٠ لوحة اثرية في متحف الفن والتاريخ في زيورخ ليتعرف الاوروبيون على فن الخط الاسلامي باعتباره ارقى انواع الفنون التي ساهمت بها الحضارة الاسلامية في مجال الفنون المرئية.

وكان المتحف السويسري قد قام بالاشتراك مع هيئة العالم الاسلامي وكنوز الاسلام بلندن، بجمع هذه اللوحات من مصر وسوريا والعراق والهند وماليزيا وافغانستان وتركيا وايران واسبانيا. ومن اقدم اللوحات المعروضة لوحة لآية قرآنية في اطار خشبي ماخوذة من احد ابواب جامع ابن طولون في القاهرة، ويرجع تاريخها الى القرن التاسع الميلادي. ويستمر المعرض حتى اغسطس المقبل.

مسابقة في اسطنبول لصور التراث الاسلامي

اعلنت الامانة العامة للجنة الدولية للحفاظ على التراث الاسلامي في اسطنبول الاسبوع الماضي، عن شروط المسابقة الدولية للتصوير الفوتوغرافي للتراث الحضاري الاسلامي.

وتهدف المسابقة الى البحث عن اساليب ابداعية في التصوير الفوتوغرافي للحضارة الاسلامية، والكشف عن تفاعل فن التصوير كوسيلة، لابراز هذه الحضارة العريقة.

ويتركز موضوع المسابقة حول التراث الحضاري الاسلامي شاملا كافة النواحي الاجتماعية والاخلاقية والفنية والمعمارية والادبية للمجتمعات الاسلامية القائمة على العقيدة والفكر والشعائر الاسلامية.

جامعة السوربون تكرم رئيس جامعة القاهرة

اختارت جامعة (السوربون) اعرق جامعات العالم، الاستاذ الدكتور محمود نجيب حسني، رئيس جامعة القاهرة بوصفه احد رجال القانون البارزين طبقا للتقليد الذي تتبعه الجامعة كل عام باختيار احد العلماء على المستوى العالمي لتكريمه.

ومن المقرر ان يقوم الدكتور محمود نجيب حسني خلال زيارة لفرنسا لحضور حفل التكريم المقرر يوم ٨ يوليو المقبل، بتوقيع اتفاقية للتعاون العلمي والثقافي والفني بين جامعة القاهرة وجامعة السوربون في مجالات علوم المصريات والآثار والدراسات الاسلامية والعربية واللغة الفرنسية وادآبها والدراسات الفلسفية والتاريخ والجغرافيا.

كما يلقي خلال حفل تكريمه محاضرة موضوعها التشريع الجنائي الاسلامي.

نداء من الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين الى مثقفي العالم

وجهت الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، نداء الى جميع المفكرين والمثقفين واصحاب الكلمة الحرة في العالم. بالتضامن مع الصحافيين والمؤسسات الصحفية الفلسطينية التي تتعرض لارهاب بلغ ذروته خلال الانتفاضة.

وجاء في النداء ان السلطات الاسرائيلية عمدت مثلا الى اغلاق ثمانية مكاتب صحفية في الضفة والقطاع وسحب ترخيص مجلة (العودة) التي تصدر بالعربية والانكليزية، وابعاد ستة صحافيين عن وطنهم واعتقال ستة وستين صحافيا ومفكرا فلسطينيا.

الدكتور فوزي فهمي رئيس اكاديمية الفنون بالقاهرة
الحركة الفنية تتأثر بالتيارات والمتغيرات السياسية والاجتماعية

■ سلوكيات الفنان تنعكس على فنه
ومن المهم ان تعود للحياة الفنية اخلاقياتها
■ نفتقر الى المسارح المجهزة .. والمسرح المدرسي ضرورة اساسية لتنمية التذوق الفني

● الدكتور فوزي فهمي

المسرح ابو الفنون جميعا.. مقولة قديمة – نرددها دائما، ونضيف اليها بانه مرآة صادقة تعكس حاضرنا ومستقبلنا وتبين مزايانا وعيوبنا.. ومن اهم سماته تنمية الذوق والاحساس وبث المشاعر الجميلة في نفوس المشاهدين وهو ايضا يعمل على نشر الحضارة والثقافة.

وقد تذبذب مستوى المسرح المصري في السنوات الاخيرة بين الجودة والهبوط نتيجة لتغير الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في مصر.

وفي محاولة للوقوف على الاسباب الحقيقية التي ادت الى ذلك كان لابد وان نبدأ بحثنا داخل اكاديمية الفنون، الصرح الاول لمجمل الحياة الفنية في كافة فروعها الدراسية. وكان اللقاء مع الدكتور فوزي فهمي، رئيس الاكاديمية والعميد الاسبق للمعهد العالي للفنون المسرحية.

في البداية سالناه عن المسرح في حياته فقال:

– لازلت اذكر وانا بعد لم ازل في طور الطفولة عندما كان خالي يجتمع بنا في فسحة البيت (بالسيدة زينب) ويروي لنا قصص «ادهم الشرقاوي» و«ابو زيد الهلالي» و«الظاهر بيبرس» و«عنترة»، وقد حفظت هذه القصص عن ظهر قلب، وفي المرحلة الثانوية كنت افعل كما كان يفعله خالي فاتخذ دور الراوي، واروي القصص الشعبي لاصدقائي، وبدأت في تكوين فرقة مسرحية اسميتها (فرقة شباب التمثيل المسرحي) وكانت مسجلة بوزارة الثقافة وتضم عناصر فنية كان بينها، محيي اسماعيل، وعبد الوهاب خليل، د. عمر ذهني استاذ علم الذرة وغيرهم.. كنت مدير ومخرج الفرقة التي تجولت بها في معظم مدن الوجه البحري.

ويستطرد الدكتور فوزي قائلا:

– وبعد حصولي على الثانوية العامة (طلبت في استمارة) الرغبات الالتحاق بمعهد الفنون المسرحية، ولكن طبعا التنسيق لايضم المعاهد الفنية، وكان من نصيبي كلية الحقوق.. وبعد شهور من التحاقي بها تقدمت للالتحاق بمعهد الفنون المسرحية وكانت رغبتي قسم التمثيل، ولكني فوجئت بالرجل الذي امامي يرفض قبولي بهذا القسم ويصر على التحاقي بقسم النقد.. ولم اجد بدا من الخضوع لرأية والتحقت بقسم النقد، وعرفت بعد ذلك ان هذا الرجل هو الاستاذ الكبير «محمد مندور»، استاذ ورئيس قسم النقد بالمعهد الذي ضمني اليه، فكان نعم الاستاذ ونعم الصديق.

وعن اتجاهاته بعد الدراسة بالمعهد.. قال:

– حصلت على البكالوريوس ثم عملت بالاذاعة لفترة وكتبت عن المسرح بجريدتي الاخبار والجمهورية، ثم تدرجت في مراحل التدريس بالمعهد الى ان عينت رئيسا لقسم النقد ثم عميدا للمعهد ثم رئيسا للاكاديمية ووكيلا لوزارة الثقافة لشؤون الطفل.

الفن ومعايشة الواقع

● قلت له: المسرح المصري في حالة هبوط وصعود.. يزداد سوءا يوما، ويستعيد توازنه في يوم اخر.. هناك اسباب، وهناك طرق للعلاج.. فما رأيك؟

– قال: لاشك ان الاحوال السياسية لبلد ما وما ينشأ عنها من تغير في الحالة الاقتصادية والظروف الاجتماعية تنعكس بالتالي على حركة الفن في ذات البلد، ولان المسرح فن معايشة والتصاق بالواقع، فقد تاثر كثيرا بهذا التغيير الذي حدث في مصر بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣، فظهرت في فترة من فتراتنا نوعية من التجار – وهو ما اصطلح على تسميتهم بالمنتجين – تجار الاستراتيجية العلمية للمعهد، وترسخ في ذهن الفنان بان هناك تعارض بين النظرية المدروسة، وبين التطبيق في الحياة العملية.. فخلقت بذلك نوعية من الفنانين اخرجت اعمالها حسب متطلبات السوق بمعنى ان هناك الفنان الملتزم علميا، والفنان الذي وضع العلم فوق الرف وبدأ يتجه الى جمع الاموال تحت ستار الفن المزيف الذي يخلو من المتعة والفن والفكر، كل هذه الاخلاقيات السيئة تنعكس بالضرورة على الفن فتفرز لنا فنا هابطا لاينمي الذوق العام لدى المشاهد.

ويضيف الدكتور فوزي:

– ولكي نعالج هذا، لابد وان تعمل الدولة على زيادة عدد المسارح، فمثلا منذ فترة قصيرة اجريت عملية ترميم للمسرح القومي.. وكان المفروض ان تجري عملية بناء حديدة للمسرح.. لان المسرح القومي ليس احد معالمنا الاثرية التي لايمكن بناء مثلها.. كما حدث في قلعة صلاح الدين الايوبي وتم ترميمها..

المفروض ان تزيد من عدد المسارح.. فمثلا توجد فرقة مثل فرقة الفنانين المتحدين وعندها امكانيات مادية.. فلو ان الدولة وفرت لها الارض لاستطاعت ان تساهم في حل المشكلة بشرط ان تساهم مثلا في اعفائها من جمارك الاخشاب والاجهزة التي تستوردها ونعطي لها حق الامتياز لعدد من السنين ثم تستفيد الدولة بعد ذلك.. وهكذا.. عندما نبحث عن حلول سنجد العلاج !

● كنت عميدا للمعهد العالي للفنون المسرحية فما هي المساهمة التي قدمها المسرح خلال تلك الفترة؟

– المعهد دائم العطاء ولكن خلال فترة رئاستي له تم تجهيز خمسة مسارح لم تكن موجودة من قبل.. تعمل جميعا على الغاء المفهوم الخاطيء الذي يوجد التعارض بين النظرية والتطبيق. كما كونت فرقة الطليعة من خريجي وطلبة المعهد، وقد وفرت لهم المسرح والخامات الخاصة باحدث الاجهزة والمواصفات الفنية، وبهذا يعيش الطالب او الخريج في جو مسرحي كامل، بالاضافة للاستعانة بعدد من الفنانين من الصف الاول للتمثيل في الفرقة وبهذا يخرج لنا جيل جديد من النجوم الموهوبين، وهكذا كما قلت فالمعهد دائم التطوير من اجل مصلحة الفن.

● انت احد المسؤولين عن ثقافة الطفل المصري.. هل غياب المسرح المدرسي عامل مؤثر في هذا الاتجاه؟

– غياب المسرح المدرسي كارثة كبرى يجب ان يتنبه اليها القائمون على التعليم لان المسرح المدرسي ينمي الذوق والاحساس والموهبة لدى الطفل الذي لديه الموهبة الفطرية، كما اعتبر ان المسرح المدرسي هو الحماية الحقيقية للغتنا العربية.

● احلامك وامنياتك؟

– ان تنعم بلادنا بالاستقرار والهدوء، وان يعود فننا راقيا ليساهم في ازالة هموم ومشاكل الناس.. ولايزيد من متاعبهم، وان تعود للحياة الفنية اخلاقياتها كما كانت من قبل.

القاهرة – حسام السعيد

اشادة مغربية بمسرحية «السيد»
لمسرح الجزيرة البحريني


● لقطة من مسرحية – السيد – البحرينية

عادت فرقة مسرح الجزيرة البحرينية، الى المنامة قادمة من الدار البيضاء، بعد ان شاركت في مهرجان ربيع المسرح العربي الاول. الذي نظمته وزارة الشؤون الثقافية المغربية.

وقد قدم مسرح الجزيرة مسرحيته الجادة والهادفة تحت عنوان (السيد) وهي من تاليف الكاتب السوري وليد فاضل واخراج سعد الجزاف.

وقد وصفت هذه المسرحية التي لاقت نجاحا كبيرا في المهرجان، بانها تجربة جديدة في الاخراج المسرحي.

وقالت الصحافة المغربية في تحليلها، بان المسرحية نجحت ليس لانها اعتمدت على عناصر تمثيلية قليلة وتتطلب جهدا عنيفا ومضاعفا من المخرج والممثل على حد سواء، ولكن لان التصدي لمثل هذا النوع من المسرح يحتاج الى تقنيات فنية عالية تجعل من خوض مثل هذه الاعمال مغامرة كبيرة ومخيفة في الوقت نفسه.

وعلقت هذه الصحف على المسرحية بقولها بان موضوع المسرحية هو صراع بين الخير والشر، وهو الصراع القديم قدم الانسان. والشر عبر العصور اتخذ اسماء شتى، لكنه في العصر الراهن يبدو في شكل قوة واعية منظمة تقود العالم الى الهلاك والدمار بحكم تكوينها، وتميل الى نفي وسلب كل ما عداها ونفي المعنى الانساني من الانسان).

واشارت الى ان المسرحية ركزت على ان الانسان يحتاج في العصر الى ولادة جديدة للكلمة، ولادة تفتح نوافذ المعرفة وتشرح عقول الروح لاستقبال نسمات الكلمات الحية.

وتجدر الاشارة الى ان مسرح الجزيرة تأسس في عام ١٩٧٤، وقد قدم العديد من الاعمال المسرحية والعالمية داخل البحرين وخارجها. وقد قدمت مسرحية (السيد) التي عرضت في المهرجان المذكور في كل من مصر والاردن والكويت والبحرين.

صباح تعود للسينما بفيلم عن (شارع محمد علي)

بعد فترة غياب طويلة عن السينما المصرية، تعود الفنانة صباح مرة اخرى لتمثيل بطولة فيلم «الحب في شارع محمد علي» بالاشتراك مع سماح انور وسمير صبري ونعيمة الصغير وسعاد حسين.

والفيلم قصة وسيناريو وحوار نبيل عصمت. وتخرجه نادية حمزة ويتناول موضوع الفنان الناشيء ومدى الصعوبة في الوصول الى الشهرة في بلده، مما يضطره الى الهجرة والانطلاق من خارج بلده.

نجيب محفوظ يكتب للسينما خصيصا

لاول مرة يقوم الاديب نجيب محفوظ، بكتابة عمل ادبي خاص بالسينما فقط يحمل اسم (ليل وخونة).

وقد بدأ المخرج اشرف فهمي بناء ديكورات الفيلم ليبدأ التصوير في الاسبوع المقبل.

وتدور احداث الفيلم حول السلبيات التي ظهرت اخيرا في المجتمع نتيجة للازمة الاقتصادية التي مرت بها مصر في الاونة الاخيرة وادت الى حدوث تغييرات اجتماعية واخلاقية. ويقوم ببطولته نور الشريف وصفية العمري ومحمود ياسين وشهيرة وسعيد صالح.

احزان سوني في ترجمة عربية

رواية «احزان سوني» من تاليف جيمس بالدوين وريشارد رايت وترجمة: ناصر السعدون، صدرت مؤخرا عن دار المأمون للترجمة والنشر ببغداد (وزارة الثقافة والاعلام).

ويتضمن الكتاب قصتين من الادب الزنجي الاميركي: تجري احداث القصتين في المجتمع الزنجي في اميركا، ويرويها اثنان من كبار الادباء الزنوج تحتها، عاش كل منهما في اجواء ما يسمى (حلم الرفاهية) وعاني كلاهما من اعباء وقيود حرية البيض التي يرزح الزنوج فيها، ويدفعون ثمنها غاليا من حريتهم وحياتهم. وقد هاجر جيمس بالدوين وريشارد رايت الى فرنسا طلبا لحرية منعها عنهما بلدهما، وعاشا ليكتبا عن الضيم الذي يتنفسه زنوج اميركا حتى يختنق انسانهم ويظل يقاتل من اجل هامش الحرية الذي قد يحصل عليه.



● احزان سوني

هكذا من الأصل

أسعار العملات

العملة	السعر
الريال السعودي	٧,٨٦٨
الريال القطري	٨١,٠٠
الريال العماني	٧٦٦,٧٠
الدينار البحريني	٧٨٣
درهم الامارات	٨٠,٣٠
الجنيه المصري (نقدي)	١١٤
الريال اليمني الشمالي	٣٠,٢٥٠
الدينار اليمني	٨٦٠
الدينار التونسي	٣١٣,٨٠
الدينار الاردني	٤٩١,٧٠
الدينار العراقي	١٠٥
الليرة اللبنانية	٦٢٥
الليرة السورية	٧٢٠
الدرهم المغربي	٣٥,٥٠
الدولار الاميركي	٢٩٤,٧٥
الدولار الكندي	٢٥٠
الجنيه الاسترليني	٤٧٤,٥٠
الجنيه العراقي	٥٩٤
المارك الالماني	١٥٢,٢٥
الفرنك السويسري	١٧٧,٤٠
الفرنك الفرنسي	٤٤,٩٠
الفرنك البلجيكي	٦,٢٢
الليرة الايطالية	٢٠٩,٥٠
الليرة التركية	١٤٣
الجلدر الهولندي	١٣٥
الشلن النمساوي	٢١,٨٥٥
الكرونة السويدية	٤,٩٦٥
البيزيتا الاسبانية	٢,٣٨٠
الروبية الهندية	١٨,١٠٠
الروبية الباكستانية	١٤,٠٠
الروبية السيلانية	٨,٦٦٥
دولار سنغافورة	١٥١,٥٠
دولار هونغ كونغ	٣٧,٩٥
التكا البنغلادشي	٩,٠٠
الين الياباني	٢,١٠٥
البيسو الفلبيني	١٣,٧٩٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٥٠٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٤٩٠
سعر كيلو الفضة	٧٣,٧٥٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٧٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٥٠٠
سعر ذهب عشر تولات	٤٠٩,٥٠٠
سعر الاونصة	١١٩
سعر الليرة الرشادية	
تحويل. دولار اميركي (شراء)	٢٩٤,٢٥
تحويل. دولار اميركي (بيع)	٢٩٤,٧٥

* المزيني (١٩٨٩/٦/٣)

أسواق المال العالمية

(٨٩/٥/٢٩)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	—
الاموال الفدرالية	—
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	—
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	—
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	—
انتربانك (اسبوعان)	—
سندات الخزينة (٩١ يوما)	—
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٤ ١١/٣٢
انتربانك (٣ اشهر)	٥ ٨/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٥/٣١	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٨٠ ٣/٨
بوردن انك	٦٦ ١/٤
يونيسيز كوربوريشن	٣٥ ٥/٨
داتا جنرال	١٨ ٣/٤
كاتربيلر	٦٣ ٣/٤
تشيزمنهاتن بانك	٣٦ ١/٢
كرايزلر	٢٣ ٥/٨
سيتي كورب	٣١ ٣/٤
كلوريكس	٣٧ ٣/٤
دير اند كومباني	٦٠
ديجيتال ايكويبمنت	٩١ ٧/٨
دو كيميكالز	٩٢ ٥/٨
دوبوند	١١٠ ١/٤
ايستمان كوداك	٤٤ ٣/٤
ايكسون	٤٣ ١/٨
فلور كوربوريشن	٢٨
فوستر ويلير	٢٠
جنرال اليكتريك	٥٤ ٣/٤
جنرال موتورز	٤٠ ٣/٨
جنرال داينامكس	٥٧ ٣/٨
كودير	٥٣ ١/٨
هاليبرتون	٣٠ ١/٤
هيلت اند باكارد	٥٤
هيلتون هوتيل	٨٥ ١/٨
هوليداي ان	٤٧ ٥/٨
هوندا موتورز	٢٨ ٣/٨
اي بي ام	١٠٩ ٥/٨
اي تي تي	٥٩ ٧/٨
جونسون ـ جونسون	٤٩ ٧/٨
ليتون اندستريز	٨٠ ١/٤
ماكدونيل دوغلاس	٧٩ ٥/٨
مينسوتا ماينينغ	٧٢ ٧/٨
جيه بي مورغان	٤٠ ٥/٨
ان سي ار كوربوريشن	٥٦ ٥/٨
اوكسيدنتال بيتي	٢٨
بان اميركان	٤ ٥/٨
بيبسي كومباني	٥٤ ١/٨
بولارويد	٤٠
شلومبرغر	٣٩ ٣/٨
يونيسيز	٢٦ ٥/٨
سوني كوربوريشن	٥٤ ١/٨
سكويب	٨٠ ٧/٨
سينتكس	٤٨
تيليداين	٣٥٦ ٣/٤
تكساسكو	٥١ ١/٤
ترانس ورلد كوربوريشن	٣٢ ١/٨
اب جونز	٣١ ٥/٨
وستنغ هاوس	٦٣
مؤشر داو	٢٤٨٠
حجم التعامل بالملايين	—

التقرير الشهري للبورصة

ارتفاع اسعار اسهم ١٦ شركة وانخفاض ٢١

ذكر التقرير الشهري لسوق الكويت للاوراق المالية ان مؤشر السوق بلغ في نهاية يوم الاربعاء ١٩٨٩/٥/٣١ (٩٣٣) نقطة مسجلا بذلك انخفاضا قدره (٨) نقاط عن الاقفال بتاريخ ١٩٨٩/٤/٣٠، وقد تميزت حركة التداول خلال شهر مايو ١٩٨٩ بانخفاض المؤشرات الثلاثة وبمعدلات الاسعار مقارنة مع شهر ابريل الماضي حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة ١٣٧,٧٧٨,٨٦٣ سهما بانخفاض قدره ٢٢,٣٧٪ وبلغت القيمة النقدية لهذه الاسهم ٣٦,٨٩٠,٠٠٠د.ك بانخفاض قدره ٤٧,٩٣٪ في حين بلغ عدد الصفقات التي تم توزيع الاسهم من خلالها ٢٧٩٧ صفقة بانخفاض قدره ٥٢,٨٢٪.

وقد شمل التعامل اسهم ٣٨ شركة ارتفعت اسعار ١٦ شركة مقابل انخفاض اسعار ٢١ شركة وثبات سعر شركة واحدة.

وبلغ معدل التداول اليومي ٦,٨٨,٩٤٣ سهما و١,٨٤٤,٥٠٠د.ك و١٤٠ صفقة.

اما فيما يتعلق بنشاط القطاعات المتداولة فنجد قطاع البنوك قد تصدر المركز الاول من حيث عدد الاسهم المتداولة وقيمتها النقدية وعدد الصفقات المعقودة، حيث بلغت كمية اسهمه المتداولة ٥٦,٢٤٠,١١٢ سهما بنسبة ٤٠,٨٢٪ من اجمالي الاسهم قيمتها النقدية ٢٧,٤٩٥,٠٠٠د.ك بنسبة ٧٤,٥٣٪ من اجمالي القيمة موزعة على ١٦٩٢ صفقة بنسبة ٦٠,٤٩٪ من اجمالي الصفقات.

وجاء بالمركز الثاني قطاع الشركات غير الكويتية بعدد اسهم وقدره ٢٧,٥٨٦,٢٥٩ سهما بنسبة ٢٠,٠٢٪ من اجمالي الاسهم وبقيمة نقدية قدرها ١,٢٠٢,٠٠٠د.ك موزعة على ٢٠٧ صفقات.

واحتل المركز الثالث قطاع الاستثمار حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة من خلاله ٢٤,٨٨٦,٥٧٩ سهما بنسبة ١٨,٠٦٪ من اجمالي الاسهم قيمتها النقدية ١,٩٣٩,٠٠٠د.ك موزعة على ٢٥٢ صفقة. يليه مباشرة قطاع الخدمات بعدد ٢٢,٦٨٠,٠٠٠ سهما وبقيمة نقدية بلغت ٤,٥٥١,٠٠٠د.ك موزعة على ٥٣٠ صفقة.

ـ اما المركز الخامس فجاء فيه قطاع العقار بعدد اسهم وقدره ٤,٥٣٩,٤٣٠ سهما قيمتها النقدية ٤٤٩,٠٠٠د.ك موزعة على ٩٠ صفقة.

ـ ثم جاء بالمركز السادس القطاع الصناعي حيث بلغت كمية اسهمه المتداولة ٩٤٢,٧٤٩ سهما قيمتها النقدية ٨٥٤,٠٠٠د.ك من خلال ١٢ صفقة.

ـ وجاء بالمركز القبل الاخير قطاع التامين بعدد ٥٥٣,٧٣٤ سهما وبقيمة نقدية قدرها ٣١٣,٠٠٠د.ك موزعة على ١٥ صفقة.

ـ وجاء بالمركز الاخير قطاع الاغذية حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة من خلاله ٣٥٠,٠٠٠ سهم قيمتها ٨٧,٠٠٠د.ك من خلال ٩ صفقات.

ويبلغ حجم المبادلات التي تمت خلال شهر مايو ١٩٨٩ ٦,٦٥٦,٨٨٠ سهما قيمتها الاجمالية ١,٢٥٤,٢٠٣د.ك من خلال ٣ صفقات.

اقتصاديو أميركا لا يتوقعون حدوث ركود خلال عام ٨٩

تكهنت لجنة تابعة للرابطة القومية للاقتصاديين في القطاع الخاص في الولايات المتحدة بحصول نمو اقتصادي ابطأ الى حد كبير خلال ١٩٨٩ ولكن من غير المحتمل ان يحصل ركود قبل العام المقبل.

وتشير احدث التنبؤات الفصلية التي توصلت اليها لجنة مختارة من اعضاء الرابطة انه من المتوقع ان يهبط النمو العام بالنسبة الى العام كله الى ٢,٣ بالمائة على اساس حساب المدة من الربع الرابع من العام الماضي الى الربع الرابع من العام الحالي من نمو بلغ ٢,٨ بالمائة تحقق في المدة من الربع الرابع من ١٩٨٧ الى الربع الرابع من ١٩٨٨.

وقد اعلن عن صدور التقرير مؤخرا وهو يستند الى بحث قام به ٥٤ من العاملين في مجال التوقعات الاقتصادية خلال مايو بعد صدور ارقام مبدئية عن الربع الاول تتعلق بالانتاج القومي الاجمالي.

وبالنسبة الى التضخم تتوقع اللجنة زيادة حادة الى ٥,٣ بالمائة خلال المدة الممتدة من الربع الرابع من العام الماضي الى الربع الرابع من العام السابق. وتم التنبؤ بابطاء معتدل للتضخم يبلغ ٤,٧ بالمائة في ١٩٩٠ وفقا لمعدل التنبؤات.

وبينما بقيت نسبة ٤٣ بالمائة تتوقع ركودا يبدأ في ١٩٩٠ فان ذلك يمثل هبوطا من نسبة ٥٦ بالمائة اعربت عن ذلك الرأي في فبراير والان لا يتوقع بدء ركود هذا العام سوى ٢٠ بالمائة.

ويرى عدد مماثل تقريبا انه يمكن تاجيل الركود الى ١٩٩٢ او الى ما بعد ذلك.

العجز الاميركي

وتكهنت اللجنة ايضا بهبوط طفيف في عجز التجارة الاميركية من مستوى يبلغ ١١٩,٨٠٠ مليون دولار تسجل في ١٩٨٨ الى ١٢٢ الف مليون دولار هذا العام ومائة الف مليون دولار في ١٩٩٠.

ولكن الاقتصاديين لمسوا ان عجز الميزانية الفيدرالية اخذ في الزيادة حقا من مستوى ١٥٥,١٠٠ مليون دولار في ١٩٨٨ الى ١٦٠ الف مليون دولار هذا العام.

واشار جاي وودوث رئيس الرابطة الذي قدم التقرير ونتائج البحث ان كلا من اسعار الفائدة قصيرة الاجل وطويلة الاجل قد هبطت بسرعة فاقت السرعة التي تنبات بها اللجنة.

واشار الى ان الاقتصاديين لاحظوا هبوطا بطيئا في اسعار سندات الخزانة ذات اجل الثلاثة اشهر من نسبة ٨,٨ بالمائة سجلت في مارس الى ٨,٣ بالمائة لدى حلول نهاية العام الا ان المبادلات التجارية قد بلغت فعلا نسبة تتراوح بين ٨,٣ و٨,٤ بالمائة.

وقال وودورث ان اسعار سندات الخزانة ذات اجل ٣٠ عاما قد هبطت فعلا من متوسط بلغ ٩,٢ بالمائة في مارس الى ٨,٧٥ بالمائة وهو سعر لم يتوقع الاقتصاديون ان يتحقق قبل حلول اواخر ١٩٩٠.

انخفاض طفيف باسعار الفائدة بين البنوك

بلغ معدل اسعار الفائدة على الدينار الكويتي في المعاملات الجارية بين البنوك المحلية امس ٩ ٣/٨ بالمائة لشهر واحد فيما تراوحت بين ٩ ٣/١٦ الى ٩ ١١/١٦ لمدة ٣ اشهر منخفضا بذلك بشكل طفيف عن معدل اقفال الاسبوع الماضي.

وتراوح سعر الفائدة بين البنوك للمدد الاطول اجلا بين ٨ ٧/٨ بالمائة الى ٩ ١/٢ بالمائة حيث تم عرض الاموال لمدة ٦ اشهر بمعدل ٩ ٣/٨ بالمائة فيما كان معدل الطلب ٨ ٧/٨ بالمائة.

اما لمدة عام فبلغ الطلب ٨ ٧/٨ بالمائة فيما كان معدل العرض عند مستوى ٩ ٥/١٦ بالمائة.

أسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٦/٤

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٣٤ نقطة) (ـ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمر بيع	آخر أمر شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٠٥											
١	بنك الكويت الوطني	,٩٨٠	,٩٧٠	,٩٧٠	٦٥٢٠٠٠	٤	٦٣٢٩٤	,٩٧٠	٦/٣	,٩٨٠	,٩٧٠	
٢	بنك الخليج	,٣٦٥		,٣٦٥	١٦٠٠٠٠	٤	٥٨٤٠٠	,٣٦٠	٦/٣	,٣٦٥	,٣٦٠	,٠٠٥+
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٧٠	,٢٦٥	,٢٦٥	٦٢٠٠٠٠	٢١	١٦٤٣٥٠	,٢٦٠	٦/٣	,٢٦٥	,٢٦٠	,٠٠٥+
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٣٢٠		,٣٢٠	٢٠٠٠٠	١	٦٤٠٠	,٣١٥	٦/٣	,٣٢٠	,٣١٥	,٠٠٥+
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٢٥	٥/٢٣	,٣٣٥	,٣٢٥	
٦	البنك العقاري الكويتي	,٣٤٠		,٣٤٠	٣٦٠٠٠٠	٩	١٢٢٤٠٠	,٣٣٥	٦/٣	,٣٤٥	,٣٤٠	,٠٠٥+
٧	بنك برقان	,٢٦٥	,٢٦٠	,٢٦٠	٣٢٠٠٠٠	٧	٨٤٧٥٠	,٢٦٠	٦/٣	,٢٦٥	,٢٦٠	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٧٥		,٤٧٥	٤٩٠٠٠٠	١٨	٢٣٢٧٥٠	,٤٧٥	٥/٣١	,٤٧٥	,٤٧٠	
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٧٩٢											
٩	الكويتية للاستثمار							,٠٩٧	٥/٢٩	,٠٩٦		
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار	,٠٦٦		,٠٦٦	٤٠٠٠٠	١	٢٦٤٠	,٠٦٦	٥/٣١		,٠٦٦	
١٢	التسهيلات التجارية	,٤٢٠		,٤٢٠	٥٠٠٠٠	١	٢١٠٠٠	,٤٢٠	٥/٣١	,٤٢٥	,٤١٥	
١٣	الاستشارات المالية							,٠٤٣	٥/١			
١٤	الاستثمارات الوطنية	,٠٧٠	,٠٦٩	,٠٧٠	١٦٠٠٠٠	٣	١١٠٨٠	,٠٧٠	٥/٣١	,٠٧٠	,٠٦٩	
١٥	مشاريع الكويت الاستثمارية							,٠٨٣	٦/٣	,٠٨٣	,٠٨١	
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٥٩											
١٦	الكويت للتامين							,٥٧٠	٥/٢٤		,٥٦٠	
١٧	الخليج للتامين							,٣٢٠	٥/٣٠		,٣٢٠	
١٨	الاهلية للتامين							,٤٨٠	٥/٢٣		,٤٥٥	
١٩	وربة للتامين							,٣٦٥	٥/٢٢		,٣٤٠	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٦٣١											
٢٠	عقارات الكويت	,١٣٢		,١٣٢	٢٠٠٠٠	١	٢٦٤٠	,١٣٢	٥/٣٠	,١٣٤	,١٣٠	
٢١	العقارات المتحدة							,٠٥٥	٥/٣١	,٠٥٦	,٠٥٥	
٢٢	الوطنية العقارية							,١٨٠	٤/٨			
٢٣	الصالحية العقارية											
٢٤	لؤلؤة الكويت العقارية	,٠٨٧		,٠٨٧	٤٠٠٠٠	١	٣٤٨٠	,٠٨٧	٥/٣١	,٠٨٨	,٠٨٦	
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٠٧											
٢٥	الصناعات الوطنية	,٥٠٠		,٥٠٠	١٠٠٠٠	١	٥٠٠٠	,٥٠٠	٥/٢٠	,٥١٠	,٤٨٥	
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٣٠٠	٣/٢١			
٢٧	اسمنت الكويت											
٢٨	صناعات التبريد							,٣٨٥	٥/٢٣			
٢٩	الخليج للكيبلات							,٩٧٠	٥/٣١	,٩٩٠	,٩٧٠	
٣٠	الصناعات الدوائية							,٠٦٦	٥/٢٧		,١٦٠	
٣١	اصلاح السفن											
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							سهم	جديد			
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٦٤											
٣٣	النقل البري											
٣٤	السينما الكويتية الوطنية									,١٨٠		
٣٥	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٦	المخازن العمومية							,١٣٨	٦/٣	,١٤٠	,١٣٨	
٣٧	مجمعات الاسواق	,٠٨١		,٠٨١	٤٠٠٠٠	١	٣٢٤٠	,٠٨١	٦/٣	,٠٨٢	,٠٨٠	
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٣٠٥		,٣٠٥	٢٠٠٠٠٠	٣	٦١٠٠٠	,٣٠٥	٦/٣	,٣١٠	,٣٠٠	
٣٩	الحاسبات الالكترونية							,١٤٨	٥/٣٠	,١٤٨		
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٢١٧											
٤٠	نقل وتجارة المواشي							,١٥٠	٤/١٠			
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة	,١٤٠		,١٤٠	٥١٦١٠٣	٢	٧٢٢٥٤	,١٥٠	٥/٢٣		,١٣٨	,٠١٠-
٤٢	المتحدة للدواجن							,٢٣٠	٥/١٠			
٤٣	الكويتية للاغذية							,٢٩٠	٦/٣		,٢٨٥	
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٨٩٠											
٤٤	بنك الخليج الاول											
٤٥	بنك البحرين الدولي							,٠٦٣	٥/٣١	,٠٦٤	,٠٦٣	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٤٧٥	٥/٣١	,٠٤٨		
٤٧	الساحل للتنمية والاستثمار							,٠٨٢	٦/٣	,٠٨٢	,٠٨١	
٤٨	العربية للاستثمار (٥٠٪)							,٠٣١٥	٥/٣١	,٠٣٢	,٠٣٠٥	
٤٩	اسمنت ام القيوين	,٠١٩		,٠١٩	٢١٦٠٠٠٠	١٠	٤١٠٤٠	,٠١٩٥	٥/٢٩	,٠١٩٥	,٠١٩	,٠٠٥-
٥٠	المشاريع الطبية	,٠٣٣٥		,٠٣٣٥	٣٣٨٧٨٣١	٤	١١٣٤٨٩	,٠٣٣٥	٥/٢٢		,٠٣٢٥	,٠٠١+
	بلغ حجم المبادلات اليوم				سهما							
	المجموع الكلي				٨٦٥٩١٣٤	٩٢	١٠٦٩٣٠٧	د.ك				

لأن معظم موجوداتها مقومة بالعملة الاميركية

دول «التعاون» أبطأت فك ارتباطها بالدولار

اكد تقرير اقتصادي ان عوامل الانكماش والركود والتراجع الاقتصادي شكلت معا قوة دفع جديدة لهدف التعاون النقدي بين مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومن ثم الوحدة النقدية المنصوص عليها في المادة ٢٢ من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة.

وقال التقرير ان اكثر الاقتراحات جاذبية هو المتعلق بربط العملات الخليجية بوحدة حقوق السحب الخاصة التي تتكون من سلة عملات تخص الشركاء التجاريين الرئيسيين حيث يقدر الوزن الترجيحي للدولار في هذه السلة بنسبة ٤٢٪.

واضاف تقرير للبنك العربي المحدود ان ارتفاع الوزن النسبي للعملة الاميركية في وحدة حقوق السحب الخاصة لم يكن مشجعا لهذه الدول بقبول مثل هذا الربط لعملات هي اساسا مرتبطة بالدولار اما على نحو رسمي مثل الريال العماني او على نحو فعلي مثل بقية عملات دول المجلس ما عدا الدينار الكويتي الذي يرتبط وحده من بين عملات المجلس بوحدة حقوق السحب الخاصة.

ولا شك ان تسعير معظم صادرات دول المجلس ان لم يكن كلها بالدولار الاميركي «نفط ومشتقات ومنتوجات نفطية» قد عمل الى جانب اعتبارات موضوعية اخرى مثل ان معظم الموجودات الاجنبية لهذه الدول مقومة بالدولار ذاته على الابطاء كثيرا في اتخاذ خطوة على طريق فك ارتباط عملات دول المجلس بالعملة الاميركية.

اتجاه تراجعي

وقال التقرير ان استمرار الاتجاه التراجعي في سعر صرف الدولار منذ خريف عام ١٩٨٥ ورواج التوقعات بحدوث مزيد من الانخفاض في سعره مستقبلا من جديد اعاد طرح المسالة على الاوساط النقدية الخليجية المطالبة بتقديم جواب نهائي حول اي الخيارات افضل وايها اكثر واقعية لجعل اسعار صرف العملات في دول المجلس تعكس قوة وضعف اقتصاديات الدول الخليجية وحاصل فائض او عجز في موازينها الخارجية.

وهكذا فانه يمكن رصد اول خطوة تم اتخاذها من دول المجلس في نطاق تلمس خيار فك الارتباط بالدولار بمراجعة قرارات رؤساء الملطات النقدية لهذه الدول الصادرة عن اجتماعهم الذي عقد في ابوظبي في شهر فبراير ١٩٨٧ حيث جرى لاول مرة الحديث بصورة رسمية عن خيار مثبت مشترك لتوحيد سياسات سعر صرف عملات دول المجلس وتكوين لجنة فنية من خبراء يمثلون المؤسسات النقدية والبنوك المركزية في دول المجلس لاقتراح الاجراءات والسبل الفنية الخاصة بطريقة العمل بالمثبت المشترك وذلك بهدف توحيد سياسات سعر صرف العملات الخليجية.

وقد جاءت هذه الخطوة التي تمثل اول نقلة على هذا الصعيد من حيز النوايا الى الاطار العملي والاجرائي بعد ثلاثة اشهر فقط على موافقة لجنة التعاون المالي والاقتصادي في اكتوبر ١٩٨٦ على الشروع في طريق يؤدي الى تنسيق صرف العملات بين دول المجلس كمرحلة اولى من مراحل هدف تحقيق الوحدة النقدية.

تحقيق التكامل

واكد التقرير الاقتصادي ان المرحلة التاريخية لتي تمر بها دول المجلس هي انسب مرحلة للسير قدما على طريق التكامل في المجالين الاقتصادي والنقدي وان الدول الست الاعضاء في المجلس هي مؤهلة الان لقيام اتحاد نقدي كامل فيما بينها.

ودعا التقرير الى الاخذ بعين الاعتبار لاوضاع السوق النفطية حيث ان الانفاق الحكومي في دول المجلس الذي تموله عائدات النفط يعتبر العنصر الحاسم في تحديد حجم النشاط الاقتصادي الامر الذي يجعل من اي سياسة نقدية مقترحة على صلة فعلية بالسياسات المالية المقررة.

ورغم ان الاجراءات الفنية حول ربط عملات دول المجلس بالمثبت المشترك ما زالت تحت الدراسة المتانية نظرا لاهمية ونوعية الخطوة المحتملة فان بعض المصادر حسب التقرير ترى ان النظام الجديد المقترح لاسعار صرف العملات الخليجية التي تقرر مبدئيا بفك الارتباط بالدولار يشبه الى حد بعيد النظام النقدي الاوروبي حيث من المتوقع ان ترتبط عملات دول المجلس بنظام صرف مشترك يتيح للبنوك المركزية ومؤسسات النقد الخليجية التدخل الواسع للحفاظ على اسعار التعادل التي يتم الاتفاق عليها بعد ان تقرر كل دولة القيمة الاساسية التي تود ان تربط بها عملتها الوطنية مع نظام الصرف المشترك بحث يسمح لسعر الصرف هذا ان يتذبذب صعودا وهبوطا ضمن هامش ٧,٢٥٪ فوق او تحت قيمة المثبت المشترك.

صندوق مشترك

ويفترض مثل هذا النظام وطبقا للتقرير قيام السلطات النقدية لدى دول المجلس بايداع مبالغ متساوية في صندوق مشترك يستخدم للتدخل بغرض الدفاع عن قيم سعر الصرف الخاص بكل عملة خليجية اذا ما وجد بان سعر هذه العملة قد انخفض الى اقل من الهامش المتفق عليه.

كما يفرض.هذا النظام ايضا ان تختار دول المجلس ست عملات قريبة من العملات التي تكون وحدة حقوق السحب الخاصة وان تعكس الاوزان المستخدمة في سلة العملات المقترحة بنية التجارة الخارجية.

وتوقع التقرير نتيجة ذلك ان يشكل الدولار نحو ٦٠٪ من وزن هذه السلة المقترحة فيما سيشكل الين الياباني نحو ١٣٪ والجنيه الاسترليني ٩٪ والمارك الالماني ٦٪ والليرة الايطالية ٦٪ واخيرا الفرنك الفرنسي ٥٪.

واكد التقرير الاقتصادي على ان المضي بهذه الخطوة النقدية المهمة يتطلب بالضرورة اتفاقيات اخرى مكملة بين دول المجلس تتعلق بالكتلة النقدية المتبعة بين دول مجلس التعاون الخليجي والذي قطع شوطا واسعا في مضمار مثل هذه الخطوة النقدية التكاملية والاولى من نوعها بين الدول العربية.

مكتب مقاطعة اسرائيل في دبي يحظر التعامل مع ٢١ شركة

اعلن مكتب مقاطعة اسرائيل في دبي امس عن قرار بادراج ٢١ شركة مختلفة الجنسيات في قوائم المقاطعة.

وفي مقدمة هذه الشركات شركة السياحة المصرية «سيتي فرست ترافل» لاصحابها مجدي حنين وجورج حنين .. والشركات الاميركية «اميركان موتورز جنرال» و«اوكسيدنتال الكترو كمل» و«ترويبكانا برودكتس» وشركة «كانون للافلام» والشركات التابعة لها في جميع انحاء العالم.

وشمل الحظر ثلاث شركات تجارية كندية واربع شركات بريطانية وثلاث شركات اسبانية وشركة ايرلندية.

مصنع لانتاج زيوت الطعام في البحرين

تم في المنامة امس التوقيع على اتفاقية بناء وتجهيز مصنع شركة «صافولا» البحرين لانتاج زيوت الطعام.

وقد قام بتوقيع الاتفاقية نيابة عن الشركة محمد الزامل رئيس مجلس الادارة وعن الشركة البلجيكية المنفذة للمشروع جان ماري جل العضو المنتدب للشركة.

وستقوم الشركة بموجب هذه الاتفاقية في اقامة وتجهيز مصنع الشركة الجديد الواقع بالمنطقة الصناعية شمال ستره.

واعرب محمد الزامل عن ارتياحه للخطوات التي قطعتها الشركة حتى الان من اجل انجاز هذا المشروع وتفاؤله برفع الطاقة الانتاجية للمصنع.

واوضح ان اجمالي الاستثمارات المتوقعة للمشروع ستتجاوز عشرة ملايين دينار بحريني.

وقال ان الشركة قررت رفع الطاقة الانتاجية للمصنع من اربعين الف الى ستين الف طن متري وتلقت موافقة وزارة التنمية والصناعة في هذا الخصوص الامر الذي يعكس ثقة «صافولا» بان ماركاتها المعروفة من الزيوت النباتية والتي تضم / عافية والعربي والنخيل / سوف تلاقي رواجا واسعا في اسواق منطقة الخليج العربي.

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٣٤١٦٠,٨٣
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	—
معدل الفاينانشال تايمز العام	—
معدل الداو جونز الصناعي	٢٢٩٣,٧٧
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣٢١,٥٩
حجم التداول في نيويورك	١٤٣٠١٢٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٥/٢٩

	اعلى سعر	معدل التغير
١) تكساكو	٥٥	١ ١/٨-
٢) تكساس يوت	٣١	١/٤+
٣) يوان.سي	٧ ٥/٨	—
٤) مايتاغ	٢٣	١/٢-
٥) سيا كونتاي	٥٧ ٥/٨	٩ ٥/٨+
٦) ايست كوداك	٤٥ ٥/٨	٣/٤+
٧) افون برود	٣٦ ٣/٤	١ ٥/٨+
٨) جنرال الكتريك	٥٤ ١/٤	١ ١/٢+
٩) يونيسيز	٢٦ ١/٨	٥/٨+
١٠) سيبزنس	٣٣ ١/٢	١ ١/٤

الأسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٦/١	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٣	٠,٢٩٦٥	١,٤٣٩٥	٦,٧٤٧٥	١,٤٢٩٠	١,٧١٦٥	٠,٦٣٦٩	١,٩٩٠٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٧٧	٠,٧٨٦٤	٣,٨١٨٣	١٧,٠٩٧٨	٣,٧٩٠٤	٤,٥٥٣٠	١,٦٨٩٥	٥,٢٧٨٥
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٣	٠,٠٨٠٧	٠,٣٩٢٠	١,٨٣٧٥	٠,٣٨٩١	٠,٤٦٧٤	٠,١٧٣٤	٠,٥٤١٩
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩١	—	٠,٠٧٩٠	٠,٣٨٣٨	١,٧٩٩١	٠,٣٨١٠	٠,٤٥٧٧	٠,١٦٩٨	٠,٥٣٠٦
دينار كويتي	٣,٣٧٢٦	١,٢٧١٥	١٢,٣٨٤٤	١٢,٦٤٨٥	—	٤,٨٥٤٩	٢٢,٧٥٧١	٤,٨١٩٥	٥,٧٨٩٢	٢,١٤٨٢	٦,٧١١٦
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٦٩٤٦	٠,٢٦١٩	٢,٥٥٠٨	٢,٦٠٥٢	٠,٢٠٥٩	—	٤,٦٨٧٣	٠,٩٩٢٧	١,١٩٢٤	٠,٤٤٢٤	١,٣٨٢٤
فرنك فرنسي	٠,١٤٨٢	٠,٠٥٥٨	٠,٥٤٤٢	٠,٥٥٥٨	٠,٠٤٣٩	٠,٢١٣٣	—	٠,٢١١٧	٠,٢٥٤٣	٠,٠٩٤٤	٠,٢٩٤٩
١٠٠ ين ياباني	٠,٦٩٩٧	٠,٢٦٣٨	٢,٥٦٩٦	٢,٦٢٤٤	٠,٢٠٧٤	١,٠٠٧٣	٤,٧٢١٨	—	١,٢٠١١	٠,٤٤٥٧	١,٣٩٢٥
فرنك سويسري	٠,٥٨٢٥	٠,٢١٩٦	٢,١٣٩٢	٢,١٨٤٨	٠,١٧٢٧	٠,٨٣٨٦	٣,٩٣٠٩	٠,٨٣٢٩	—	٠,٣٧١٠	١,١٥٩٣
جنيه استرليني	١,٥٧٠٠	٠,٥٩١٨	٥,٧٦٣٠	٥,٨٨٧٩	٠,٤٦٥٥	٢,٢٦٠٠	١٠,٥٩٣٥	٢,٢٤٣٥	٢,٦٩٤٩	—	٣,١٢٤٣
مارك الماني	٠,٥٠٢٥	٠,١٨٩٤	١,٨٤٥٢	١,٨٨٤٥	٠,١٤٨٩	٠,٣٨٣٨	٣,٣٩٠٧	٠,٧١٨٠	٠,٨٦٢٥	٠,٣٢٠٠	—

سوق السندات

التاريخ ١٩٨٩/٥/٣١	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٥	٠,٢٩٦٥	١,٤٤٢٠	٦,٧٦٠٠	١,٤٣٠٠	١,٧٢٧٥	٠,٦٣٨٩	١,٩٩٢٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٨٢	٠,٧٨٦٤	[illegible]	[illegible]	٣,٧٩٣١	٤,٥٨٢٢	١,٦٩٤٩	٥,٢٨٥١
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٣	٠,٠٨٠٧	٠,٣٩٢٧	١,٨٤٠٩	٠,٣٨٩٤	٠,٤٧٠٤	٠,١٧٤٠	٠,٥٤٢٦
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩٠	—	٠,٠٧٩٠	٠,٣٨٤٤	١,٨٠٢٤	٠,٣٨١٢	٠,٤٦٠٦	٠,١٧٠٣	٠,٥٣١٢
دينار كويتي	٣,٣٧٢٨	١,٢٧١٥	١٢,٣٨٤٤	١٢,٦٤٩٢	—	٤,٨٦٣٤	٢٢,٧٩٩٣	٤,٨٢٢٩	٥,٨٢٦٣	٢,١٥٥٠	٦,٧٢٠٠
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٦٩٣٤	٠,٢٦١٤	٢,٥٤٦٤	٢,٦٠٠٩	٠,٢٠٥٦	—	٤,٦٨٧٩	٠,٩٩١٦	١,١٩٧٩	٠,٤٤٣١	١,٣٨١٧
فرنك فرنسي	٠,١٤٧٩	٠,٠٥٥٧	٠,٥٤٣٢	٠,٥٥٤٨	٠,٠٤٣٨	٠,٢١٣٣	—	٠,٢١١٥	٠,٢٥٥٥	٠,٠٩٤٥	٠,٢٩٤٧
١٠٠ ين ياباني	٠,٦٩٩٣	٠,٢٦٣٦	٢,٥٦٧٨	٢,٦٢٢٧	٠,٢٠٧٣	١,٠٠٨٣	٤,٧٢٧٢	—	١,٢٠٨٠	٠,٤٤٦٨	١,٣٩٣٣
فرنك سويسري	٠,٥٧٨٨	٠,٢١٨٢	٢,١٢٥٦	٢,١٧١٠	٠,١٧١٦	٠,٨٣٤٧	٣,٩١٣١	٠,٨٢٧٧	—	٠,٣٦٩٨	١,١٥٣٤
جنيه استرليني	١,٥٦٥٠	٠,٥٩٠٠	٥,٧٤٦٦	٥,٨٦٩٥	٠,٤٦٤٠	٢,٢٥٦٧	١٠,٥٧٩٤	٢,٢٣٧٩	٢,٧٠٣٥	—	٣,١١٨٢
مارك الماني	٠,٥٠١٨	٠,١٨٩٢	١,٨٤٢٩	١,٨٨٢٣	٠,١٤٨٨	٠,٣٨٤٤	٣,٣٩٢٧	٠,٧١٧٦	٠,٨٦٧٠	٠,٣٢٠٦	—

بورصة باريس

١٩٨٩/٥/٣٠

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم اهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٦٦٨
اجينس هافاس	—
اير ليكيد	٦٢٠
بي. ان. بي.	٣٥٥
بويوجوس	٦٧٠
بي.اس.ان.	٦٩٩
كارفور	٢٩٤٢
س.سي.اف	١٩٥
سيروس	٤٥٥
سي.جي.اي.	٤٣٢
شارجور	١٢٣٠
سي.فرانسيس	١٥١٠
رويتر كولاس	٩٢٥
ديوميز	١٠٢٠
اكو	٢٠٥٧
الف اكيتان	٥٠٨
امسلور	٣٣٠٠
جي.تي.اينتربوزيه	٩٣٦
جين ليفبريه	١٢٩١
لافارج كوبيه	١٥٤٥
ليغراند	٣٧٠٠
ال.في.ام.	٤٢١٢
ماترا	٣٢٠
مشلن	١٩٧
سي.اي.ميدي	١٣٩٥
مينسيرو	٣٦٥
لوريال	٤٠٦٤
باريباس	٤٨٧
بيجو	١٦٧٤
بوليت	٧٢٠
بريتيال سيكومي	١١٢٠
صانت غوبين	٦٠٢
سالومون	٢٦٥١
سالفيبار	٨٠٦
سانوفي	٨٥٨
ساليتز	٢٩٨
اس.سي.او.ايه	٨٤
سيلفوس	٨٦٠
سوسيتي جنرال	٤٧٥
سومير البرت	٢٣٨٥
سورس بيرير	١٦٧٢
ستارفور	١١٣٧
فايننس دي سويز	٣٢٧
ميتلابو	٤٨٦
تومسون	٢٢٤
فاليو	٧٥٧
الف غابون	٩٦٠
غروب فكتوري	—
هولوفان	—
ماشينز بول	١٠٠
روتشفورتايز	٧٥٠
روجيه ميريد يوتالي	٢١٠٠
سوبا كري	١٦٤
ديومينل لييل	—
جيرافيون دوران	—
اي.دي.اي.ايه.	—
لاتيكور	—
ام.بي.الكترونيك	٦٣٢
تيراليون	٢٧٥
فيرياك	٣٩٠
زودياك	١٢٧٩
موريا ديوغاست	—
مؤشر البورصة	١١٢,١

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٦/٢)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
ابي لايف	٢	٦٣
ايه.بي.الكتريك	٣	٨٣
الايد بنك	٤	٣٢
امستردا	—	٩٥
اميك	٤	٨٠
اميرشام	٤	٨٧
بي.ايه.ايه	٣	٥١
باركليز بنك	٤	٣٩
بي. اي. اس. اس.	٩	٣٠
بي. بي	٢	٨٥,٥
بيتشام	٦	١٣
بريست اويل	—	—
بريتش ايروسبيس	٦	٤٩
بريتيش تيليكوم	٢	٤٧,٥
برنتواتر	٣	٨٦
انجليش تشايناكليز	٤	٧٢
جلاسكو	١٣	٣٥
غراند مي	٥	٣٤
هانسون ترست	١	٩٤,٥
اي. سي. اي	١٢	٤١
جاكوار	٣	٤٣
لادبروك	٥	٧٢
ليغال اند جنرال	٣	٠٥
لندن سيكيوريتيز	٥	٥٢
لوكاس	٦	١١
ميدلاند بنك	٣	٣٥
رولز رويس	١	٨٢,٥
رتبنز	٤	٩٨
روثمانز	٥	٢٥
ت. اس. بي	١	٠٥
يونيجيت	٣	٦٩
وارد وايت	٢	٩٢
وايت بريد	٣	٥٠
وول وورث	—	—
مؤشر الفايننشال تايمز	٢١٠٣,٤	

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٥/٣١

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوتي فارماكتيكال	٣٥٨٠
ايساي ليمتد	٢٠٤٠
ميتسوبيتي كيميكال	٦٢٤٠
شن اتسو كيميكال	١٩١٠
نومورا سيكيوريتي	٣٣٢٠
دايوا سيكيوريتي	٢١٥٠
سوميتومو بنك	٣٥٩٠
فوجي بنك	٣٥٩٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٧٣٠
نيسان موتور كوربوريشن	١٥٦٠
هيتاتي ليمتد	١٧٠٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٤٩٠
سوني كوربوريشن	٧٧٠٠
هيتاتي ماكسيل ليمتد	٣٦٨٠
طوكيو الكتريك	٢٩٤٠
فانوك ليمتد	٦٤٢٠
ميتسوبيتي ستايت	٢٤٢٠
تايسي كوربوريشن	١٧٠٠
كاسو كمبيوتر	١٤٣٠
كانون	٤٨١٠
اقفال ميكاي داو جونز	٣٤,٢٦٦,٩٥
حجم التعامل بالمليون	١

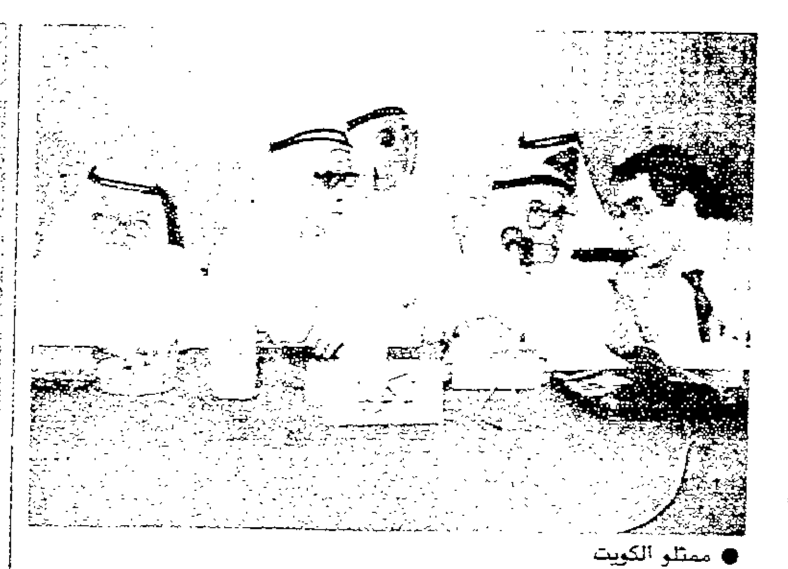
الصقر افتتح الدورة ٦٩ لمجلس الاتحاد العام للغرف العربية

تنمية التجارة البينية العربية أهم الموضوعات التي ستبحث خلال الاجتماعات

■ مقبول بن سلطان: الدعوة لاعادة احياء السوق العربية المشتركة ■ عدنان قصار: الحكومات العربية تتجه لتشجيع القطاع الخاص


● الصقر يلقي كلمة ترحيب بالوفود العربية


● مقبول بن علي سلطان يتوسط برهان النجاني وعدنان قصار


● ممثلو الكويت

بدأت بغرفة تجارة وصناعة الكويت صباح امس اعمال الدورة التاسعة والستين لمجلس الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية والتي تركز على التجارة البينية العربية انطلاقا من اعتبارها اهم الموضوعات في المرحلة الحالية.

وقد افتتح السيد عبدالعزيز حمد الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت الاجتماعات بعبارات رحب فيها بالوفود العربية وتمنى لها اقامة طيبة في بلدهم الكويت ونتائج مثمرة وبناءة للاجتماعات.

والقى مقبول بن علي سلطان رئيس الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة للبلاد العربية كلمة بدأها بالاشادة بنتائج القمة العربية التي عقدت مؤخرا بالرياض.

وقال ان الاتحاد العام للغرف العربية حقق طوال مسيرته انجازات كبيرة .. واكد دوره القومي الفاعل ممثلا لقطاع الاعمال العربي، ورائدا للعمل الاقتصادي الوحدوي لتعزيز التنمية والدور التنموي للقطاع الخاص، وتعتبر هذه اللقاءات التي تعقد تحت راية الاتحاد من اهم الفرص المتاحة للتعارف عن قرب، وتبادل الاراء، وتوحيد الجهود لايجاد وتحقيق تكتل اقتصادي عربي يواجه بقوة التكتلات والمستجدات الاقتصادية العالمية، لذلك فان على الاجتماع ان يعمل على تعزيز وتقوية دور اتحاد الغرف العربية ليستطيع القيام بمهامه تجاه القضايا المهمة ومنها:

ـ العمل باقصى سرعة لاحياء الدعوة الى اقامة السوق العربية المشتركة، والتي تتوفر مقومات ومناخ قيامها خلال هذه المرحلة.

ـ تعزيز دور مؤتمر المستثمرين العرب، وانجاح مشروعاته الانتاجية القومية التي تنتشر الان على الارض العربية.. باعتبارها نواة للتكامل الاقتصادي المنشود.

ـ ترقية دور القطاع الخاص العربي وحفزه للقيام بواجبه في المشروعات التنموية المشتركة لاضافة موارد جديدة للدخل القومي في الاقطار العربية.

ـ دعوة الغرف العربية للاستفادة من الندوات والدراسة التي يقوم بها الاتحاد في سبيل تطوير العمل بها، واشير هنا الى التوصيات القيمة التي انتهت اليها ندوة التصورات المستقبلية للغرف العربية.

ـ تحقيق اقصى استفادة ممكنة من تواجد الغرف العربية الاجنبية المشتركة لصالح القضايا الاقتصادية العربية.

وتحدث عدنان القصار نائب رئيس الاتحاد العام للغرف العربية ورئيس غرفة تجارة وصناعة بيروت فقال ان الموضوعات المدرجة على جدول اعمال الدورة تتناول جوانب متعددة من نشاط اتحاد الغرف العربية، وهي تتطلب الدرس المتاني انطلاقا من المسؤولية الكبيرة التي يتحملها الاتحاد على صعيد العمل الاقتصادي العربي المشترك، وعلى صعيد تعزيز موقع البلاد العربية في الاقتصاد العالمي، فضلا عن ابراز الشخصية الاقتصادية العربية المتكاملة.

ومما يزيد من هذه المسؤولية ما يتعرض له وطننا العربي الان من تحديات مصيرية لا بد من مواجهتها بعزم وتصميم.

وقال القصار ان التطورات الاقتصادية التي تشهدها البلاد العربية في المرحلة الراهنة تؤكد على اهمية الدور الذي يمكن ان يضطلع به القطاع الخاص في عملية التنمية الاقتصادية.

وقد اصبح بديهيا ان هناك تيارا قويا لتشجيع القطاع الخاص في كافة البلاد العربية نظرا لما يمكن ان يقوم به في تحقيق النمو الاقتصادي ومما ساعد على نشوء هذا التيار المرونة والاندفاع اللذان يتحلى بهما هذا القطاع خاصة اذا ما توفرت له مناخات من الحرية والانفتاح، ولا بد من الملاحظة بأن الاتجاه نحو قيام تكتلات اقتصادية في الوطن العربي من شأنه اذا ما وجد التنسيق المناسب بين هذه التكتلات ان يوفر اطارا افضل للتكامل في الموارد والاسواق وتذليل الكثير من العقبات والصعوبات التي واجهتها البلاد العربية في تجاربها التكاملية السابقة.

واشار القصار الى لبنان الذي يتعرض الى محنة قاسية منذ خمسة عشر عاما والى المبادرة القومية التي تقوم بها جامعة الدول العربية من اجل احلال السلام في لبنان عبر اللجنة السداسية للاتصالات والمساعي الحميدة التي قامت بدورها برئاسة الشيخ صباح الاحمد الصباح، وعبر اللجنة الثلاثية التي انبثقت مؤخرا عن مؤتمر القمة العربي في الدار البيضاء وتلقى كل تأييد واعتبار من المجتمع الدولي والعربي ومن الشعب اللبناني بمختلف فئاته.

هذا الشعب الذي عانى الكثير من المآسي والدمار ومع ذلك بقي مؤمنا بوطنه.

واعرب القصار عن امله بأن يخرج لبنان قريبا من محنته هذه، موحد الكيان، قويا ليبقى فاعلا في الاسرة العربية التي يعتز بالانتماء اليها، وفي الوقت نفسه ليعود كما كان ملتقى العرب جميعا.

وينتظر ان يختتم المؤتمر اعماله اليوم.

● سمو الأمير يستقبل السيد عبدالعزيز حمد الصقر

● سموه يتوسط الصقر ومقبول بن علي سلطان

● رؤساء الوفود يصافحون صاحب السمو

استقبل سمو أمير البلاد في الساعة العاشرة من صباح أمس بمكتبه بقصر بيان السيد عبدالعزيز حمد الصقر مع رؤساء الوفود المشاركة بالدورة التاسعة والستين لمجلس الاتحاد العام للغرف التجارية العربية.

نتائج متابعة قرارات الدورة السابقة للاتحاد

التسويق الداخلي والخارجي أهم مشاكل الصناعات العربية

■ ربط الانتاج والتسويق من المهمات الرئيسية للقطاع الخاص

قدمت الامانة العامة لاتحاد الغرف تقريرا عن متابعة قرارات وتوصيات الدورة السابقة لمجلس الاتحاد قالت فيه ان الامانة العامة قامت بمتابعة قرارات وتوصيات الدورة الثامنة والستين لمجلس الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية (بغداد، ديسمبر ١٩٨٨).

وفي ما يلي استعراض لما تم في هذا المجال حسب تسلسل القرارات والتوصيات المتخذة:

١ـ التنمية والتعاون الاقتصادي العربي:ـ

قامت الامانة العامة بمتابعة التطورات الاقتصادية والتجارية الحاصلة في البلاد العربية وفيما بينها، وكذلك الجهود التي تبذلها المنظمات الاقتصادية العربية في سبيل تدعيم علاقات التعاون.

وكما هي العادة فان حصيلة هذا الجهد تتجسد اساسا في «التقرير الاقتصادي العربي» (الذي يصدر باللغتين العربية والانكليزية) وفي الدورية «اوراق اقتصادية»، وكذلك في الدراسات والبحوث التي تقدمها الامانة العامة الى دورات المؤتمر ومجلس الاتحاد.

ومما يذكر ان الامانة العامة شاركت في الدورة الاخيرة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي التي عقدت في الرياض خلال شباط ـ فبراير ١٩٨٩.

٢ـ التصور المستقبلي للاتحاد:ـ

عقدت اللجنة الفنية التي شكلها المجلس بشأن التصور المستقبلي للاتحاد، اجتماعها في مدينة عمان خلال الفترة ٢١ ـ ٢٣ مارس ١٩٨٩، وقد وضعت اللجنة تقريرا مسهبا عن نشاطات الاتحاد.

٣ـ التصورات المستقبلية للغرف العربية:

بناء لما اوصت به ندوة التصورات المستقبلية للغرف العربية، بشأن البرنامج المقترح من مركز التجارة الدولية (اتكتاد)، للتعاون الفني بين المركز والاتحاد العام للغرف العربية لتطوير بعض انشطة الغرف العربية في مجال تنمية الصادرات، قامت الامانة العامة بالاتصال مع البرنامج الانمائي للامم المتحدة بغية السعي لديه لتوفير مستلزمات تنفيذ برنامج التعاون المذكور.

وقد اتضح بنتيجة هذا الاتصال ان برنامج التعاون المقترح بحتاج الى شيء من اعادة التوجيه لكي يقع ضمن اولويات عمل البرنامج الانمائي للامم المتحدة.

وقد افيد بان هذه الاولويات تتناول حاليا التنمية التكنولوجية، الامن الغذائي، وانشطة القطاع الخاص. وبالتالي فان تنمية الصادرات لا تبرز بين هذه الاولويات. وقد اوضحنا للبرنامج الانمائي ان غرف التجارة والصناعة في البلاد العربية تقوم حاليا بدور متعاظم في الترويج لانشطة القطاع الخاص في مجال التجارة والصناعة وبالتالي فانها تتجاوب مباشرة مع احدى اولويات عمله.

وقد اكدنا كل ذلك الى مركز التجارة الدولية والى البرنامج الانمائي وطلبنا منهما الاستمرار في موافاتنا في كل ما يستجد في الموضوع.

٤ـ مؤتمر الغرف العربية:ـ

بادرت الامانة العامة بالاتصال مع اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة بغية تحديد موعد عقد الدورة الحادية والثلاثين للمؤتمر، وذلك بغرض البدء بالتحضير لتلك الدورة. وقد اقترح ٤ ـ ٧ نوفمبر ١٩٨٩ موعدا لذلك الا انه لتاريخه لم يتم استلام الرد.

وفي اطار الامانة العامة، تم توزيع العمل التحضيري للمؤتمر، من دراسات وابحاث، على جهاز الامانة العامة بحيث يتم انجاز العمل في الوقت المناسب.

وكما قرر المجلس في دورته السابقة، فان الموضوع الرئيسي للمؤتمر سيكون «التجارة العربية البينية»، على ان تعقد تمهيدا للمؤتمر ندوتان على مستوى الغرفة العربية، الاولى تتناول ميكانيكيات ترويج التجارة العربية البينية، والثانية تتناول المنتجات الصناعية والزراعية العربية المعدة للتصدير والحاجة الى التنسيق الانتاجي، والمطلوب الآن تحديد مكان كل من هاتين الندوتين وموعدهما.

٥ـ الغرف التجارية العربية الاجنبية المشتركة:

قامت الامانة العامة باشعار الغرف العربية بقرار المجلس بفتح باب الترشيح لمنصب الامين العام في كل من الغرفة التجارية العربية الالمانية (بون)، والغرفة التجارية العربية النمساوية. وكان قد حدد ٢٠ ايار ١٩٨٩ موعدا نهائيا لتلقي الترشيحات.

وبناء على قرار المجلس، شاركت الامانة العامة في اجتماعات الغرفة التجارية الاميركية العربية الوطنية بواشنطن خلال الفترة ١ ـ ٣ مارس ١٩٨٩. وقد اعدت بنتيجة ذلك تقريرا مسهبا عن هذه الاجتماعات وهو معروض على هذه الدورة.

قرارات الدورة السابقة

ويذكر ان قرارات وتوصيات الدورة الثامنة والستين كانت كما يلي:

اولا ـ التنمية والتعاون الاقتصادي العربي:ـ

اطلع المجلس على التقرير المقدم من الامانة العامة عن التنمية والتعاون الاقتصادي في المرحلة الراهنة.

ويرى المجلس ان تشابه الاستراتيجيات الانمائية، ووجود قدر كبير من التكامل في الموارد الاقتصادية والاسواق، يؤدي الى تلاحم التنمية والتعاون الاقتصادي في البلاد العربية.

كما يرى المجلس ان من اهم العوامل التي تؤدي الى زيادة الاعباء الاقتصادية في البلاد العربية الزيادة المطردة في السكان، مما يستوجب زيادة الاستثمارات لتوفير فرص العمل وانخراط العمال الجدد في المجتمع. كما ان الفجوة الغذائية، التي لا تزال تعاني منها البلاد العربية بالرغم من التحسن الذي حصل في الانتاج الزراعي خلال السنين الاخيرة، تتطلب توجيه السياسات الزراعية لتامين الظروف المناسبة للاستثمار الزراعي، فضلا عن تحديد علاقات الانتاج وتسعير المنتجات بشكل يحفز الانتاج. ولا بد ان تخضع الزراعة في البلاد العربية الى عملية تحويل بحيث تصبح اكثر اعتمادا على التقنية الحديثة من اعتمادها على الظروف المناخية، وهذا بطبيعة الحال يستوجب استثمارات ليس فقط في البحوث والدراسات وانما ايضا في المنشآت والتجهيزات الزراعية بما فيها النقل.

ويرى المجلس ان المشكلة الاساسية التي تواجه النمو الصناعي في المرحلتين الحالية والمقبلة هي مشكلة التسويق، محليا وخارجيا، باعتبار ان التسويق ما زال مقصرا بالنسبة للكثير من المنتجات الصناعية، ويجب في هذه الناحية تركيز الجهود ودراسة احدث اساليب التسويق والترويج. ومن هذا المنطلق، يجب التاكيد على الربط بين فكرة اي مشروع والتمويل اللازم له والترويج لانتاجه.

ويرى المجلس ان التجارة العربية البينية تشكل وسيلة وهدفا للتنمية الاقتصادية العربية في المرحلة الراهنة، باعتبار ان الانتاج العربي لا بد وان يتم تنسيقه وتوجيهه في اطار اقليمي.

والمهمة الاساسية التي يتوجب على القطاع الخاص القيام بها هي محاولة ربط الانتاج وتنسيقه في اكثر من بلد، والعمل على تامين انسياب المنتجات وتبادلها، من خلال اقامة شركات عربية مشتركة للانتاج والتسويق على مستوى القطاع الخاص.

واخذ المجلس علما بالمفاوضات التجارية القائمة بين الدول العربية في اطار «اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية» لتحرير عدد من السلع المتبادلة عربيا من القيود الجمركية وغير الجمركية، ويدعو المجلس الى توسيع نطاق هذه المفاوضات لتشمل عددا اكبر من السلع وكذلك من الدول الاعضاء في الاتفاقية.

ثانيا ـ التصور المستقبلي للاتحاد:

اطلع المجلس على التصور والاستبيان الذي اعدته الامانة العامة بشأن عمل الاتحاد، واخذ علما بالردود التي تلقتها الامانة العامة من بعض الغرف والاتحادات.

ويدعو المجلس الغرف التي لم ترسل ردودها حتى الان الى الاسراع بذلك.

ويقرر المجلس تشكيل لجنة فنية، لمراجعة ورقة الامانة العامة والردود على الاستبيان المرفق بها، واعداد دراسة تتضمن الاتجاهات العامة لتطوير عمل الاتحاد ونشاطه، وذلك برئاسة السيد الامين العام للاتحاد ومن السادة: امين الحسيني، راشد الكيتوب، محمد الصحراوي، فالح علي الصالح، محمد السيد، مندوب عن الغرف السعودية، ومندوب عن غرفة تجارة وصناعة الكويت.

كما يقرر المجلس ان تجتمع هذه اللجنة في مدينة عمان على ان ترفع اللجنة دراستها الى مجلس الاتحاد.

ثالثا ـ التصورات المستقبلية للغرف العربية:ـ

اطلع المجلس على تقرير «ندوة التصورات المستقبلية للغرف العربية» التي عقدت في بغداد خلال ١٨ ـ ٢٠ كانون الاول ـ ديسمبر ١٩٨٨ (المرفق). واذ يرى المجلس في انعقاد هذه الندوة، وما تحقق عنها، نتائج مهمة تسهم في التطوير المستقبلي لانشطة واعمال الغرف العربية واتحاداتها، فانه يدعو هذه الغرف والاتحادات الى الاستفادة من الدراسة المقدمة الى الندوة وما تمخض عنها من نتائج طيبة وعملية.

رابعا ـ مؤتمر الغرف العربية:ـ

يرحب المجلس بالدعوة الكريمة الموجهة من اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة لعقد الدورة المقبلة لمؤتمر الغرف العربية في دولة الامارات العربية المتحدة وذلك خلال تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٩.

ويقرر المجلس ان يكون الموضوع الرئيسي للمؤتمر المقبل «التجارة العربية البينية»، وان تعقد تمهيدا لذلك ندوتان على مستوى الغرف العربية: الاولى تتناول ميكانيكيات ترويج التجارة العربية البينية، بما فيها تمويل التجارة البينية، والشركة العربية المقترحة للتجارة البينية، وضمان الصادرات العربية ضد المخاطر التجارية وغير التجارية، وشهادات المنشأ، وتسهيل الاجراءات الجمركية، ووسائل النقل، والمعلومات التجارية، ومذكرة التصدير وترويج الصادرات وتبسيط المعاملات الجمركية بواسطة الحاسوب. وتتناول الندوة الثانية المنتجات الصناعية والزراعية العربية المعدة للتصدير، بحيث يتحدث كل قطر عن امكاناته في هذا المجال. والمنتجات التي يمكن زيادة انتاجها لسد الحاجات العربية، والاتفاقيات التجارية العربية الثنائية والجماعية.

خامسا ـ مؤتمر رجال الاعمال والمستثمرين العرب:ـ

١ـ اخذ المجلس علما بتقرير المؤتمر الرابع لرجال الاعمال والمستثمرين العرب الذي عقد في تونس خلال ٥ ـ ٨ تشرين الثاني ـ نوفمبر ١٩٨٨، ويقرر تشكيل لجنة، في اطار الاتحاد، لمتابعة قرارات وتوصيات مؤتمر رجال الاعمال والمستثمرين العرب تتمثل فيها غرف الاقطار التي عقد فيها المؤتمر حتى الان وهي: السعودية، المغرب، الكويت، وتونس. وتكلف هذه اللجنة بوضع مشروع نظام لعمل المؤتمر المذكور، على ان يراعى في الدورات المقبلة تطبيق مبدأ تناوب عقد المؤتمر بين الدول المصدرة والمستوردة لرأس المال.

٢ـ يرحب المجلس بعقد المؤتمر الخامس لرجال الاعمال والمستثمرين العرب في جمهورية مصر العربية وذلك خلال عام ١٩٩٠.

سادسا ـ الغرفة التجارية العربية ـ الالمانية:ـ

اطلع المجلس على تقرير الامانة العامة بشأن اوضاع الغرفة التجارية العربية ـ الالمانية، ويكلف الامانة العامة للاتحاد بمتابعة دراسة اوضاع هذه الغرفة وخاصة لجهة اقرار نظام مالي لها.

واخذ المجلس علما بانتخاب رئيس جديد للغرفة، وتجديد عضوية الجانب العربي في مجلس الادارة، وكذلك بانتخاب خمسة اعضاء من اصل عربي في الجانب الالماني.

تقرير التطورات الاقتصادية العربية

التكتل وزيادة الاعتماد على القطاع الخاص اهم مظاهر المرحلة الجديدة للانماء الاقتصادي العربي

عرض خلال المؤتمر تقرير عن التطورات الاقتصادية الذي اعدته الامانة العامة لمجلس الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة العربية.

وجاء التقرير كما يلي:

يبدو من القاء نظرة مشارفة على الاوضاع الاقتصادية العربية في الوقت الراهن ان هناك بداية لمرحلة جديدة من مراحل الانماء الاقتصادي في البلاد العربية.

ويعود ذلك في الاساس الى المتغيرات التي طرأت على الحياة الاقتصادية العربية منذ منتصف الثمانينات.

ففي المرحلة السابقة، تمكنت البلاد العربية بمجموعها من تحقيق قفزة هائلة في التنمية الاقتصادية على اساس اكمال بنى هيكلية ممتازة من الانشاءات كالطرق والموانيء البحرية والجوية والسدود والاقنية والمنازل والكهرباء والاسكان وسائر المرافق الاخرى. هذا فضلا عن ان جهدا خاصا قد بذلته البلاد العربية في تطوير الخدمات الاجتماعية لديها.

وكان من الطبيعي في تلك المرحلة ان يقع الجهد الانمائي على عاتق الدولة، باعتبار ان تطوير وتوسيع البنى الهيكلية يقعان اساسا ضمن اختصاصاتها.

هذا فضلا عن ان الدولة في بعض البلاد العربية بادرت بانشاء صناعات كبرى في مجال البتروكيماويات، والاسمدة والحديد والصلب، والتعدين ومواد البناء وغيرها.

وقد شكلت هذه الصناعات دفعة قوية نحو التصنيع، ولو انه لا يزال هناك مجال لتحسين الكفاءة والانتاج فيها.

ومن ابرز ما يلاحظ في المرحلة الجديدة رغبة الدولة بتوزيع المزيد من الاعباء والمسؤوليات على قاعدة مجتمعية عريضة، وذلك بتحفيز كل النشاطات والقدرات الكامنة في المجتمع، وبالاضافة الى ذلك تشجيع انشاء المؤسسات التي تتجسد فيها هذه القدرات والنشاطات. ومن هذا المنطلق يمكن القول بان هناك اتجاها واضحا لتحقيق مزيد من «اللامركزية» في الحياة الاقتصادية العربية وتوسيع قاعدة المساهمة في اتخاذ المبادرات وتنفيذ العمل.

وبديهي ان هذا التوجه يلقي واجبا مهما على كل قطاعات النشاط الاقتصادي لتنظم نفسها تنظيما ملائما للقيام بهذه المهمة المجتمعية الكبيرة بالتعاون الوثيق مع الدولة وفي اطار النظرة الشاملة والتخطيط الشامل الذي لا بد ان تضطلع بهما الدولة في كل بلد.

والواقع ان البلاد العربية تتميز بتنوع فريد في الموارد الاقتصادية لها. وتشكل هذه الظاهرة عنصرا مؤثرا في الاوضاع الاقتصادية في البلاد العربية بصورة عامة، ولو انه يبدو للوهلة الاولى ان هذه الظاهرة تشكل عبئا على بعض البلاد وتوفر لبلدان اخرى وضعا مميزا. وقد اظهرت التجربة التي مرت بها البلاد العربية انه يمكن الاستفادة من هذا التنوع المتميز في الموارد لجهة انشاء تكامل اقتصادي حقيقي بين البلاد العربية يؤمن لها نموا اقتصاديا متسارعا. ومما يلاحظ ان ظاهرة انتقال العمالة والمهارات والاموال وكذلك المساعدات الانمائية قد ميزت الفترة الماضية وابرزت اهمية هذا التكامل.

لقد انشأت البلاد العربية حتى الان نظاما تكامليا يشكل في الواقع قاعدة جيدة لارساء اسس هذا التكامل في المستقبل. ومع ان هذا النظام لا يرقى الى سوق عربية مشتركة الا انه يطمح الى الوصول الى ذلك في المستقبل. وتتكون اسس هذا النظام من المنظمات الاقتصادية العربية، وصناديق التنمية، والشركات العربية القابضة، والاتحادات العربية النوعية.

في ظل كل ذلك نرى بأن هناك ظاهرتين جديدتين في الحياة الاقتصادية العربية:

الظاهرة الاولى هي الاتجاه نحو «التخاصية»، او انتقال ملكية او ادارة مشاريع القطاع العام الى القطاع الخاص.

فالواقع ان البلاد العربية كغيرها من بلدان العالم تشهد في المرحلة الراهنة تزايدا في التاكيد على اهمية القطاع الخاص والمبادرات الخاصة، وذلك في ضوء التجارب التي مرت بها ووصلت الى مرحلة استخلاص العبر والدروس منها. ومن الملاحظ انه قد اخذت في بعض البلاد العربية تظهر طبقة جديدة من رجال الاعمال تتسم بالاندفاع وبالتفتيش عن الاسواق وهذا مما يجعل التطلع نحو الاسواق العربية اولوية مهمة.

اما الظاهرة الثانية فهي التكتلات الاقتصادية الاقليمية التي نشأت في الخليج والمشرق والمغرب، فهذه التكتلات بالرغم من اهميتها الاقتصادية لا تشكل بديلا عن التعاون الجماعي العربي الذي سبقت الاشارة اليه وانما تسهل هذا التعاون والتكامل وتشكل خطوة نحو آفاق اوسع.

وليس خفيا ان على البلاد العربية مسارعة عملية التكامل فيما بينها ليس فقط انطلاقا من اهمية ذلك في انمائها الاقتصادي وانما ايضا لمواجهة التكتلات الاقتصادية في العالم وفي مقدمتها التكتل الاقتصادي الاوروبي الذي من المنتظر ان يأخذ شكلا كاملا عام ١٩٩٢. ومن هذا المنطلق فان قيام التكتلات الاقتصادية العربية يمكن اعتباره استجابة لتحديات المرحلة المقبلة، وهي تحديات تفرض المزيد من التعاون والتنسيق على النحو الذي سبقت الاشارة اليه.

ومما يذكر في هذا النطاق ان تكتلين اقتصاديين عربيين اقيما في مطلع السنة الحالية وهما مجلس التعاون العربي (الذي يضم الاردن، العراق، مصر، واليمن العربية)، واتحاد المغرب العربي (الذي يضم المغرب، الجزائر، تونس، الجماهيرية الليبية، وموريتانيا). وهذان التكتلان هما الان الى جانب مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي انشيء عام ١٩٨١. ولا شك بأن هذه التكتلات لها اهمية اقتصادية فائقة من خلال ما تضمنته الاتفاقيات الخاصة بها من احكام تدعو الى التعاون الاقتصادي في اطار من التوجه العربي الشامل. ويذكر بانه في اطار جهود التكامل لدول مجلس التعاون الخليجي، تم وضع الاتفاقية الاقتصادية الموحدة التي تسعى الى تحقيق التنسيق والتوحيد في مجال قطاع التبادل التجاري، وانتقال الاموال والافراد وممارسة النشاط الاقتصادي، والتنسيق الانمائي والتعاون الفني والمالي والنقدي. وقد تحقق من خلال هذه الاتفاقية خطوات مهمة لجهة تحرير المبادلات التجارية وتحقيق المواطنة الاقتصادية في الدول الاعضاء، فضلا عن التنسيق الاقتصادي وخاصة على صعيد القطاع الخاص وربط الهياكل الاساسية واقامة المشاريع الانتاجية المشتركة وتقريب وتوحيد الاجراءات والانظمة والقوانين.

وقد نصت اتفاقية تأسيس مجلس التعاون العربي التي تم توقيعها في ١٦/٢/١٩٨٩ على تحقيق التكامل الاقتصادي تدريجيا بين الدول الاعضاء وذلك بتنسيق السياسات على مستوى خطط التنمية بين الدول الاعضاء، مع الاخذ بعين الاعتبار درجات النمو والاوضاع والظروف الاقتصادية التي تمر بها هذه الدول للانتقال بين المراحل المختلفة وعلى وجه الخصوص العمل على تحقيق التكامل والتنسيق في المجالات التالية:

ـ الاقتصادية والمالية.
ـ الصناعية والزراعية.
ـ النقل والمواصلات والاتصالات.
ـ التعليم والثقافة والاعلام والبحث العلمي والتكنولوجيا.
ـ الشؤون الاجتماعية والصحية والسياحية.
ـ تنظيم العمل والتنقل والاقامة.

كما تنص اتفاقية مجلس التعاون العربي على تشجيع الاستثمارات والمشاريع المشتركة والتعاون الاقتصادي بين القطاعات العامة والخاصة والتعاونية والمختلطة. وتنص ايضا على قيام سوق مشتركة بين الدول الاعضاء وصولا الى السوق العربية المشتركة والوحدة الاقتصادية العربية. وتنص ايضا على توثيق الروابط والاواصر بين مواطني الدول الاعضاء في جميع المجالات، وتعزيز العمل العربي المشترك وتطويره بما يوثق الروابط العربية.

كذلك فان اتفاقية اتحاد المغرب العربي تضمنت احكاما تتناول تعزيز التعاون والتنسيق الاقتصادي العربي بين الدول الاعضاء. ومما يذكر ان اتحاد الغرف الاقتصادية للمغرب العربي الكبير قد اسس في ٢٨/١٠/٨٨ ومقر امانته العامة في مدينة الدار البيضاء.

ان قيام هذه التكتلات يشكل مؤشرا مهما للجدية التي كانت تنقص في محاولات التعاون السابقة، كما انه يشكل افضل وسيلة لمواجهة القرن الحادي والعشرين. وقد رأى مؤتمر القمة العربية الطاريء الذي عقد في الدار البيضاء مؤخرا ان هذه التجمعات جاءت لتحقق احلام الاجيال الماضية ولتأخذ بيد الاجيال المقبلة في معركة النمو والازدهار، مؤكدا تمسك الدول الاعضاء بجامعة الدول العربية كاطار مؤسسي شامل للعمل العربي المشترك.

وفي ضوء ذلك، يبرز دور الغرف العربية كاحد الاجهزة المنسقة والمبلورة للتعامل والتكامل الشمولي العربي.

فالغرف هي بالدرجة الاولى الهيئات التي تمثل القطاعات الاقتصادية على مستوى القطاع الخاص، ولا بد من العمل على تفعيل دورها لتستطيع القيام بمهامها. وهذا يستدعي تطوير اطرها وتنظيماتها، فضلا عن تطوير اهدافها وقدرتها التنفيذية والتخطيطية وبذلك تصبح قادرة على العمل. وهذا ما ابرزته ندوة التصورات المستقبلية التي عقدت في بغداد خلال ديسمبر ١٩٨٨.

الكويت ثالث أكبر مستودع نفطي في العالم

اشادت مجلة «الاداري» التي تصدر عن دار «الصياد» اللبنانية في بيروت بمتانة وصلابة الاقتصاد الكويتي وصموده ايام الهزات الاقليمية والدولية مثل حرب الخليج وازمة المناخ والظروف الاقتصادية الدولية وذلك بفضل السياسة الحكيمة والتخطيط السليم التي تسير عليها الكويت بقيادة حضرة صاحب السمو الامير الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وتحت عنوان «ثالث اكبر مستودع نفطي في العالم ـ الكويت حقبة التكيف واعادة التنظيم» ذكرت «الاداري» ان كثيرا من الدول تتمنى لو كانت تعاني من المشكلات الاقتصادية التي تشكو منها الكويت، فوفق معدلات الانتاج الحالية، من المفترض باحتياطي البلاد من النفط الخام ان يستمر في التدفق ما يزيد على ٢٠٠ عام حتى لو تدهورت اسعار النفط عما هي عليه اليوم. فان الكويت لن تشعر بالمضايقة او الانزعاج لانها عن كامل حرص وتحسب نظمت وضعها بحيث عزلت نفسها عن اثار التحولات في سوق النفط وذلك بتحويلها من التركيز في صادراتها على النفط الخام الى مشتقاته المكررة.

وعن طريق توظيف استثماراتها بكثافة في الاصول غير النفطية خارج الكويت.

وقالت المجلة انه في حين ما زال النظام المالي في الكويت متاثرا على الصعيد المحلي بالنتائج والاثار لانهيار سوق المناخ عام ٨٢ فان الكويت تبدو وقد حققت نجاحا باهرا ولافتا على الصعيد الخارجي من ناحية استثمار عائداتها النفطية.

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار ارتفع مقابل الدولار والاسترليني

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد ارتفع الدينار قليلا مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٢٩٦,٤٩ فلسا بالمقارنة مع سعر الاغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٩٦,٨٥ فلسا، كما ارتفع مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع حول ٤٦٥,١٩ فلسا بالمقارنة مع سعر الاغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٦٨,٧٣ فلسا.

وتراجع الدينار قليلا مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ١٤٩,٢١ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٤٨,٤٣ فلسا. وانخفض الدينار مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٧٢,٧٨ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٦٧,٣٨ فلسا.

وانخفض الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٥٢٢,٩١ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٢٠,٧٩ فلسا. هذا وقد ثبت الدينار الكويتي مقابل جميع العملات الخليجية الاخرى بالمقارنة مع الاسبوع الذي سبقه.

الدولار الاميركي

ورغم ان الدولار قد واصل ارتفاعا على مدى معظم الاسبوع، الا انه انخفض بحدة بحدود نهاية الاسبوع لدى نشر بيانات تفيد بحدوث زيادة اقل من المتوقعة في عدد فرص العمل الجديدة في الولايات المتحدة. وبذلك فقد الدولار معظم مكاسبه واختتم الاسبوع مسجلا انخفاضا كبيرا مقابل معظم العملات الرئيسية.

ويكثف الشركاء التجاريون للولايات المتحدة ضغوطهم الان على بنك الاحتياط الفيدرالي لخفض اسعار الفائدة والحد من ارتفاع الدولار حيث اتفق ممثلو الدول الصناعية السبع الكبرى مؤخرا على ان قوة الدولار تهدد النمو الاقتصاد العالمي.

واستنادا الى معظم البيانات الاقتصادية المعلنة، فان الاقتصاد الاميركي مستمر في التباطؤ من معدلاته التضخمية، في حين ان بعض البنوك الاميركية المعروفة بردود فعلها الريادية قد خفض اسعار الفائدة للعملاء الممتازين وبالتالي فاننا سنجد بنك الاحتياط الفيدرالي على المدى القصير وقد توصل اخيرا الى القناعة بان الضغوط التضخمية للاقتصاد الاميركي لم تعد تمثل تهديدا، الامر الذي سيدفعه الى تخفيف التشدد في سياسته النقدية، وبذلك فان الدولار سيحرم تدريجيا من فارق سعر الفائدة الذي كان لصالحه لفترة طويلة لينخفض في النهاية الى حدود نطاق سعره المعقول.

الجنيه الاسترليني:

وافتتح الجنيه الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١,٥٧٤٥/٥٥ دولار واختتم الاسبوع الماضي مرتفعا الى ١,٦٠٣٠/٤٠ دولار بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٥٩٠٥/١٥ دولار. وفي اوائل الاسبوع الماضي كان مركز الجنيه قد ضعف بسبب توقعات ارتفاع اسعار الفائدة الالمانية والتدخل المحدود لبنك انجلترا.

وستعتمد تحركات سعر صرف الجنيه الى حد كبير على تحركات سعر الدولار لهذا الاسبوع. ورغم ان الجنيه قد استفاد من انخفاض الدولار، الا انه ما زال يبدو عرضة لمزيد من الانخفاض في ضوء الشك السائد في السوق حول تضخم الاقتصاد البريطاني وعجز الحساب الجاري والخلاف الذي يقال بانه موجود بين رئيسة الوزراء ووزير المالية حول السياسة الاقتصادية البريطانية ومن المحتمل ان يتم تداول الجنيه ضمن نطاق سعر يتراوح ما بين ١,٥٨ - ١,٦٠.

الفرنك الفرنسي

وافتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع مقابل الدولار حول ٦,٧٥١٥/٤٥ فرنكات واختتم الاسبوع الماضي مرتفعا الى ٦,٦٠٣٠/٤٠ فرنكات بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٦,٧١٤٠/٧٠ فرنكات. وكان العجز التجاري الفرنسي لشهر ابريل اكبر مما كان متوقعا.

المارك الالماني:

وافتتح المارك الالماني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١,٩٩٢٢/٢٧ مارك واختتم الاسبوع مرتفعا بحدة الى ١,٩٤٣٥/٤٥ مارك بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٩٨٢٥/٣٥ نقطة. ورغم ان المارك قد اظهر ضعفا مقابل الدولار خلال معظم الاسبوع، الا انه عوض عن كل خسائره لدى نشر بيانات فرص العمل الجديدة في الولايات المتحدة لشهر مايو والتي جاءت اقل من المتوقع.

ايران طلبت من اغازاده مواصلة حضور الاجتماعات

مباحثات وراء الكواليس في «أوبك» للاتفاق على سقف الانتاج وتحديد الحصص

يوشك وزراء النفط في الدول الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» الذين يتوقعون زيادة الطلب الاستهلاكي على النفط على التوصل الى اتفاق لرفع الحد الاقصى لانتاج المنظمة.

وقد انخرط الوزراء في مباحثات وراء الكواليس في فيينا امس الاول وقال مصدر مسؤول ان المحادثات الثنائية وصلت الى «مرحلة دقيقة للغاية».

ومن المقرر ان يبدأ اليوم الاجتماع الكامل «لاوبك» ويأمل بعض المندوبين ان يختتم الاجتماع اعماله قبل نهاية الاسبوع.

وقال وزير بارز في اوبك ان المنظمة سترفع الحد الاقصى لجملة انتاجها البالغ ١٨ر٥ مليون برميل في اليوم حاليا لتلبية مطالب تنافسية داخل المنظمة ببيع المزيد من النفط دون المخاطرة بالاسعار.

ويتراوح سعر النفط حاليا بين ١٨ و٢٠ دولارا للبرميل بارتفاع نسبته ٥٠ بالمائة عن اسعار العام الماضي ويرجع ذلك اساسا الى القيود التي فرضتها «اوبك» على الكميات المعروضة من النفط.

الا ان الانتاج الفعلي للمنظمة زاد عن الحد الاقصى الذي حددته بسبب عدم التزام بعض الدول الاعضاء بالحصص المحددة لها.

وقد تهبط اسعار النفط هبوطا شديدا اذا حددت «اوبك» حدا اقصى عاليا للانتاج او رفعت هذا الحد دون ان تفعل شيئا للقضاء على عدم التزام بعض الدول الاعضاء بالحصص التي حددتها لها المنظمة.

ولمح مندوب من الخليج الى ان السعودية اكبر الدول المصدرة للنفط قد تقبل زيادة الحد الاقصى بواقع مليون برميل في اليوم او اكثر.

وقالت مصادر مطلعة ان ريلوانو لقمان رئيس «اوبك» يفضل الاتفاق على الحد الاقصى للانتاج ثم الانتقال الى تحديد الحصص بعد ذلك.



● ريلوانو لقمان ● غلام رضا اغازاده

اغازاده في فيينا

على صعيد آخر اعلن وزير النفط الايراني غلام رضاه اغازاده في فيينا امس ان حكومته طلبت منه مواصلة حضور اجتماعات «اوبك» الحالية في فيينا والمشاركة في افتتاح اعمال المؤتمر الوزاري العادي اليوم.

واضاف خلال مؤتمر صحفي عقده في فيينا امس ان حكومته ابلغته في مكالمة هاتفية انه «ليس هناك ما يدعو الى العودة الى طهران» عقب وفاة الخميني.

وقال اغازاده «انني افضل شخصيا العودة الى طهران لمدة يوم او يومين للمشاركة في تشييع جثمان الخميني».

وعن المؤتمر الوزاري لدول «اوبك» الذي يبدأ اعماله اليوم اكد اغازاده انه سيحضر الجلسة الافتتاحية للمؤتمر بناء على توصيات من حكومة بلاده.

واعرب عن اعتقاده بان المؤتمر سيستغرق اجمالا وقتا اقصر مما كان متوقعا نتيجة لوفاة الخميني والاحداث الجارية في ايران.

وقال ان وزراء الدول الاعضاء في «اوبك» يبحثون الان عدة اراء خلال لقاءات ثنائية ومتعددة الاطراف في محاولة للتوصل الى اتفاق او «صيغة للاتفاق» على سقف الانتاج والحصص الانتاجية للنصف الثاني من هذا العام.

وعن موقف بلاده توقع الوزير الايراني ان تكون هناك زيادة في الطلب لنفط «اوبك» بما لا يقل عن مليون برميل في اليوم خلال النصف الثاني من هذا العام.

وقال ان رفع سقف انتاج المنظمة يجب ان يكون مشروطا بالتزام جميع الدول الاعضاء بالحصص الانتاجية المخصصة لها وان لا يتم «خرق هذه الحصص» بعد العودة مباشرة من المؤتمر الوزاري الى دول المنظمة.

واوضح ان هناك اراء مختلفة ازاء كيفية اعادة توزيع الحصص في حالة رفع سقف الانتاج الاجمالي من ١٨ر٥ مليون برميل في اليوم حاليا الى ١٩ر٥ او ربما ٢٠ مليون برميل في اليوم.

واكد ان النسبة المئوية لايران وقدرها حاليا ١٤ر٦ بالمائة ليست بذات الاهمية التي كانت تكتسبها في مؤتمر نوفمبر الماضي عندما كان الخلاف قائما مع العراق على مسالة التساوي في الحصة الانتاجية بين البلدين.

الا ان الوزير الايراني اكد ان الحصة الانتاجية مهمة لجميع الدول الاعضاء في «اوبك» مما يوحي بان جميع الدول تطالب بحصتها من الزيادة التي قد يتم الاتفاق عليها لسقف الانتاج الاجمالي.

واعرب اغازاده عن رغبته في التوصل الى اتفاق خلال المؤتمر الوزاري المقبل مشيرا الى انه «ليس هناك حاجة الى التأجيل».

واكد ان التوصل الى اتفاق امر ممكن ايضا.

وعن القدرة الانتاجية من النفط لايران قال اغازاده انها تقدر حاليا بـ٣ر٥ ملايين برميل في اليوم وستصل الى ٤ ملايين برميل في اليوم خلال السنوات الخمس المقبلة بعد اصلاح المنشآت النفطية واعادة تشغيلها في ايران.

وزراء مالية دول «التعاون» يدرسون تملك العقار وتوحيد التعرفة الجمركية

تعقد لجنة التعاون المالي والاقتصادي لدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعها الثاني والعشرين في الرياض بعد غد بحضور وزراء المالية والاقتصاد في الدول الاعضاء.

وابلغ مصدر مسؤول في وزارة المالية وكالة الانباء الكويتية امس ان اللجنة ستبحث في الاجتماع مذكرة الامانة العامة للمجلس بشأن تقييم نظام تملك العقار لمواطني دول الخليج العربية الذي اقره المجلس الاعلى في دورته الخامسة.

وذكر المصدر ان جدول الاعمال يشمل مناقشة المشاورات التي تمت لتوحيد التعرفة الجمركية لدول المجلس تجاه العالم الخارجي واستعراض محضر الاجتماع الرابع عشر لمدراء عامي الجمارك بدول المجلس.

وستطلع اللجنة على محضر اجتماع اللجنة الفنية المشكلة لمناقشة ضوابط استثناء المنتجات الصناعية من الاعفاء من الرسوم الجمركية تطبيقا للمادة ٢٤ من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ومذكرة الامانة العامة بشأن الاجراءات والخطوات اللازمة لمعالجة قضايا التبادل التجاري.

وسيبحث وزراء مالية دول مجلس التعاون كذلك مذكرة الامانة العامة بشأن اجراءات تنفيذ قرارات المجلس الاعلى بادخال الدول الاعضاء وسيناقشون القانون الموحد للاشراف والرقابة على اعمال التأمين بدول المجلس ومحضر الاجتماع الثاني للجنة خبراء التأمين بدول الخليج العربية.

ويضم جدول اعمال اللجنة كذلك مناقشة مذكرة الامانة العامة بشأن مراجعة وتقييم الية العمل المشترك ومذكرتها المتعلقة بدراسة اثار الحوافز التشجيعية المقدمة للقطاع الصناعي بدول المجلس.

وسيطلع الوزراء ايضا على محضر الاجتماع الثامن للجنة التعاون الصناعي الذي عقد في نهاية الشهر الماضي ويبحث ما يستجد من امور.

٣٤ مليون دينار كويتي قروض تنموية من الصندوق العربي لـ ٦ دول عربية

وقع الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي صباح امس سبع اتفاقيات قروض مع ست دول عربية قيمتها الاجمالية ٣٤٦٠٠٠٠٠ دينار كويتي.

وقد حصل العراق على قرضين قيمتهما ٦٦٠٠٠٠٠ دينار والمغرب على قرض قيمته اربعة ملايين دينار والاردن على ثمانية ملايين دينار وموريتانيا على خمسة ملايين دينار ومصر على سبعة ملايين دينار ونصف المليون واليمن الديمقراطية الشعبية على ثلاثة ملايين دينار ونصف المليون.

٦ ملايين للعراق

وقد تم في مقر الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي التوقيع على اتفاقيتي قرض بين الصندوق والجمهورية العراقية قيمتها ٦ر٦ ملايين دينار كويتي.

وقد وقع اتفاقيتي القرض عن الجمهورية العراقية الخبير بوزارة المالية الدكتور قيس البدري.

ويقدم الصندوق بموجب الاتفاقية الاولى قرضا للعراق قيمته ٣ر٨ ملايين دينار كويتي للمساهمة في تمويل مشروع مسلخ ومعمل تصنيع لحوم.

وبهذا القرض تبلغ مساهمة الصندوق في تمويل مشاريع التنمية في الجمهورية العراقية حوالي ٤٧ مليون دينار كويتي.

ويقدم الصندوق بموجب الاتفاقية الثانية قرضا للعراق قيمته ٢ر٨ مليون دينار كويتي للمساهمة في تمويل مشروع التسليف الصناعي الثاني.

ويهدف المشروع الى تنمية الاستثمارات في قطاع الصناعة لسد حاجات السوق المحلي من السلع وتحقيق وفورات في العملات الاجنبية وخلق فرص عمل جديدة ودعم المصرف الصناعي.

وبهذا القرض تبلغ مساهمة الصندوق في تمويل مشاريع التنمية في الجمهورية العراقية حوالي ٤٣ مليون دينار كويتي.

٤ ملايين للمغرب

كما تم التوقيع على اتفاقية قرض بين الصندوق العربي والمغرب يقدم الصندوق بمقتضاها قرضا قيمته اربعة ملايين دينار كويتي للمساهمة في تمويل مشروع سد اسمير وتزويد منطقة تطوان بمياه الشرب.

وقد وقع الاتفاقية نيابة عن المملكة المغربية سفيرها لدى دولة الكويت عبدالواحد بن مسعود.

ويهدف المشروع الى توفير المياه الصالحة للشرب للسكان في مدينة تطوان والمناطق الساحلية التابعة لها. وسيسهم المشروع في تحسين المستوى المعيشي والصحي لسكان المنطقة وفي تطوير التنمية السياحية والاقتصادية فيها.

وبهذا القرض تبلغ مساهمة الصندوق في تمويل مشاريع التنمية في المملكة المغربية حوالي ١٢٢ر٤ مليون دينار كويتي.

٨ ملايين للاردن

وتم التوقيع على اتفاقية قرض بين الصندوق والاردن يقدم الصندوق بمقتضاها قرضا قيمته ثمانية ملايين دينار كويتي للمساهمة في تمويل مشروع مناجم فوسفات الشيدية في الاردن.

وقد وقع الاتفاقية عن الاردن سفيرها لدى الكويت نبيل التلهوني ويهدف المشروع الى المساهمة في زيادة حصيلة البلاد من العملات الاجنبية عن طريق استخراج وتصدير حوالي ٣ر٢٣ ملايين طن سنويا من خامات الفوسفات عالية الجودة في منطقة الشيدية.

وبهذا القرض تبلغ مساهمة الصندوق في تمويل مشاريع التنمية في المملكة الاردنية الهاشمية حوالي ٧٥ر٨ مليون دينار كويتي.

٥ ملايين لموريتانيا

ووقع الصندوق اتفاقية قرض مع الجمهورية الاسلامية الموريتانية يقدم الصندوق بمقتضاها قرضا قيمته خمسة ملايين دينار كويتي للمساهمة في تمويل مشروع الشبكة الفضائية الوطنية.

ووقع الاتفاقية عن موريتانيا سفيرها لدى الكويت محمد عبدالقادر ولد ديدي. ويهدف المشروع الى تحسين خدمات الاتصالات الهاتفية والتلكسية في عواصم الولايات وتعميم البث الاذاعي والتلفزيوني فيها وذلك باستخدام التكنولوجيا الحديثة في الاتصالات الفضائية.

وبهذا القرض تبلغ مساهمة الصندوق في تمويل مشاريع التنمية في الجمهورية الاسلامية الموريتانية حوالي ٦٦ر٧ مليون دينار كويتي.

ووقع الصندوق على اتفاقية قرض مع جمهورية مصر العربية يقدم الصندوق بمقتضاها قرضا قيمته ٧ر٥ ملايين دينار كويتي للمساهمة في تمويل مشروع توسيع مصنع لب الورق في ادفو بمصر.

وقد وقع الاتفاقية عن مصر سفيرها لدى الكويت سعيد رفعت وعن الصندوق المدير العام رئيس مجلس الادارة عبداللطيف يوسف الحمد.

ويهدف المشروع الى تمكين البلاد من التوسع في استغلال مادة المصاص لانتاج لب الورق ليأخذ دورا اكبر في اجابة الطلب المتزايد على هذه المادة في صناعة الورق بدلا من الاستيراد.

وبهذا القرض تبلغ مساهمة الصندوق في تمويل مشاريع التنمية في جمهورية مصر العربية حوالي ٢١٠ ملايين دينار كويتي.

٣ر٥ ملايين لليمن

ووقع الصندوق اتفاقية قرض مع جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية يقدم الصندوق بمقتضاها قرضا قيمته ٣ر٥ ملايين دينار كويتي للمساهمة في تمويل مشروع التنمية الريفية المتكاملة للمرتفعات الوسطى.

وقد وقع الاتفاقية عن اليمن الديمقراطية الشعبية سفيرها لدى الكويت عوض سالم باعباد.

ويهدف المشروع الى زيادة الانتاج الزراعي وتأمين مياه الشرب وتحسين الطرق الريفية وتطوير مستوى معيشة المزارعين في المرتفعات الوسطى.

وبهذا القرض تبلغ مساهمة الصندوق في تمويل مشاريع التنمية في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية حوالي ٨٨ مليون دينار كويت.

وقد وقع كافة هذه الاتفاقيات عن الصندوق العربي المدير العام رئيس مجلس الادارة عبداللطيف يوسف الحمد.

● عبداللطيف يوسف الحمد

البحرين تستضيف مؤتمرا حول التسويق الخليجي في التسعينات

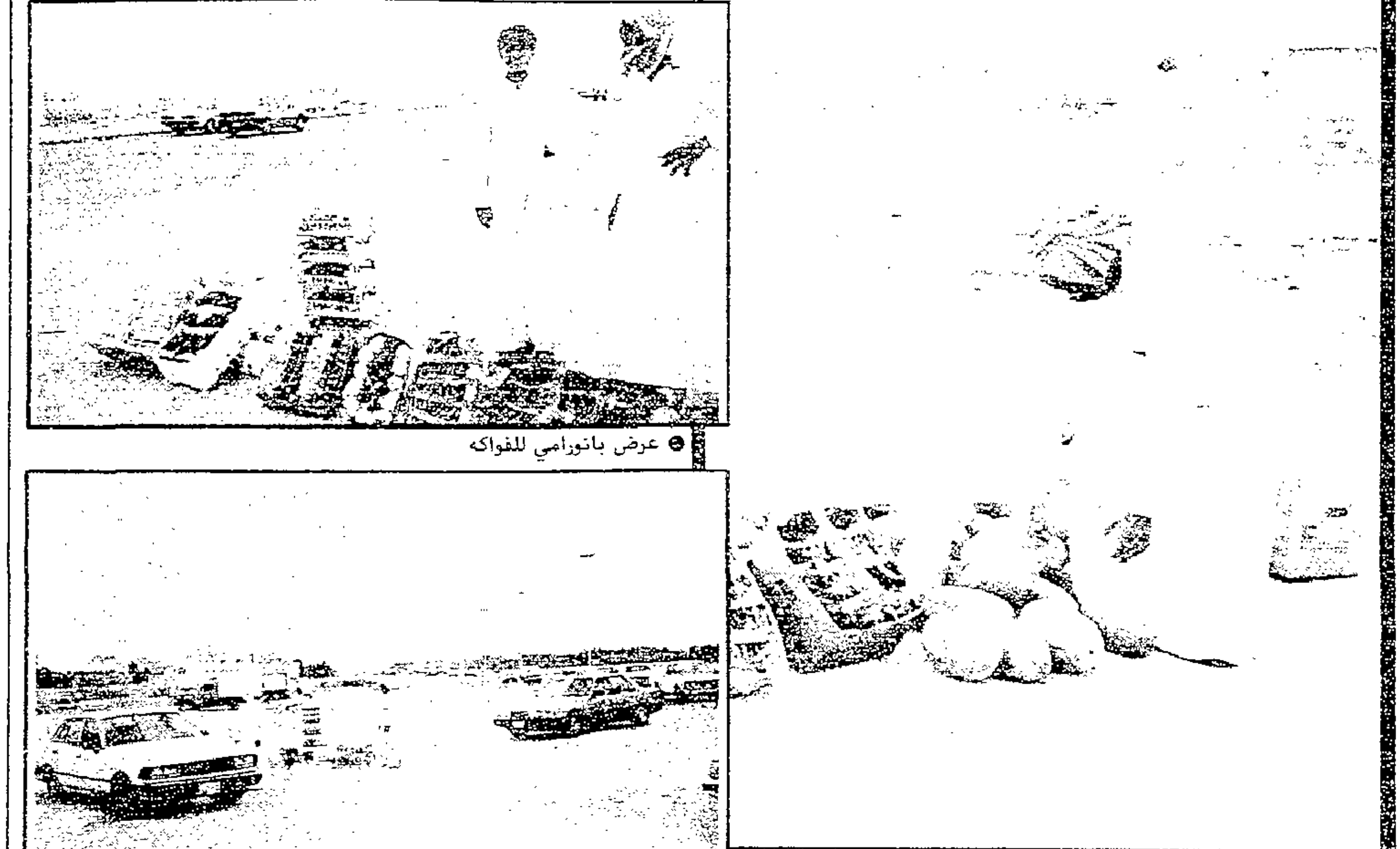
بدأت الجمعية الخليجية للتسويق بالتحضير لعقد مؤتمر التسويق الخليجي الثالث في البحرين خلال الفترة من ١٨ الى ٣٠ ديسمبر المقبل تحت شعار «التسويق الخليجي في التسعينات».

واوضح رئيس الجمعية عبدالمنعم الشيراوي ان هذا الشعار قد اختير انطلاقا من اهمية مرحلة التسعينات بالنسبة لفلسفة التسويق بصورة شاملة على المستوى العالمي من جهة ووجود تحديات كبيرة امام الصناعيين والمعنيين بالتسويق في الشركات والمؤسسات الخليجية خاصة بعد الوحدة الاقتصادية الاوروبية في عام ١٩٩٢.

واضاف في تصريح لصحيفة «الايام» البحرينية نشرته امس اننا ننظر الى عملية التسويق من منظور تطوير التنمية الاقتصادية وزيادة معدلات المنتجات الوطنية على كافة المستويات مما يعني ان الاهتمام برفع وتقييم كفاءة اداء النشاط التسويقي وفهم علم التسويق اصبح ملحا اكثر من اي وقت مضى بل ان مدى فاعلية خطط وبرامج التسويق يمثل امتحانا لقدرة دول المنطقة على الاستمرار في حركة التصنيع كون التسويق يمثل حلقة الوصل بين الانتاج والاستهلاك واحد العوامل الاساسية الدافعة لحركة الاداء الاقتصادي وتزداد اهمية التسويق في ظل اتجاه دول المنطقة نحو التصنيع واعتبار التنمية الصناعية احد الخيارات الاساسية للتنمية وتنويع مصادر الدخل.



البيع على الطرق الخارجية ظاهرة تحتاج لمن يتصدى لها

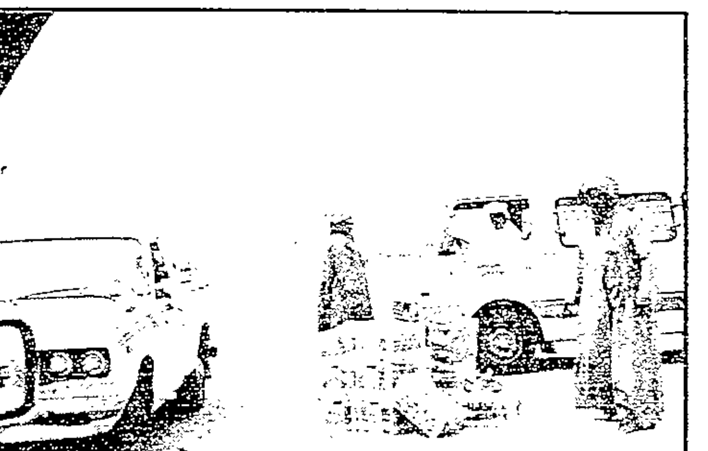


● عرض بانورامي للفواكه

● كل السيارات تتوقف هنا ما عدا سيارة البلدية

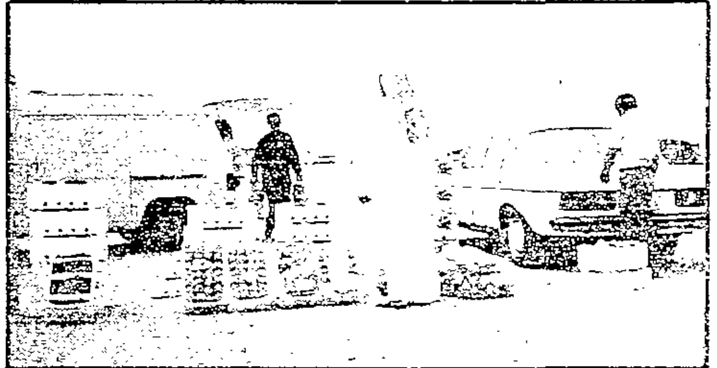
● بيع البطيخ بدون ميزان

● أقناص البرتقال: «أرخص من الشبرة؟»



● قرب سينما الصليبخات البيع بالجملة والمفرق

● زبائن دائمون وطارئون



● تنزيل وتحميل

● البسطات متجاورة على الدائري الخامس

كتبت عفت سلام :

بيع الخضار خارج السوق والمحلات صار عادة مألوفة . وفي الصليبخات قرب الشبرة هناك سوق خضار عامر وله زبائن وعلى الطريق الدائري السادس عدة محطات لبيع الخضار والفواكه على يمين الطريق وعلى يساره . وعلى الدائري الخامس وفي أماكن كثيرة أصبحنا نشاهد بيع الخضار .. بائعون ليسوا مرخصين وبضاعة غير خاضعة لتفتيش ولا لرقابة .

المطلوب حماية المستهلك من الغش ومن البضاعة الفاسدة التي تباع في بعض هذه المواقع بعيدا عن أعين الجهات المسؤولة وغير بعيد عن كاميرتي التي سجلت بها هذه اللقطات المتفرقة لبيع الخضار على الطرق .

مع المستهلك

اصل المشكلة

يوما بعد يوم تكثر التجاوزات في الاسواق.. باعة متجولون، بضائع مفروشة على الرصيف، بسطات ثابتة ومتحركة، حقائب ضخمة يطوف حاملها بالمناطق والاحياء.. سيارات لتوزيع المواد تحولت الى دكاكين متنقلة، وانيتات خضار المشترين امام الوزارات والمساجد والمدارس.

ويقبل المستهلكون على هؤلاء المخالفين يتعاملون معهم لا حبا بالفوضى ولا كرها للقانون انما توخيا لميزة يرونها او يتوهمونها بان الاسعار افضل عند البائع غير القانوني.

والباعة المخالفون موجودون في كافة بلاد العالم، لكن الظاهرة عندنا لها اسباب اضافية.

فلقد ثقلت اسعار التجزئة بالمنتفعين بالايدي العديدة التي تتداول السلعة وتستفيد منها، بالايجارات العالية والمبطنة بطبقات من المستغيدين المتطفلين على السوق مثال ذلك خانات سوق الخضار للجملة، التي لا يعمل عليها اصحابها الحقيقيون الذين جزأوها فأجروها باضعاف مضاعفة، وكل مستأجر قام بدوره بتأجير جزء من جزئه، والمستأجر الاخير يشارك او يرهن او يتنازل عن حقه لاخر، والكل يستفيد والمتضرر فقط هو المستهلك الذي يدفع لجميع هؤلاء.

ان تخصيص اماكن البيع في الاسواق والاكشاك ومراكز الضواحي اذ يتم بدوافع اجتماعية يصبح مشكلة اجتماعية حين لا يرافقه الزام فعلي للمستفيد من التخصيص، بان يباشر العمل بنفسه ويتخذ المكان وسيلة عيش جدية له ولاسرته.

ويصبح مشكلة استهلاكية اذ يفرز ظواهر سلبية مثل ظاهرة البائعين الخارجين على القانون والذين ينافسون باسعارهم خفيفة التكاليف اسعار السوق المثقلة بالمنتفعين والمتعطلين.

حسين نعمة

لوفيغارو

كلمة «جزئي» حسمت ٦ ساعات من مساومات الاسلحة النووية

الحلف الاطلسي مسح خلافاته ليضع غورباتشيف أمام التحدي

قد يكون جورج بوش استعاد زمام المبادرة من ميخائيل غورباتشيف في معركة نزع السلاح. الا ان الامر احتاج الى تسع ساعات من المساومات بين اعضاء حلف شمال الاطلسي، الذين دخلوا معركة حول الصواريخ قصيرة المدى، حتى يتفقوا على كلمة واحدة.

فقد اتفق اعضاء التحالف على انه يمكن التفاوض حول تخفيض «جزئي» لعدد الصواريخ قصيرة المدى، على ان يكون جزئيا فقط. وكانت «جزئي» هي الكلمة الوحيدة التي وضع خط تحتها من بين خمس عشرة صفحة تضمنها البيان الخاص «بالتصور الاجمالي» لنظرية نزع السلاح التي يتبناها التحالف الاطلنطي. وفي هذا اشارة الى ان المعركة بين مارغريت تاتشر من ناحية وهيلموت كول من ناحية اخرى كانت قاسية وان الاثنين بذلا جهودا حتى يلتقيا في منتصف الطريق.

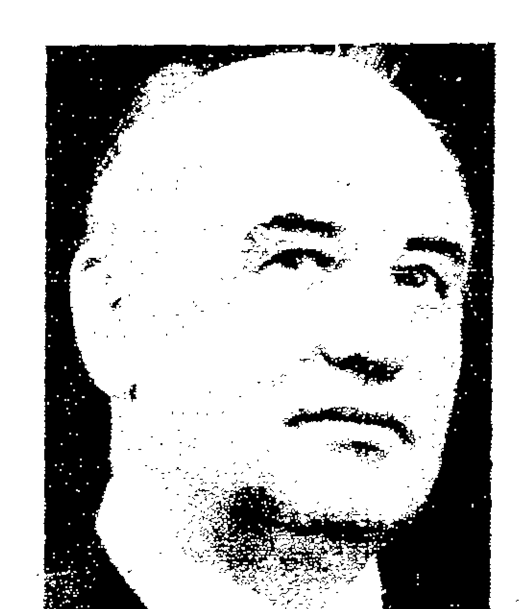
وقد رضخت المرأة الحديدية في نهاية الامر. اذ ذكر صراحة انه من المستبعد ان يصبح «خيار صفر ثالث» حقيقة واقعة يوما ما. هذا ما اكده الالمان الثلاثاء الماضي، وهو ما حرص على التمسك به المستشار كول الذي يواجه في العام المقبل انتخابات صعبة.

الا ان البيان اكد ان الصواريخ النووية ستكون ضرورية في اوروبا الغربية «لاطول فترة يمكن تخيلها» وهو ما يثير ارتياح مارغريت تاتشر. كما اشارت المرأة الحديدية بزهو الى فقرة اخرى تقول ان الاسلحة النووية «لن تفقد طابعها المهم الذي لا غنى عنه» حتى في حالة تحقيق توازن مع حلف وارسو في مجال الاسلحة التقليدية. وقالت تاتشر بسعادة غامرة «لقد وقعوا، وقعوا» وكانها لم تقدم اي تنازل من جانبها. اذ ان البيان الختامي جاء كالعادة مرضيا للجميع.

وقد امكن التوصل الى اتفاق في ساعة متاخرة من مساء الاثنين الماضي خلال جلسة مطولة لوزراء الخارجية. وبذل جورج بوش جهودا مضنية في هذا الصدد.

اذا كان الالمان يتمسكون بفكرة امكان اجراء مفاوضات بشأن الصواريخ قصيرة المدى في مستقبل قريب. بينما كانت واشنطن ترى انه لامجال لاجراء مثل هذه المفاوضات الا بعد التوصل الى اتفاق بشأن الاسلحة التقليدية. وكان ان دعا بوش الى الاسراع باجراء محادثات بشأن الاسلحة التقليدية.

وهكذا تنازل الرئيس الاميركي عن ورقتين رابحتين فقد وافق على وضع الطيران في الميزان، كما ترك المجال مفتوحا لبحث انسحاب جزء


● غورباتشيف

من القوات الاميركية في اوروبا، وذلك ما يرضي السوفيت.

الا ان التخفيضات التي طلبت من موسكو «ضخمة» على حد قول مارغريت تاتشر. اذ يتعين على الجيش الاحمر ان يسحب ٣٢٥ الف جندي من اوروبا بحيث لايتجاوز الحد الاقصى لقواته هناك ٢٧٥ الف رجل. اما بالنسبة للولايات المتحدة فلن تسحب سوى ٣٠ الف رجل يمكن ان تحيلهم الى وظائف مدنية. كما انه سيتعين على غورباتشيف ازالة كافة الاسلحة التي تقرر تخفيضها وليس نقلها الى شرق جبال اورال.

ومن الواضح ان بوش يتبنى تكتيك غورباتشيف نفسه الذي يعتمد على المزايدة في مقترحات نزع السلاح. وفي هذه المرة قلبت الادوار. بحيث من المحتمل ان يجد غورباتشيف نفسه في موقف دفاعي فكيف يمكن قبول مثل هذه المقترحات دون الاصطدام بمصالح الجيش ودون اثارة مشكلات اقتصادية خطيرة في الاتحاد السوفيتي؟

الا ان جورج بوش لا يكترث لهذه الاعتبارات. فلا يهم اذا كان ادراج الطيران في مفاوضات فيينا يثير مشكلات كبيرة فيما يتعلق بالحسابات. فالرئيس الاميركي يؤكد ان برنامجه الطموح. يمكن ان يؤدي الى التوصل الى اتفاق «خلال مهلة تتراوح بين ستة اشهر وعام».

ولا يصدق احد انه يمكن الالتزام بهذه المهلة فقد قالت مارغريت تاتشر وعلى شفيتها ابتسامة «انه لمتفائل، انه شديد التفاؤل».

ومن الواضح انها تستحسن هذه المناورة فالتلويح باتفاق قريب حول الاسلحة التقليدية يمكن ان يجعل هيلموت كول يقبل شروطا صارمة من اجل اجراء مفاوضات بشأن الصواريخ قصيرة المدى.

فقد دعا حلف شمال الاطلسي «الاتحاد السوفيتي الى تخفيض من جانب واحد ترسانته من الصواريخ قصيرة المدى» بحيث يصل مستواها الى نفس مستوى ترسانة التحالف الاطلنطي.

ولن يمكن اجراء مفاوضات بشأن الصواريخ قصيرة المدى الا «بعد توقيع اتفاق بشأن الاسلحةالتقليدية وبدء تنفيذ هذا الاتفاق». لذلك فمن المصلحة تحديد مهلات قصيرة جدا حتى اذا كانت غير واقعية وغير قابلة للتنفيذ.

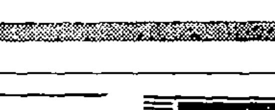
ولا يمكن تخفيض عدد الصواريخ قصيرة المدى من خلال مفاوضات الا اذا تم تحويل نتائج المفاوضات (بشأن الاسلحة التقليدية) الى واقع ملموس. واعربت ماغريت تاتشر عن اعتقادها بان هذه الشروط «صارمة» الا انها اعربت عن «ارتياحها التام لمجمل القرارات التي توصل اليها المؤتمر». وكلف الحلف الولايات المتحدة بمواصلة الابحاث اللازمة لانتاج الصاروخ الذي سيحل محل صواريخ «لانس». الا ان قرار «التحديث» تاجل الى عام ١٩٩٢ سواء اجريت في هذا التاريخ مفاوضات بشأن الصواريخ قصيرة المدى ام لا.

وهكذا امكن التغلب في نهاية الامر على الخلاف الالماني - البريطاني بشأن الصواريخ قصيرة المدى، على الاقل في النصوص المكتوبة فلندن وبون مازالتا متمسكتين بمواقفهما وقد اختارت كل منهما من بيانات القمة ما يناسبها ويتلاءم مع تصوراتها.

وهو ما جعل الرئيس فرانسوا ميتران يقول بلهجة الفيلسوف «لا يحل اي شيء دون ان تكون هناك ازمة». ويحق لهيلموت كول ان يفخر لانه هز اركان حلف شمال الاطلنطي فقد قاد تمسكه بمواقفه الادارة الاميركية الى اعداد مقترحات جديدة تماما خلال عشرة ايام فقط. وهكذا فان المفاوضات بشأن الاسلحة التقليدية التي لم تبدأ الا في ٩ مارس الماضي انقلبت رأسا على عقب.

وصرح دبلوماسي في حلف شمال الاطلنطي بقوله «ان عالما جديدا يفتح امامنا في اوروبا» اذا حصلت المقترحات الاميركية التي اقرها الحلف يوم الثلاثاء الماضي على بداية موافقة من جانب السوفيت. وعلى غورباتشيف الان ان يرد على هذا التحدي. فقد نسي الحلفاء الخلافات القائمة بينهم. كما كادوا ان ينسوا في غمرة فرحهم، الاحتفال بالذكرى الاربعين لقيام حلف شمال الاطلنطي. فلم يعد هناك مجال للالتفات الى الماضي.

بيير. روسلان



■ عن الاتحاد الاماراتية ■

الفايننشال تايمز

شامير أمام مأزق حرج وخطير

الخطة السلمية تصطدم بتصعيد هجمات المستوطنين

تعتبر وفاة فتاة فلسطينية في هجوم شنه مستوطنون يهود على قرية عربية في الضفة الغربية اخر حدث في موجة حالية من العنف يقوم بها المستوطنون وتسبب صعوبات ومشاكل حادة للعسكريين والسياسيين الاسرائيليين.

وطبقا لتقارير الشرطة واذاعة الجيش، فان الفتاة البالغة من العمر ستة عشر عاما قتلت وجرح شخصان اخران عندما اغارت مجموعة مسلحة من طلاب لاهوتيين على قرية كفل حارس يوم الاثنين الماضي، واطلقوا النار في جميع الاتجاهات حولهم انتقاما لجرح حاخامهم في هجوم بحجارة من قبل بعض العرب. واستنكر اسحق رابين، وزير الدفاع في الحكومة الائتلافية، الهجوم ووصفه بانه «جريمة ضد المبادىء والقيم اليهودية». وقيل ان ثلاثين مستوطنا اعتقلوا في اثناء البحث بين مهاجمي القرية، عن قاتلي الفتاة.

وبالرغم من ان الغارة على القرية اكثر خطورة من معظم الصدامات الاخيرة، الا انها تتلاءم مع نمط مواجهة متصاعدة بين الفلسطينيين والـ ٧٥ الف مستوطن يهودي في الاراضي المحتلة. وفي الاسابيع الاخيرة كان هناك عشرات الحالات التي قام فيها المستوطنون بتحطيم ممتلكات عربية، وغالبا ما فتحوا النار انتقاما بسبب رشق سياراتهم بصخور وحجارة غالبا.

واشتكى الجنرال دان شومرون، رئيس اركان الجيش، من ان القوات التي عليه ان ينشرها لردع عنف المستوطنين في منطقة الخليل المضطربة، يمكن استخدامها بدلا من ذلك ضد القائمين باضطرابات من الفلسطينيين.

ومما يقلق الجيش انه كانت هناك حالات قليلة حدثت فيها مواجهة مادية مع مستوطنين، اشهرها عندما هاجمت مجموعة منهم جنرالا استولى على مسدس من احدهم.

وسارع وزراء من الحكومة، من ضمنهم رئيس الوزراء اسحق شامير الى استنكار هجمات المستوطنين على الجيش ودعوا المستوطنين الى عدم اخذ القانون بايديهم. لكن المستوطنين يقولون ان السلطات لاتعمل ما فيه الكفاية لحمايتهم من الهجمات الفلسطينية. ويدعون الى التخلي عن خطة الحكومة السلمية التي يعتبرونها طريقا الى انهاء السيطرة الاسرائيلية على الاراضي المحتلة، كما يطالبون ايضا بقمع اشد للانتفاضة الفلسطينية.

وهنا بالذات يواجه شامير مأزقا حرجا وخطرا. فقد ايد المستوطنون ونصروا بموقفهم هذا المتشددين في تكتل الليكود الذي يتزعمه شامير، والذين يقودهم اريل شارون وزير الصناعة والتجارة الذي يصعد تحديا خطيرا لخطة السلام، واقتراحها اجراء انتخابات في الاراضي المحتلة.

وكان شامير دائما مدافعا عن تأييد الليكود لاستيطان يهودي في الضفة الغربية - او يهودا والسامرة كما هما معروفتان باسميهما التوراتيين - كحق تاريخي وكدعامة لامن اسرائيل.

لكنه الان محشور بين هذا وبين حاجته الى الامساك والاحتفاظ بتأييد شركائه العماليين (حزب العمل) في الحكومة، وكذلك تأييد الولايات المتحدة المهم جدا اذا ما اريد لخطته السلمية اي فرصة من نجاح.

هاج كارنيجي

ايــــــران .. الاحتمــــــالات المفتوحــــــة

بقلم: محمد ابوصباح

وماذا بعد..؟ هذا هو السؤال المطروح الآن بعد وفاة الامام الخميني، وغيابه عن الساحة السياسية الايرانية والاقليمية والدولية.

وقبل الخوض في الاجابة عن السؤال، تجدر الاشارة الى ان الرجل، وفي ظل كل المعايير السياسية وغير السياسية، لم يكن بالشخص العادي، ولذا فان غيابه حدث غير عادي بالتأكيد، وستكون له ابعاده الداخلية والخارجية، تماما وبنفس درجة الابعاد التي نشأت عند استلامه لزمام الأمور في ايران سياسياً ودينياً.

لقد استطاع الرجل ان يمسك بناصية الحكم على مدار عشر سنوات، هي عمر الزمن الفاصل ما بين صلاته بعد الوصول الى طهران، في مقبرة الزهراء، وما بين دفنه. كما خيم ظل فكره المذهبي باعتباره أعلى سلطة روحية ايرانية، وفكره السياسي، باعتباره اصل القرار ومصدره على كل قرار صدر في طهران وعنها، على مستوى الداخل والخارج، ابتداء من اتخاذ قرار الثورة على الشاه والعودة الى طهران محليا ومرورا باتخاذه قرار الحرب مع العراق ووقفها اقليميا، وانتهاء بكل القرارات التي حددت سياسة ايران الداخلية والخارجية مع العالم. ولم يكن كل الذين معه غير صدى لقراراته ومنفذين لها، فكانوا جميعا يدورون في فلكه، ولا يخرجون عن الاطار الذي حدده، والنهج الذي حاول طيلة عشر سنوات ارساء دعائمه.

كانت سلطته الدينية اقوى منهم جميعا، وكانت شعبيته تستطيع اكتساح كل من يحاول اعتراض طريقه. وليس أدل على ذلك من ان الذين بقوا معه، هم كل ما تجنب الاعتراض والمعارضة، وان كل الذين عارضوه واعترضوا عليه كان مصيرهم الغياب عن الساحة الايرانية والاقامة منفيين داخل ايران وخارجها.

ولدى الدخول في الاجابة عن السؤال وماذا بعد وفاة الامام الخميني، فانه لا يمكن بداية القفز على حقيقة اساسية اكدتها اغلب التقارير التي كانت تخرج من طهران، وتخرج الان بعد وفاته، والتي تقول ان «الجمهورية الاسلامية الايرانية»، التي قامت عقب الاطاحة بالشاه محمد رضا بهلوي عام ١٩٧٩. سوف تخوض معركة «أزمة حكم» حقيقية، كانت قائمة في ظل حياة الامام الخميني بشكل خافت، ولكنها ستنطلق قوية بعد رحيله، ليعبر كل طرف فيها عن نفسه بصوت عال، سعيا لحسم الموقف لصالحه ضد الاطراف الاخرى الداخلة في الصراع على السلطة منذ اعلان الجمهورية الاسلامية حتى الان. وهذه الاطراف بعضها سوف يستند في قوته الى «البازار الايراني» وامتداداته السياسية والدينية والاقتصادية، وبعضها سوف يستند الى قوى الجيش، او تستند اليه قوى الجيش، والبعض الآخر سوف يعتمد على قوى اخرى كحراس الثورة وغيرهم من القوى التي افرزتها السنوات العشر الماضية من عمر الجمهورية الاسلامية دون ان ننسى ان لهذه القوى جميعا امتداداتها وتحالفاتها الاقليمية والدولية، سواء سعت هذه القوى الى بناء هذه الامتدادات والتحالفات او سعى الخارج او سوف يسعى اليها لتقويتها ومساندتها في صراعها على الحكم.

وعند الحديث عن «أزمة الحكم» القائمة والقادمة بعد غياب الامام الخميني، لا بد من الاقرار ان الصراع السياسي القائم، سوف يتم بأساليب ايرانية خاصة تختلف كل الاختلاف عن كل الاساليب المعروفة في قيادة دفة الصراع داخل اي نظام سياسي آخر في العالم. فايران تمثل من حيث نظامها السياسي حالة متفردة عن غيرها. ولعل هذا التفرد سوف يعزز اسلوبه في الصراع. اذ ليس من السهل على اي محلل سياسي تصنيف المجموعات الايرانية القيادية الحالية، كما يصعب وضعها ضمن انماط سياسية متعارف عليها في العلم السياسي والحربي الحديث، لانها لا تنتمي لهذه الانماط ولا الى القوالب السياسية المتعارف عليها في الدولة الحديثة، بحكم انتمائها جميعا واستنادها الى القوة والمرتبة الدينية في السلطة الدينية التي تحكم ايران من أعلى الى اصغر منصب فيها.

والشيء الوحيد الذي يمكن طرحه في مسألة التصنيف السياسي للقيادة الايرانية الحالية، هو ان كافة أطراف الصراع السياسي على السلطة، ينتمون للفكر الاسلامي الشيعي بشكل عام، وان كانوا يتفاوتون ضمن درجات تقع وفق التعبير السياسي الغربي بين المتطرفين والمعتدلين، أو الليبراليين والمحافظين. ولعل حتى مثل هذا التصنيف لا ينطبق بالكامل على المجموعات السياسية الايرانية، الأمر الذي يجعل من الصعب تناول ما يجري وسوف يجري ضمن اطر التحليل السياسي العادي.

ضمن هذا الاطار العام فقط يمكن تحديد صورة «الصراع السياسي» القائم على السلطة في ايران الذي لا يمكن نفيه ايا كان ما سوف يجري على السطح من محاولات لنقل سلمي للقرار الديني ـ السياسي لمن سيختارونهم لقيادة الدولة الايرانية بعد الامام الخميني.

فالصادر عن ايران من اشارات سياسية قبل الوفاة وخلال اليومين الماضيين يؤكد ان هناك عدة مجموعات منخرطة في الصراع السياسي داخل ايران وخارجها، تتفاوت قوتها من مجموعة لاخرى، حسب حجمها على الارض الايرانية وخارجها، وهذه المجموعات خليط غير محدد الانتماء طبقيا او سياسيا او حتى دينيا، وتتراوح ما بين رجال الصفوة الدينية، والعسكر بفئاتهم جميعا من جيش الى حرس ثوري، وما بين التجار وقوى المعارضة في الداخل والخارج. وهم ايضا غير محددي النظرة الى كثير من الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية على مستوى الداخل والخارج.

أما حوار الصراع السياسي القائم والقادم فسوف تغلب عليه بالتأكيد (في المدى القريب على الاقل) اللغة الدينية ـ إن جاز التعبير ـ والمراتب الدينية، اكثر من اي لغة سياسية اخرى متعارف عليها منذ نشوء الدولة الحديثة. والفوز في مثل هذا الحوار سوف يحسم لصالح من يتقنون إظهار ادراكهم «للرؤية الصحيحة للاسلام»، ولـ«الوطنية المحلية»، وللذين يبدون التطرف تجاه قوى «الاستكبار العالمي»، وضرورة تطبيق شعار «تصدير الثورة»، وسوف يكون لكل طرف من هذه الاطراف تكتيكاته بالنسبة لكافة القضايا التي لم تحسم طيلة السنوات العشر الماضية داخليا وخارجيا، ومنها الخلافات حول السياسة الاقتصادية وخاصة فكرة التأميم واعادة توزيع الثروة الايرانية من جديد، والخلافات حول كيف تمارس السلطة، وهل تنحصر هذه الممارسة بفرد واحد كما كانت أيام الامام الخميني، أم بقيادة جماعية. وكذلك الخلافات حول العلاقات مع الخارج التي تم تأطيرها ضمن شعارات لم تمارس في كثير من جوانبها، وبالذات فيما يخص العلاقة مع القوتين العظميين «الشيطان الاكبر» و«الطاغوت الاكبر»، وما يتعلق بقوى «الاستكبار العالمي» حيث العلاقة مع البيت «الاسود» ـ اي الابيض ـ لم تقطع، ولا العلاقة مع الكرملين «المهزوز» قطعت هي الاخرى، ولا حتى العلاقات الاقتصادية وغير الاقتصادية توقفت مع باريس ولندن وطوكيو وفنوم بنه.

الان ورسميا لا يوجد في ايران من يملك السلطتين الروحية والدنيوية، كالتي جمعها الامام الخميني طيلة حكمه لايران، وهذه مسألة يفترض في الجمعية الدستورية للخبراء التي يقال انها تضم ما بين «٨٢ ـ ٨٦» عضوا ان تحسمها الان. فهي التي سبق وقامت باختيار آية الله حسين منتظري ليشغل هذا الموقع بعد وفاة الامام الخميني، الذي اعفى نفسه أو أعفي في شهر مارس الماضي.

والسؤال هل تستطيع هذه الجمعية القيام بمهمتها في اختيار من يشغل موقع الخليفة للامام. فتحسم الجانب الاكبر من الصراع القائم والقادم؟.

عند الاجابة عن مثل هذا السؤال لا بد من العودة الى ما قيل من قوى المعارضة عند تعيين آية الله منتظري كخليفة للامام الخميني، فهو يكشف عن مدى الصعوبة التي سوف تواجهها الجمعية الدستورية للخبراء في اتخاذ مثل هذا القرار في ظل غياب رجل ايران القوي.

لقد قال المعارضون للقرار يومها انه جاء مخالفا للمادة «١٠٧» من الدستور الايراني التي تنص «على تعيين مجلس وصاية يضم ما بين ٣ ـ ٥ فقهاء لادارة دفة شؤون البلاد. وان مجلس الخبراء قد اخطأ حين اصدر مثل هذا التعيين».

مثل هذا الموقف الذي وقفه المعارضون والخصوم في حياة الامام الخميني ضد قرار مجلس الخبراء يؤكد أن الأمور كان من الممكن ان تستقيم لو لم يعفى آية الله منتظري من منصبه، أو أن الأمور كان من الممكن ان تكون اقل صعوبة في حسم الموقف. اما وقد شغر الموقع، فان كل الدلائل تشير الى ان هذه المسألة، وعدم حسمها في حياة الامام الخميني، سوف تزيد من تعقيد الموقف السياسي في ايران، وسوف تزيد من تصاعد حدة «أزمة الحكم» في طهران وهذه قضية اساسية تضاف الى سلسلة من القضايا الأخرى التي تدفع بالمراقبين الى عدم القدرة على تحليل ما ستؤول اليه الامور بعد غياب الخميني والى القول أن ايران الآن ولفترة قادمة سوف تكون مفتوحة أمام كل الاحتمالات. حيث ليس من السهل الاشارة الى ان قوة بعينها سوف تستطيع حسم الموقف لصالحها في وقت قريب.

بعد ٩٩ عاما من حكم الاسرة البهلوية

عشــر سنــوات فــي ظــل الخــميـنــي

حمــــــزة عليــــــان
مركز المعلومات والدراسات في «القبس»

حان الاجل..

وانتهت لعبة الانتظار وحبس الانفاس بعد فترة دامت ما يزيد عن العشر سنوات على قيام الجمهورية الاسلامية في ايران، وصراعه مع المرض الذي تحول الى مادة اعلامية خصبة في السنوات الاخيرة من عمره.

ولعل الجموع التي استقبلت هذا الرجل في الاول من فبراير ١٩٧٩ عندما وصل طهران، معلنة انتصارها على حكم الشاه، لن تكون كلها في وداعه وهي ترافق جثمانه الى المقبرة في حي «جمران» بمدينة طهران.

وربما كانت وصاياه «السياسية والالهية» التي تعرضت لتعديلات كثيرة أملتها الظروف التي مرت بها الثورة، وحفظت في علبة كرتون مغلفة بالشمع الاحمر، هي ما يريد الامام الخميني ان يحكم بها ايران من بعده، وكانه يخاطب هذه الجموع بقوله المعاد «يكفي ايران ٣٦ سنة من حكم الشاه و٦٣ سنة من حكم الاسرة البهلوية».

دولة غير مستقرة

ومنذ عام ١٩٠٢، تاريخ ميلاده ولغاية ١٩٧٩، تاريخ اقامة الجمهورية الاسلامية «تفردت» ايران بحكم دولة غير مستقرة، فقد توالى على حكمها سلالتان وستة ملوك، اغتيل احدهم، ومات الثاني، واجبر الاربعة الاخرون خلال حياتهم، اما على التنازل عن العرش، او الاطاحة بهم، وجميع الملوك الستة ماتوا في المنفى ولم يدفن اي منهم في ايران.

وخلال حياة الامام الخميني ايضا توالى على حكم ايران ٤٢ رئيس وزراء اغتيل ١٠ منهم او طردوا، واجبر ١٢ آخرون على الفرار الى المنفى، وخلال هذه الفترة تعرضت للغزو ١١ مرة من روسيا وبريطانيا وتركيا، وتم احتلالها مرتين بقوات اجنبية خلال الحربين العالميتين الاولى والثانية رغم اعلانها الحياد في المرتين.

وتعرضت لثورتين وحرب اهلية كاملة و٢٤ ثورة قبلية.

حكم «الزعيم»

قراءة التاريخ احيانا شيء مفزع، لكن الحقائق تبقى راسخة ومدونة في ذاكرة الشعوب، التي تستلهم منه اسطورتها وعنفوانها وغالبا ما كان «الشخص» الواحد او ما يعرف «بالزعيم» لدى شعوب دول العالم الثالث تأخذ مكانة المؤسسات وتلغي دورها لتتصدر الواجهة.

ومهما اختلفت الاراء في تقييم رجل اطاح بالامبراطورية الشاهنشاهية وغير وجه ايران في المحيط العربي والاسلامي والدولي فإن الحقبة التي عاشها الخميني لا بد من تسجيلها ومعرفتها، بصرف النظر عن تقييمها.

ذاكرة الطفولة

حدثان بارزان لم تستوعبهما ذاكرة طفولته، الاولى ثورة ١٩٠٦ واعلان الدستور الذي اعترف بدور المؤسسة الدينية السياسي والاجتماعي، الا انه لم ير النور حتى جاء محمد علي شاه من اسرة قاجار وقضى على هذه الولادة، والثانية مقتل والده على ايدي اعوان السلطة، فقد كان الاب قاسيا لا يكف عن مجابهة ظلم الشاه وجوره. ولم يكن الخميني يتعدى بضعة اشهر من العمر، حيث تكفلت برعايته عمته في بلدة «خمين» مسقط رأسه مع والدته «هاجر» التي ودعت الحياة سنة ١٩١٨ ميلادية.

قصته مع منتظري

كان في سن الخامسة عشرة حين أكمل المرحلة التعليمية الاولى وبعدها بدأ بدراسة العلوم الاسلامية على يد اخيه ثم سافر الى «آراك» سنة ١٩٢١ وواصل دراسته في حوزة «الحائري»، وعندما انتقلت هذه الحوزة «مدارس دينية» الى قم انتقل الخميني اليها وسكن في مدرسة «دار الشفاء» حيث انهى مرحلة متقدمة من الدراسات وبدأ بتدريس الفلسفة الاسلامية وهو في السابعة والعشرين من عمره، وعن تلك المرحلة يصف احد المطلعين على الشؤون الايرانية انه في العام ١٩٤٠، منع الخميني من قبل آية الله بروجردي، وكان استاذا في «الفيضية» بمدينة قم من تدريس الفلسفة، لان آراءه، كانت ممتزجة بآراء صوفية. ورضخ للقرار علنا، لكنه تابع التدريس سرا، وكان تلامذته ثلاثة وهم: ابنه مصطفى، وحسين منتظري، ومطهري «اغتيل في بداية الثورة». ومنذ ذلك الوقت اصبح منتظري تلميذه الاول، وطوال اكثر من ٣٠ سنة، بقي كذلك، واعتبر من المنظمين لتلامذته وعندما سجن وتم نفيه، صار منتظري وكيله او ممثله، ولغاية سنة ١٩٧٩، كان الاتجاه نحو تسمية آية الله طالقاني، خليفة، لكن الخميني أصر على منتظري، وبدا هذا الاصرار، انه في كل مرة كان الامام يترك قم او طهران يكون منتظري هو الذي يحل مكانه، ولذلك عندما اصدرت لجنة الخبراء قرارها في العام ١٩٨٥، لم تفعل اكثر من تأكيد خيار سابق».

وكان تاريخ ٢٨ مارس ١٩٨٩، لحظة الانفصال بين الامام والشيخ عندما ارغم منتظري على تقديم استقالته من منصب «نائب الامام» والمؤتمن على وصاياه، والذي اعتبر بمثابة «أمل الامام الخميني وآلامه» كما تصفه وسائل الاعلام الايرانية.

وهكذا يرحل الامام ونائبه معزول ومجرد من اي سلطة.

وعندما اصبح مدرسا لعلم الكلام وعلم الاخلاق، تجمع حوله نخبة من الشباب وكان ذلك في «مدرسة الفيضية» بمدينة «قم».

في هذه الفترة نشر كتابه «كشف الاسرار» باللغة الفارسية والذي فضح فيه جانبا من جرائم رضا خان، بالاضافة الى انه كان يدير حلقات علمية في عهد البروجردي.

الصعود الديني

وخلال العشرينات والثلاثينات كان نجم رضا بهلوي يلمع من خلال الصعود الى السلطة في الوقت الذي كان الخميني يصعد من خلال المؤسسة الدينية ويصب غضبه على الظلم والطغيان.

وفي مرحلة الخمسينات اخذ الخميني يبشر باقامة الدولة الاسلامية وحملاته تشتد على الشاه بانتهاء الحرب العالمية الثانية متهما اياه ببيع ايران للاجانب وضاق به الشاه ذرعا.

وفي سنة ١٩٦٢ اصبح بوفاة آية الله كاشاني احد ابرز الزعماء الدينيين المعارضين لسياسة الشاه.

الاعتقال والنفي

وبدا الصدام كانه واقع فعلا عندما اعلن الشاه عام ١٩٦٢ «ثورته البيضاء» التي هدفت الى سحق رجال الدين بكل وسيلة يملك.

وحدثت مظاهرات في ايران سنة ١٩٦٣ تندد بسياسة الشاه الذي اقدم على اعتقال الخميني بعد تحذيره وعدم اذعانه للوساطات التي قدمت اليه، ووضع في زنزانة.

وتحت ضغط رجال الدين اطلق سراحه.. بشرط عدم التحدث في الحرية والاستقلال والسيطرة الاجنبية.. الا انه عاد الى «قم» ليقوم بالخطابة في تحد مباشر وعلني للشاه.

واستحق بذلك الطرد الى المنفى في الرابع من نوفمبر ١٩٦٤، بطائرة حملته الى تركيا، وهناك ألف كتابه في الفقه «تحرير الوسيلة».

وفي نوفمبر ١٩٦٥ نفي الى العراق حيث اقام في مدينة النجف التي عاش فيها ١٤ عاما، واثناء اقامته في العراق مات ولده مصطفى الخميني والذي تعددت الروايات بالجهة التي اقدمت على قتله !

ثورة الكاسيت

غادر النجف الى فرنسا في شهر اكتوبر سنة ١٩٧٨، واقام في منزل احد اتباعه في ضاحية «نوفل لوشاتو» القريبة من باريس.

واستطاع من هذه المدينة وعبر سلاح «الكاسيت» ان يشعل نار الثورة في الوقت الذي تفاقمت فيه الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية في ايران واستعداد مختلف الطبقات للاطاحة بنظام الشاه.

وفي الاول من فبراير عام ١٩٧٩ جاء الخميني مع اعوانه من باريس الى طهران ليعلن انتصار الثورة الاسلامية في الحادي عشر من فبراير سنة ١٩٧٩ واستتبت الاوضاع لصالح رجال الدين بعد خلع الشاه وآخر ما تبقى له من رموز !

النظرية والتطبيق

هذا الانتصار لمرشد الثورة لا يستوي الا من خلال تطبيقاته على ارض الواقع ومدى ملاءمة الشعارات التي تم الترويج لها، للحقائق التي تمارس فعليا من خلال مؤسسات الدولة.

وتاريخ الثورات يقول ان الثورة بالمبادىء والدعوة اليها من خارج النظام او السلطة، تبقى في ابهى الصور وانقاها، لكنها تأخذ منحى آخر عندما تمارس على الطبيعة وتفقد الكثير من مضامينها، خصوصا عندما تبدأ بممارسة الحكم بين الفرقاء والاجنحة المتنازعين على الحكم وتبشير الجماهير بحياة اكثر سعادة ورفاها.

ولم يمض من العمر سنة الا وبدأت ايران الحرب مع العراق التي استمرت ثماني سنوات، ذهب ضحيتها الالاف من البشر واستنزفت الملايين من الدولارات انتهت في الشهر الثامن عام ١٩٨٨ بقرار من المرشد الذي كان «اشد وطأة من تناول السم».. بعدما «اذعن» لارادة الله وتجرع هذه الكاس التي كانت أمر من العلقم.

وعلى الرغم من تقدم سنه، وعجزه عن الظهور امام الجماهير وملازمته لغرفته وعلى الرغم من وجود نجله احمد والطامع في خلافته ! والذي كان صوت والده ينقل الرسائل ويذيع البيانات عبر الاجهزة الاعلامية، فان الامام الخميني كان حاضرا على المسرح وبقوة، يلتقط الموقف ليعيد الامساك بالكرة وهو من موقع الزعيم الذي لا ينازعه احد على السلطة او القرار، وكثيرا ما كان يترك اللعبة تأخذ مداها، ليتقدم في اللحظة التي يصدر فيها فتاواه المطاعة، فقد قطع الطريق اكثر من مرة على الدعوات التي صدرت من اجل سياسة خارجية ايرانية اكثر انفتاحا، وذلك بإصراره على ان اعادة بناء ايران بعد قرار ايقاف الحرب، يجب ان تتم من دون «الاتحاد السوفيتي المجرم واميركا الناهبة».

وبقي مصرا على شعاره، وبالرغم من العزلة الدولية التي فرضها على بلاده، وهو عدم التخلي عن سياسة لا غرب ولا شرق، مضيفا الى انه «سيقطع ايدي المرتزقة الاميركيين والسوفيت، اينما حاولت هاتان الدولتان التسلل» طالما بقي حيا.

ان عشر سنوات من حكم الامام الخميني في ايران ستبقى علامة واضحة في تاريخ هذا البلد مع كل ما خلفته من قضايا فكرية ودينية وسياسية، سواء على المستوى الايراني او في خارجها.

الاحداث الكبرى في ايران ١٩٧٩-١٩٨٩

اعدامات واعمال عنف واعتقالات واعلان الحرب على العراق ثم الهدنة

باريس ـ ا.ف.ب ـ كان الخميني الذي اعلنت الاذاعة الايرانية صباح أمس الاحد وفاته القائد المسلّم به لايران منذ عودته منتصرا الى طهران في الاول من شباط/فبراير ١٩٧٩.

وكان الخميني الذي قاد قبل ١٥ سنة حركة التمرد المفتوحة على نظام الشاه اعتقل وطرد من ايران عام ١٩٦٤. وواصل من العراق ثم من فرنسا في ضاحية باريس تشرين الاول/ اكتوبر ١٩٧٨ الى كانون الثاني/ يناير ١٩٧٩ الكفاح ضد عائلة بهلوي. وفيما يلي سجل لوقائع الاحداث التي حصلت في عهده.

١٩٧٩

● ١ شباط/فبراير.. عودة اية الله الخميني الى ايران بعد اسبوعين من مغادرة الشاه.

● ١١ شباط/ فبراير.. التاريخ الرسمي «للثورة الاسلامية» بعد يومين من حركة تمرد من اجل الامام الخميني.

● ١٣ شباط/ فبراير.. مهدي بازركان الذي عين رئيسا للوزراء في ٥ شباط/ فبراير يشكل «حكومة موقتة».

● ١ نيسان/ ابريل.. اعدام رئيس الوزراء السابق في عهد الشاه امير عباس هويدا.

● ٤ تشرين الثاني/ نوفمبر.. طلاب اسلاميون يحتجزون ٥٢ رهينة في السفارة الاميركية بطهران/ افرج عنهم في ٢٠ كانون الثاني/ يناير ١٩٨١.

● ٦ تشرين الثاني/ نوفمبر.. استقالة حكومة مهدي بازركان.

● ٢ كانون الاول/ ديسمبر.. اعتماد الدستور الاسلامي بموجب استفتاء.

١٩٨٠

● ٢٦ كانون الثاني/ يناير.. انتخاب ابو الحسن بني صدر اول رئيس للجمهورية.

● ٢٧ تموز/ يوليو.. وفاة الشاه في القاهرة.

● ١١ آب/ اغسطس.. البرلمان يعين علي رجائي رئيسا للوزراء.

● ٤ أيلول/ سبتمبر.. بدء الاعتداءات الايرانية على العراق.

● ٢٢ ايلول/ سبتمبر.. القوات العراقية تتقدم في العمق الايراني.

١٩٨١

● ٢٢ حزيران/ يونيو ... الخميني يقيل الرئيس بني صدر.

● ٢٨ حزيران/ يونيو.. اعتداء على «حزب الجمهورية الاسلامية» في طهران. ٧٤ قتيلا بينهم الرجل الثاني في النظام اية الله بهشتي.

● ٢٤ تموز/ يوليو.. علي رجائي يصبح رئيسا للجمهورية قتل في في ٣٠ آب/ اغسطس مع رئيس الوزراء بهونار في اعتداء.

● ٢ تشرين الاول/ اكتوبر.. انتخاب رئيس الجمهورية الحالي علي خامنئي

١٩٨٢

● ٩ نيسان/ ابريل.. اعتقال وزير الخارجية السابق صادق قطب زاده (اعدم في ١٦ ايلول سبتمبر/التالي).

● ٢٤ ايار/ مايو.. الجيش العراقي ينسحب من المحمرة ويعود في حزيران/ يونيو الى الحدود الدولية.

● ١ تشرين الاول/ اكتوبر.. اعتداء في وسط طهران ٨٠ قتيلا و٧٠٠ جريح.

١٩٨٣

● ٤ ايار/ مايو.. حل الحزب الشيوعي الايراني توده.

١٩٨٥

● ٢٣ تشرين الثاني/ نوفمبر.. اية الله حسين علي منتظري يعين رسميا خلفا للامام الخميني.

١٩٨٦

● ١٢ تشرين الاول/ اكتوبر.. اعتقال عدد من المعاونين المقربين من اية الله منتظري بينهم مهدي هاشمي الذي اعدم في ايلول/ سبتمبر ١٩٨٧.

● ٤ تشرين الثاني/ نوفمبر.. كشف ايران معلومات حول زيارة مبعوث عن الرئيس ريغن هو روبرت مكفرلين الى ايران يفجر فضيحة بيع اسلحة اميركية الى ايران «ايرانغيت».

١٩٨٧

● ١٧ تموز/ يوليو.. قطع العلاقات الدبلوماسية بين فرنسا وايران اثر «حرب السفارات» استؤنفت في ١٦ حزيران/ يونيو ١٩٨٨.

● ٢٠ تموز/ يوليو.. مجلس الامن الدولي يعتمد القرار ٥٩٨ الذي يطالب بوقف اطلاق نار فوري بين ايران والعراق.

● ٣١ تموز/ يوليو.. مواجهات في مكة بين المشاغبين الايرانيين والشرطة السعودية ٤٠٢ قتيل بينهم ٢٧٥ ايرانيا. السعودية تقطع جميع علاقاتها مع ايران في نيسان/ ابريل التالي.

١٩٨٨

● ٢٨ شباط/ فبراير.. «حرب المدن» الخامسة بين العراق وايران. العراق يؤكد اطلاق ١٣٥ صاروخا على طهران.

● ١٣ ايار/ مايو.. الجولة الثانية من الانتخابات التشريعية.

● ٢ حزيران/ يونيو.. رئيس مجلس الشورى هاشمي رفسنجاني يعين على رأس القوات المسلحة الايرانية.

● ١٧ نيسان/ ابريل.. العراق يستعيد شبه جزيرة الفاو.

● ١٨ نيسان/ ابريل.. القوات الاميركية في الخليج تهاجم منصتين نفطيتين ايرانيتين.

● ٢٥ حزيران/ يونيو.. انتصار عراقي في جزر مجنون بعد شهرين من استعادة الفاو وشهر من شلامجة.

● ٣ تموز/ يوليو.. ايران تتوجه الى مجلس الامن الدولي بعد تدمير القوات الاميركية الموجودة في الخليج طائرة مدنية ايرانية (٢٩٠ قتيلا).

● ١٨ تموز/ يوليو.. ايران توافق على قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨. ويقول الخميني ان قبوله القرار كان كمن يتجرع السم.

● ٢٠ آب/ اغسطس.. دخول وقف اطلاق النار بين ايران والعراق حيز التنفيذ. وبدء مفاوضات بين البلدين برعاية الامم المتحدة في جنيف في ٢٥ من الشهر ذاته.

● ٢٢ تشرين الاول/ اكتوبر.. ايران تاذن بنشاط الاحزاب السياسية شرط الا تعرض البلد للخطر.

● ١ كانون الاول/ ديسمبر.. اعدام ١٢ ألف معتقل سياسي في ايران منذ ٢٠ اب/ اغسطس حسب «مجاهدي خلق» (معارضة ايرانية في المنفى).

١٩٨٩

● ٢٠ كانون الثاني/ يناير.. انشاء محاكم استثنائية لمحاكمة المتهمين بجرائم مختلفة (مخدرات وجرائم الحق العام).

● ٢٥ كانون الثاني/ يناير.. اعلان عفو عام يشتمل على المعتقلين السياسيين التائبين.

● ١٥ شباط/ فبراير.. الامام الخميني يدعو الى قتل الكاتب البريطاني هندي الاصل سلمان رشدي ويصدر «فتوى اهدار دم» في حقه لتاليفه رواية «آيات شيطانية».

● ٧ اذار/ مارس.. قطع العلاقات الدبلوماسية بصورة تامة بين ايران وبريطانيا بعد ان اعلن تطبيعها في تشرين الثاني /نوفمبر السابق.

● ١٩ اذار/ مارس.. تعيين رفسنجاني مرشحا للانتخابات الرئاسية في اب/ اغسطس التالي.

● ٢٨ اذار/ مارس.. الامام الخميني يقبل «استقالة» خلفه المعين اية الله منتظري.

● ٢٤ نيسان/ ابريل.. الامام يوافق على اصلاح للدستور الايراني في العمق.

● ١٤ ايار/ مايو.. رفع خطة خمسية جديدة للتنمية الى البرلمان وهي تعطي الاولوية لاعادة البناء وتحويل القطاع العام الى القطاع الخاص.

● الثلاثاء ٢٣ ايار/ مايو.. الامام الخميني يخضع «بنجاح» لعملية جراحية لوقف نزيف في جهازه الهضمي. حالته الصحية تعتبر «مرضية تماما».

● الاربعاء ٢٤ ايار/ مايو.. رئيس مجلس الشورى الايراني هاشمي رفسنجاني يؤكد ان حال الامام الصحية «جيدة».

● الخميس ٢٥ أيار/ مايو.. التنفس والضغط طبيعيان وكذلك عمل القلب والكليتين». الامام تمكن من النهوض من سريره في المستشفى والجلوس على كرسي.

● السبت ٣ حزيران/ يونيو.. بيان رسمي صادر عن مكتب الامام يعلن ان «مضاعفات» طرأت بعد الظهر في عملية معالجة الامام الخميني وان اطباءه «يراقبون عن كثب حال الامام الصحية».

ودعا البيان الشعب الايراني الى الصلاة من اجل صحة الامام املا ان «يستجيب الله لهذه الصلوات.

● الاحد ٤ حزيران/ يونيو.. اذاعة طهران تعلن وفاة اية الله الخميني في نشرة الساعة السابعة صباحا.

وفــاة الخمينــي .. أهــم الاحــداث في القــاهــرة

صراعات القوى لن تشعل جبهة الحرب مجددا

■ د. محمد عمارة يتوقع انتصار الجناح البراغماتي لحساب الغرب

■ مستقبل السوفييت في ايران مرهون بالبريسترويكا

■ توقعات بقيام حكومة وفاق وطني دينية مدنية

القاهرة ـ القبس :

ازاحت وفاة الخميني كل الاهتمامات القاهرية جانبا، وتقدم الحدث كل القضايا الساخنة مثل الميزانية والمرتبات وفتح الحدود مع ليبيا وامكانية ظهور فرص عمل لدى طرابلس وغيرها.

واصبحت الوفاة هي الحادث الاول الذي تهتم به الصحف والاذاعات، خاصة وان الثورة الايرانية كان لها مضاعفات عميقة الجذور في مصر. مضاعفات على مستوى تعاظم قوة جماعات الاسلام السياسي. وتطرف البعض منها الى حد اثارة الفتن والاضطرابات.

ويخشى في هذا الصدد ان تنظم جماعات الاسلام السياسي او المتطرفين مظاهرات او مسيرات كتعبير رمزي عن المشاركة في الاحزان على وفاة الزعيم الروحي لايران.

وفي استطلاع سريع للرأي بين بعض المفكرين والمثقفين ورؤساء مراكز الدراسات السياسية والاستراتيجية.. توقع الجميع انفجار الصراع بين القوى السياسية داخل ايران .. الصراع مرجح بدرجة عالية باستقراء تناقضات القوى السياسية والقوميات داخل ايران .. او باستقراء تاريخ وتجارب الثورات السابقة.

كما رجحت اقلية قليلة من المفكرين المصريين ان تكون الصراعات سببا في اشتعال الجبهة العراقية الايرانية من جديد.. كوسيلة لحسم الصراع بين القوى السياسية الايرانية .. وانفراد واحدة منها بالسلطة.

معالم تختفي

يقول احمد حمروش رئيس اللجنة المصرية للتضامن الافرواسيوي: ان الخميني بتصرفاته وسلوكه السياسي خلال فترة حياته ترك اثارا فكرية وسياسية على المنطقة .. لا يمكن ان تزول بسهولة.

ان الخميني هو الحاكم الذي اهدر الديمقراطية وحقوق الانسان. وهو الذي اشاع الارهاب وخطف الابرياء عن طريق تشجيع التنظيمات الدينية المتطرفة، وخصوصا في لبنان.

كما كان شخصيا الرافض الدائم والعنيد لانهاء حرب الخليج، التي استمرت ثماني سنوات وكلفت الشعب الايراني مئات الالوف من القتلى والجرحى والمشوهين.. وبددت بلايين الدولارات كان الشعب في حاجة اليها للتنمية وتحقيق الرفاهية.

يضاف الى ذلك انه اقام علاقة مشبوهة مع اسرائيل تتناقض تماما مع الشعارات التي رفعها لتحرير القدس.

وارتكب باحكامه كثيرا من الخطايا في حق الدين الاسلامي منها مثلا محاولة تخريب الكعبة الشريفة، والاساءة الى المسلمين بقراره الشهير باعدام سلمان رشدي.

.. اعتقد ان كل هذه المعالم سوف تختفي تماما بعد وفاته، لانها ضد مصلحة الشعب الايراني ومستقبله كعضو فاعل.. وجار حميم للامة العربية.

الوفاق الجديد

وقال: اما الحديث عن التناقضات داخل ايران واحتمال انفجارها، فالتناقضات موجودة بين رجال الدين بعضهم البعض وبين رجال الدين والقوى السياسية المدنية الليبرالية وغير الليبرالية. وسوف تؤدي التناقضات بالفعل الى محاكمة عصر الخميني.. لن تتم المحاكمة اليوم .. او غدا .. سوف يستغرق الامر وقتا ما بين عام الى ثلاثة اعوام.

وأتوقع في المرحلة الاولى ان ينفرد بالسلطة جناح رافسنجاني واحمد الخميني.. وان يتوصل هذا الجناح الى وفاق مع القوى الليبرالية تسفر عن تحالف ديني مدني ونظام ديمقراطي.. يسمح فيما بعد بمحاكمة عهد الخميني ذاته.

البدء بالرحمة

ويبدأ الدكتور محمد عمارة المفكر الديني المعروف حديثه بالترحم على الخميني. وقال: اعتقادي ان الصراع بين التيارات المختلفة على مستوى الفكر. وفي داخل اجهزة الدولة والسلطة في ايران قائم بالفعل حتى قبل وفاة الامام.

الجديد ان غيبة الامام تعني غيبة صمام من صمامات التوازن التي كانت تحجم وتحكم مستويات وتوازنات الصراع. وتقف به عند خطوط حمراء ممنوع تجاوزها.

غيبة الخميني تعني في تقديري انتصارا للاتجاه الواقعي بالمعنى الغربي لهذا المصطلح .. وليس بالمعنى الاسلامي.

فتيار الدولة سيتصاعد على حساب تيار الثورة في التجربة الايرانية.

«ورغم ما قد يكون لي من تحفظات على التوجه الفكري والممارسة العملية للخميني وتياره.. وهذا ما كتبته ونشرته منذ قيام الثورة عام ١٩٧٩.. الا انني اعتقد ان غيبة الامام ستسهم في اقتراب ايران من احضان الغرب. وتطويع التجربة الايرانية للوفاق مع الغرب. وهو امر بدا واضحا خلال الحرب الايرانية العراقية .. لقد اضطرت ايران للوفاق مع الغرب لتحصل على العتاد والسلاح. هذا الوفاق سيتصاعد.. ويترسخ.

لا استبعد الحرب

واعتقد ان امكانية انفجار الصراع المسلح مرة اخرى بين العراق وايران امر غير مستبعد.. لان كلا الفريقين يستعد عمليا لهذه اللحظة.

ولكن بما ان الحرب التي توقفت، قد تفجرت في الاساس بحسابات وغايات تخرج عن ارادة الطرفين المباشرين .. فان عودتها رهن ايضا بحسابات وارادات خارجية .. وليست محلية.

وبنظرة للموقف الدولي الراهن من حيث الوفاق.. واقتراب التجربة الاشتراكية من النموذج الغربي.. والاتجاه نحو تهدئة بؤر الصراع .. فان تفجر الحرب على جبهة الخليج مرة اخرى ليس من احداث المستقبل المنظور.

وقال الدكتور ابراهيم سعدالدين عضو الامانة العامة لحزب التجمع الوطني: ان غياب الخميني سيفجر صراعات كبرى في ايران بالتأكيد.. صراعات قوى سياسية .. وقوميات. وعادة ما تقود الصراعات اما الى مغامرات خارجية.. او العكس تماما من اجل تحقيق مزيد من الاستقرار والترابط القومي.

واتوقع فوز وانتصار الاتجاه البراغماتي للثورة. كما استبعد ان يلجا هذا الاتجاه الى تسخين الجبهة العسكرية واشعالها من جديد.. هناك عشرات الشواهد التي ترجح هذه التوقعات.

اختفاء الشخصية الكاريزمية

ولا يختلف محسن عوض مدير مركز دراسات الوحدة العربية في الرأي عن الاتجاهات السابقة. ويقول: علمتنا التجربة التاريخية ان اختفاء الشخصيات الكاريزمية عن ساحات العمل السياسي لا بد ان يعقبه صراعات بين الانصار والمريدين حول من يملأ الفراغ..

الثورة الايرانية لن تكون استثناء من استقراءات التاريخ. ان الخميني شخصية كاريزمية خطيرة. سيطرت على ساحة الاحداث عقدا كاملا من الزمان. واستحدثت بوجودها قوى ومصالح كانت تتفاعل بهدوء تحت عباءته. الان.. لا يمكن ان تتفاعل هذه القوى بهدوء. لن يتفاعل الحرس الثوري بهدوء. ولن تتفاعل الاحزاب الدينية التي نشأت مؤخرا بهدوء. ولن تهدأ مؤسسة الشهداء. ولن تخلو الساحة من مواقف فاعلة للعسكريين.

ساحة ايران الان مهيأة لكل الاحتمالات. وعادة .. ومن استقراءات التاريخ ايضا، سوف تحاول احدى القوى دق طبول الحرب والثار واسترداد الكرامة القومية .. لكنني اعتقد ان هذا التيار لن ينتصر.. لان طهران لا تملك الان رفاهية تجديد الحرب مع العراق. خاصة وان هذه الحرب لم تحقق اي هدف من اهدافها المعلنة.

بالعكس.. المرجح ان تنتصر القوى التي ترفع رايات السلام. خاصة وان هذه القوى عبات الجماهير منذ عام تقريبا حول اهداف السلام وغاياته وثمنه ونتائجه.

مصير ايديولوجية الثورة

وردا على سؤال حول امكانية اختفاء الافكار او الايديولوجية الثورية الاسلامية التي طرحها الخميني. اجاب محسن عوض بأن الافكار الثورية الاسلامية موجودة قبل الخميني، ولا يملك احد تغييبها او اخراجها من الساحة.

ان كل ما فعله الخميني انه وظف ايديولوجية الثورة الاسلامية لتحقيق اغراضه وغاياته.

وأتوقع ان تستمر القوى التي تتسلم او تستقر في السلطة في رفع راية الثورة الاسلامية والترويج لايديولوجيتها بوسائل اخرى.. تفرضها التجربة الايرانية بعد عشر سنوات من الثورة.

ليغفر الله له

وقال القطب الناصري الدكتور يحيى الجمل وعضو الامانة العامة للحزب الوطني الديمقراطي: امام الموت لا يملك الانسان الا ان يقول ليغفر الله له كل ما اثاره من فتن وصراعات. وكل ما سببه من سفك لدماء بريئة، وكل هؤلاء الاطفال الذين زج بهم الى حرب خبيثة لا معنى لها. وكل هذا الصراع الذي اثاره بين امتين متجاورتين كان اجدر بهما ان تتحالفا معا ضد العدو المشترك للعروبة والاسلام .. اي اسرائيل.

واضاف: اما ان تكون هناك صراعات بعد غياب الخميني حول خلافته.. فالاحتمال مرجح بدرجة عالية خاصة وان امر خلافته لم يحسم، وخاصة بعد ان استقال آية الله منتظري.

الصراعات قادمة، لان كل من على الساحة في ايران قوى وشخصيات متقاربة من حيث المنزلة ومن حيث التبعية للامام .. وهي قوى متنافسة على السلطة والنفوذ والمصالح.

ولا اعتقد ان الصراع يمكن ان يسخن او يشعل جبهة الحرب من جديد مع ايران.. فالجبهة الداخلية مرهقة، والناس في ايران لم يعودوا قادرين على تصديق دعاوى الحرب.. او ان الحرب هي جواز السفر في الجنة. «انا استبعد الحرب... واذا وقعت فسوف تكون الانتفاضة التي تسبق الدمار الكامل».

المستقبل للغرب

وقال جميل مطر مدير المركز العربي لبحوث التنمية والمستقبل: اعتقد ان المستقبل غامض بعد الخميني. والوقت ما زال مبكرا جدا لترجيح القوى التي تكسب معركة الخلافة. ان ايران ليست كتلة صماء من القوى الدينية.. بالعكس انها دولة مشحونة بالقوى السياسية .. الليبرالية والراديكالية والمحافظة واليسار واليمين والشيوعيين والملكيين.. وغيرهم.

المعركة سوف تشتعل بين هؤلاء جميعا .. وسوف تظهر تحالفات غريبة .. وتصفيات مثيرة بين القوى.

وردا على سؤال حول دور القوى الخارجية في حسم الصراع .. قال: اعتقد ان الغرب لن يترك الفرصة تفلت من يده.. ايران بالنسبة للغرب لا تقل اهمية عن الخليج. ولهذا سنرى القوى الغربية تحاول حسم الصراع لصالحها.

اما الاتحاد السوفيتي.. فلن يشترك في الصراع الداخلي. لقد ضرب حزب تودة الشيوعي. وكان من اقوى الاحزاب في الشرق الاوسط. وحتى لو ان هذا الحزب موجود على الساحة، فانه لن يلقى الدعم من موسكو.. لان العاصمة السوفيتية تغيرت كثيرا.. وطبقا لمبادىء البريسترويكا .. فان ما يهم السوفيت ان يقيموا علاقات وفاق مع الجيران .. علاقات تخلو من تصدير الافكار والايديولوجيات واثارة الفتن الداخلية.

الساحة اذن مفتوحة للغرب.

ولا يعتقد جميل مطر ان تلجا القوى الداخلية لاشعال الحرب من جديد مع العراق.. الامر بعيد الاحتمال لان ايران في حاجة الى السلام .. بعد ٨ سنوات من الخراب والدمار.

خامنئي للاجتهاد.. ورفسنجاني لرئاستي الدولة والحكومة وقيادة الجيش

الصفقة الاولى بعد الخميني

■ مات قبل ٢٤ ساعة من اعلان الوفاة.. وقبل شهرين مما تريده مراكز القوى

لا يرسم مستقبل ايران في مناخ التعاطف والتباكي والتحيب الذي يتلبس مراكز القوى السياسية في البلاد بعد موت الخميني، اذ ان الذين يبكونه اليوم، سيتخذون منه مواقف اخرى بعد ان يهدأ العويل ويعود كل مركز قوة للبحث عن دوره، وليس شرطا ان يكون الاقرب الى الناس هو من يتظاهر بالولاء لخط الخميني ومنهجه، اذ ان التدرج في اظهار الاختلاف عن ذلك المنهج سيكون وسيلة لطرح البديل الذي يستوعب الوضع النفسي والسياسي الجديد الناشيء عن موت الخميني وفراغ الدالة الرمزية للسلطة في ايران.

فموت الخميني يوفر فرصة كبيرة لمن يخلفه للتراجع عن اتجاهات السياسة الايرانية، داخليا وخارجيا، لانهم سيكونون متحررين من مركز واحد للقرار سيطر على ايران اكثر من عشر سنوات، وستكون الفرصة اكبر لفتح صفحة جديدة في حياة ايران ومثل هذا التحول لن يحدث دفعة واحدة، او في فترة قصيرة تلي موت الخميني، ولكنه يمكن ان يحدث بدون القوى التي ظلت تعمل بصمت ولم تتورط في تنفيذ برامج الخميني وسياساته، ولكنها كانت موجودة في الاطار العام لنظامه تترقب المرحلة التي ستلي موته. وتضم هذه القوى طواقم الادارات الحكومية ورجال الدين البعيدين عن مصدر القرار السياسي اليومي، وبعض العناصر الانتهازية والمتقلبة التي تحترف شم التغييرات المرتقبة وترتب اوضاعها على اساس ذلك. اضافة الى عدد من كبار الضباط الذين تحفظوا على قرارات الخميني بخصوص الحرب دون ان يتمكنوا من المجاهرة برفضها ولكنهم تركوا لدى الجيش انطباعا مفهوما بعدم رضاهم على تلك القرارات وما ادت اليه من كوارث.

وبالنسبة للقوى الموجودة في ايران، فان ايا منها لا يستطيع وحده حسم الصراع لصالحه، بسبب تماثل القدرات المتاحة لاي منها، رغم ان بعضها عمل سريعا في الفترة التي سبقت موت الخميني لاعادة تنظيم صفوفه استعدادا للمواجهة الرهيبة التي لا بد ان تقع وقد مات الخميني، فاحمد الخميني، رتب عملية ابعاد منتظري كخليفة لابيه، وقطع عليه طريق العودة بملاحقة اتباعه ومنعه من العمل السياسي لمدة سنتين، ورفسنجاني قاد الدعوة لدمج السلطات لكي يؤول اليه منصبا رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء في حالة فوزه بانتخابات الرئاسة المقبلة، وعزز محتشمي وزير الداخلية دوره بتوسيع رقعة نفوذه. وكذلك فعل (مهدوي كني) المسؤول عن اللجان الثورية في طهران، اما قائد الحرس محسن رضائي فاعاد توزيع فرق الحرس للسيطرة على المناطق الحيوية حول طهران وفي دواخلها.. ولكن الامر الذي يجعل عمليات اعادة تنظيم الصفوف غير مكتملة هو موت الخميني قبل ان يفرغ الجميع من عملية تجميع القوة.

اذ ان تعديل الدستور لم يشرع بعد، ودمج السلطات لم يصبح امرا دستوريا، ولذلك فان الخميني مات قبل الموعد المطلوب لموته بشهرين على الاقل، ولذلك فان التراجع عن التغييرات التي اوصى بها الخبراء سيكون متوقعا وقد يرافق ذلك صراع قاس ودموي لاستحالة التوصل الى حلول وسط بين المتصارعين بعد ان مات الخميني.

ولذلك فقد تحرك الخلفاء بسرعة، فان تعيين خامنئي كخليفة للخميني هو صفقة موقتة بينه وبين رفسنجاني بعد ان يتجرد منصب الخليفة من عناصر القوة وتؤول ٣ سلطات رئيسية الى رفسنجاني هي الدولة والحكومة وقيادة الجيش.

● خامنئي



● رفسنجاني

● الخميني

تحليل بقلم: سعد البزاز

وبهذه العملية ازاح رفسنجاني من امامه عقبة خامنئي وعقبة رئيس الوزراء، وهذه اول صفقة بعد الخميني.

اما اين ذهب احمد خميني فقد لا يكون الجواب كاملا في اليومين الاولين، ولكنه خسر اكبر دور كان يملكه قبل ٤٨ ساعة عندما كان لسان ابيه، فينطق باسم الامام. اما الان فان اباه لم يعد موجودا، ولذلك فهو لم يعد موجودا كلسان لابيه.

اما الاعلان عن وصية خميني فلن يؤثر في المتغيرات المقبلة المنتظرة في ايران طبقا لعاملين مهمين: الاول ان الوصية التي اعلنها ابنه احمد (الاحد) هي الوصية المعدلة للمرة الثالثة في ست سنوات (١٩٨٣ – ١٩٨٩)، وقد جرت هذه التعديلات تحت تأثير متغيرات ظرفية تتعلق برضا الخميني او غضبه حول بعض الاشخاص من جهة، وتتعلق من جهة ثانية بالمشكلات والتراجعات التي واجهها برنامجه في الحكم، ولذلك فان مصداقية هذه الوصية قد تآكلت قبل ان تعلن لانها خضعت لعوامل ظرفية وتغيرت ثلاث مرات تحت ضغط هذه العوامل. اما العامل الثاني فيتعلق بقوة هذه الوصية في التاثير على مراكز القوى في ايران، اذ لا يعقل ان يكون للوصية تاثير اعمق من تاثير الخميني وهو حي موجود على رأس النظام السياسي للبلاد، فقد اخل اخلص الاتباع بوصايا الخميني وهو حي يرزق، وتآمروا عليه، ودبروا محاولات الانقلاب ضده ورفعوا شعار اسقاط سلطته كما فعل قطب زادة وبني صدر،

وانتقدوا برنامجه ونصائحه ووصاياه علانية كما فعل بازركان، وعارضوا سياساته وطالبوه بالتحول عنها كما فعل اية الله شريعتمداري، وحرضوا ضد برنامجه وفتوا خلافا لما جاء فيه كما فعل اية الله آذري قمي، وقد فعلوا ذلك كله، واخلوا بوصاياه وهو حي، فهل سيلتزمون بوصيته وهو ميت؟..

لذلك فان قيمة هذه الوصية هي انهاء جزء من مراسيم التوديع التي يحتاجها المتناقسون في الايام الاولى بعد موته لكسب الوقت والتظاهر في الولاء للخميني.

ردود فعل متفاوتة بين التفاؤل والقلق والحذر

سوريا تنكس الاعلام اسبوعا ومناحات في بيروت الغربية

العراق يأمل في سلام دائم وامیركا بدور ايراني مسؤول

■ عمان: وفاة الخميني قد تدفع ايران الى الواقعية

■ اسرائيل تريد موقفاً ايرانياً ايجابياً حول «حقوق الإنسان»!

اثارت وفاة الزعيم الايراني الامام الخميني ردود فعل متفاوتة من التفاؤل والقلق والحذر في الدول العربية وانحاء العالم.

راديو بغداد قطع نشرته الاخبارية ليذيع دون تعليق نبأ وفاة الخميني. واعرب مصدر مسؤول في الخارجية العراقية عن امل العراق في ان يسهل رحيل الخميني التوصل الى اتفاق سلام شامل ودائم بينه وبين ايران وفي المنطقة وهو الهدف الذي يعمل العراق من اجله.

وكان المصدر العراقي المسؤول يرد بذلك على سؤال لوكالة انباء الشرق الاوسط في بغداد عن وفاة الخميني واثر ذلك بالنسبة للمفاوضات بين البلدين وتحقيق السلام في المنطقة.

وقال المصدر في تعقيبه امس ان العراق يتطلع الى ان تحرز المفاوضات العراقية الايرانية تقدما وان تجرى بصورة مباشرة وان يكون الوفد الايراني اليها قادرا على التفاوض بشكل جدي ويملك القرار السياسي لحل النزاع العراقي – الايراني حلا شاملا.

وذكر المصدر اننا نتذكر في هذه اللحظة المآسي التي اصابت شعب ايران والمنطقة والخراب والدمار الذي حل بها طوال عشر سنوات.

واضاف ان العراق يتطلع الى ان بدء مرحلة جديدة – بعد الخميني – يعم فيها السلام والاستقرار بالمنطقة وتتعايش شعوبها على اساس مبادىء حسن الجوار وعدم التدخل في الشؤون الداخلية.

سوريا نكست الاعلام

سوريا نكست الاعلام في جميع الوزارات والدوائر الحكومية اعتبارا من يوم امس ولمدة اسبوع حدادا على الخميني.

وتوافد الاف من الايرانيين الموجودين في سوريا على مبنى السفارة الايرانية وهم يلوحون باعلام سوداء يجشهون بالبكاء وادوا صلاة الغائب داخل مبنى السفارة وخارجه على روح الزعيم الايراني.

وذكرت وكالة الانباء السورية الرسمية «سانا» انه مهما تعارضت الاراء ازاءه فانه يتعين على المرء ان يعترف باه منذ ان عاد الى طهران من المنفى في فبراير عام ١٩٧٩ كتب اية الله التاريخ الحديث لايران.

واذاعت وكالة الانباء السورية سيرة ذاتية طويلة للخميني وكذلك سيرة والده مشيدة بكفاح العائلة ضد الاقطاع.

مصر بلسان وزير خارجيتها الدكتور عصمت عبدالمجيد اعربت عن املها في ان تطبق ايران ما بعد الخميني وقف النار مع العراق بصورة كاملة.

وقال ان مصر تامل ان تطبق ايران قرار الامم المتحدة رقم ٥٩٨ وتتصرف بايجابية ازاء الجهود العراقية الرامية لاحلال السلام.

حداد في الغربية

الحكومة اللبنانية التي يتزعمها سليم الحص اعلنت الحداد الرسمي لمدة ثلاثة ايام، وقال الحص ان الاعلام ستنكس خلال هذه الفترة.

واوقفت الاذاعات التي تبث من بيروت الغربية التي ينتشر فيها الجيش السوري صباح امس الاحد برامجها المعتادة لبث تلاوات من القرآن.

وارتفعت الاعلام السوداء في شوارع الضواحي الجنوبية لبيروت حدادا على وفاة الخميني.

وقد ظهرت السيدات اللبنانيات اللاتي يرتدين الشادور الاسود في شوارع المنطقة وهن ينتحبن. وفتحت السفارة الايرانية ابوابها امام المعزين الذين يرغبون في ترك رسائل تعزية.

ويتلقى حسين ناكنام القائم بالاعمال الايراني العزاء من مختلف الزعماء السياسيين اللبنانيين وكبار مسؤولي حزب الله الموالي لايران.

وقد بدا الوجوم على وجه الزعيم الروحي لحزب الله الشيخ محمد حسين فضل الله حين وقف بجوار القائم بالاعمال الايراني لالتقاط صورة فوتوغرافية. وكان زعماء حزب الله ينتحبون بشدة حزنا على الامام الراحل.

وقد غطي مبنى السفارة الذي تحيط به الاسوار بقطع كبيرة من الاقمشة السوداء تغطيها صورة ضخمة للزعيم الايراني الراحل.

الاردن قال ان وفاة الزعيم الايراني قد تدفع طهران نحو مزيد من السياسات الواقعية.

واعرب وزير الاعلام نصوح المجالي عن اعتقاده ان غياب اية الله الخميني «سيؤثر على الصورة السياسية داخل ايران ونامل ان يعزز تيارات اكثر واقعية».

وقال ان من غير الممكن «التنبؤ بشكل سريع عن المتغيرات التي سيفرزها غياب الخميني عن الساحة لكن كل شيء يعتمد على الشخصية التي ستخلفه».

واضاف قائلا في تصريحات «على اي حال المرحلة السابقة لم تحقق شيئا لايران الا الدمار والخراب والتعصب وتراكم المشاكل».

ومضى قائلا «وقد يكون في هذا مؤشر يشير الى الطريق الصحيح وهو السلام والتعايش والتفاهم بين ايران وجيرانها من المسلمين والعرب».

وقال متحدث «ونؤكد في هذه المناسبة الموقف العربي الملتزم بالوقوف الى جانب العراق في طلب السلام واحقاق السلام على الاسس المطروحة.. القرار ٥٩٨ والمفاوضات.. حيث انها هي الطريق للسلام والتفاهم وبناء المستقبل».

برقية

وبعث امير قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني ببرقية تعزية ومواساة الى الرئيس الايراني علي خامنئي بوفاة الزعيم الايراني الامام اية الله الخميني.

وقالت وكالة الانباء القطرية امس ان نائب الامير وولي العهد القطري الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني بعث ببرقية الى الرئيس الايراني ضمنها تعازيه بوفاة الخميني.

وفي اسلام اباد اعلنت باكستان الحداد عشرة ايام. وقال بيان حكومي ان الاعلام ستنكس فوق المباني الحكومية في مختلف انحاء باكستان وفوق جميع البعثات الباكستانية بالخارج.

مسيرة هندية

وسار حوالي ٦٠٠ مسلم في شوارع سريناغار في ولاية جامو وكشمير شمال الهند تعبيرا عن حدادهم على وفاة الخميني وهتفوا شعارات تشيد به حسب وكالة الانباء الهندية.

واعرب فاروق عبدالله رئيس وزراء جامو وكشمير الولاية المسلمة الوحيدة في الهند عن اسفه لوفاة الخميني وقال انه كان «سندا روحيا لجميع مسلمي العالم».

اسرائيل تأمل

في تل ابيب قال متحدث باسم الخارجية الاسرائيلية ان اسرائيل تامل في ان تبدي الزعامة الايرانية القادمة موقفا اكثر ايجابية فيما يتعلق بحقوق الانسان وموقف طهران من الغرب واسرائيل.

بيان اميركي

البيت الابيض الاميركي اصدر بيانا امس قال فيه ان وكالة الانباء الايرانية اكدت وفاة اية الله الخميني. واضاف البيان بوفاته نامل في ان تتحرك ايران نحو بدء دور مسؤول في المجتمع الدولي.

في فيينا، قال وزير الخارجية النمساوي لويس موك ان وفاة الخميني قد ادت الى «قيام وضع جديد تماما للتطور السياسي في منطقة الشرق الاوسط والخليج مثلما حدث ايضا عام ١٩٧٩ عندما استلم الخميني القيادة السياسية في ايران.




(رويتر)

● ايرانيون في طهران يبكون الامام




(رويتر)

● بكاء وعويل في طهران

بوش يركض

سأل الصحافيون الرئيس الاميركي جورج بوش اثناء مزاولته لرياضة الركض «الجري» الصباحية في كينيبونكبورت في ولاية مين فيما اذا كان قد عرف ما الذي حدث للخميني، فاجاب، «لا». فصاح الصحافيون: «مات»!

على وشك الاقلاع

غادرت السيدة بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان اسلام اباد امس في طريقها الى اميركا في زيارة تستغرق ستة ايام. وكانت طائرة بنازير على وشك الاقلاع عندما قام المسؤولون بايقافها لابلاغها بوفاة الخميني.

توقف البث الاذاعي لساعتين

اوقف راديو طهران بثه الاذاعي لمدة ساعتين قبل اعلان الوفاة في الساعة السابعة صباحا بتوقيت طهران «٠٢٣٠ بتوقيت غرينتش».

قطع الهاتف

قطعت الاتصالات الهاتفية المباشرة بين طهران والعالم الخارجي في ساعة مبكرة صباح امس.

دمشق علمت بالوفاة السبت

ذكرت مصادر في دمشق ان المسؤولين السوريين علموا بوفاته مساء السبت من مصدر لم يكشف النقاب عنه في ايران وذلك قبل وقت طويل من الاعلان الرسمي عن وفاته في الساعات الاولى من صباح امس الاحد.

تحذير من المناوئين

حذر راديو طهران في تعليق له من «تحرك الجهات المناوئة للثورة وبث الاشاعات وطالب الايرانيين باليقظة والحذر». واكد ان القوات المسلحة ستكون الى جانب المؤمنين لافشال اي مؤامرة.

احمد الخميني يتعهد بمواصلة مقاومة «الشيطان»

تعهد نجل الخميني في بيانه بمواصلة كفاح والده ضد «الشيطان الاكبر» في الولايات المتحدة والقوة الكافرة مثل بريطانيا.

اغازادة: رفسنجاني الاقوى

وزير النفط الايراني غلام رضا اغا زادة قال في تصريح صحفي في فيينا ان رفسنجاني يتمتع بالمؤهلات التي تخوله لاستلام منصب الرئاسة في ايران. الا انه اشار الى وجود مرشحين اخرين.

وفد ايران في «الاوبك»

قالت مصادر قريبة من الوفد الايراني في مؤتمر «الاوبك» في فيينا ان الوفد لن يقطع زيارته الى النمسا، وسيظل هناك رغم وفاة الخميني لحضور الاجتماعات التي تبدأ اليوم.

«التحالف الثلاثي» يستعد لمرحلة ما بعد الخلافة

اختيار خامنئي اجّل صراع «الصندوق الأسود»



(رويتر)

● شبان يبكون الامام

■ توقع انفجار خلافات وحرب تصفيات للزعماء واعوانهم

لندن – «القبس»:

اختيار علي خامنئي «بسرعة» خليفة لخميني في الزعامة الروحية لايران، هل انهى الصراع على السلطة. رغم ان خامنئي حاز على غالبية ثلثي اصوات مجلس الخبراء، الا ان المراقبين المتابعين لاحداث ايران، تكهنوا بان هذا الاختيار السريع «اجل» الصراع على السلطة ولم يحسمها، لان خامنئي يعتبر حلا وسطا بين الاطراف المتنافسة على قمة الهرم الايراني.

اذاً اختيار خامنئي هو تأجيل للصراع في «الصندوق الاسود» وهو التحالف الثلاثي الذي يتوقع له ان يتحكم بالسلطة الايرانية، والى ان يتمكن احد الثلاثة من تصفية رفاقه تباعاً، ان الثقة مفقودة بين الصندوق الاسود ورفيقيه لكن المصلحة العليا او مصلحة الحكم تقتضي منهم الاتفاق في المرحلة الحالية.

و«الصندوق الاسود» هو بالطبع نجل الامام الخميني وكاتم اسراره حجة الاسلام احمد الخميني والذي كان الوحيد في القيادات الايرانية المؤهل والمقرب والامل للامام الراحل، اما رفيقاه المؤهلان للتحالف معه فهما على حد قول احد الخبراء في الشؤون الايرانية فهما حجة الاسلام علي اكبر هاشمي رفسنجاني رئيس البرلمان والقائد العام بالوكالة للقوات المسلحة الايرانية وزعيم ما يعرف بالتيار البراغماتي المتدل، ثم حجة الاسلام علي اكبر محتشمي زعيم التيار المتشدد والذي يضم تحت عمامته وزير الاستخبارات حجة الاسلام محمد ريشهري ورئيس مجلس الخبراء آية الله علي مشكيني.

جورج جوي عضو وحدة المعلومات في «الايكونوميست» البريطانية يقول: «ان الوقت لا يزال مبكرا جدا للتحديث عن الخليفة الذي سيحكم ايران بعد الخميني مباشرة والذي كانت له السلطة الكافية واليد العليا في توجيه السياسة الايرانية وفق ما يرتئي، خاصة وان اوامره كانت فتاوى يجب تنفيذها بحذافيرها». ويضيف جوي: «ان علينا اولا الانتظار لمعرفة مضمون وصية (الخميني) والتي يعتبرها الشعب الايراني بانها (فتوى الفتاوى) ومعرفة ما اذا كان تأثير (الامام) بعد وفاته كتأثيره منذ عودته الى ايران قبل ١٠ سنوات وليحكم وفق رؤيته التي لم تكن تقبل نقاشا حتى من اقرب آيات الله اليه».

وتوقع جوي ان تبدأ وفور دفن الخميني والذي سيصبح مدفنه محجة ومزارا للملايين المسلمين من الشيعة، حملة صراعات دموية وتصفيات علنية وسرية لبعض الزعماء واعوانهم، كما ان من المنتظر ان يتخذ الخليفة «وايا كان» خطا متشددا وعلى أساس ان المرحلة المقبلة يجب أن تكون بمستوى الخط الذي سار عليه الامام الراحل او «روح الله الخميني مرشد الثورة».

كذلك توقع جوي ان تتخذ القيادة الجديدة خطوات في المرحلة الاولى لترتيب البيت من الداخل وتنغلق على نفسها، وتخفف من التعامل مع التنظيمات الموالية لها في الخارج بصورة ملحوظة في هذه المرحلة».

ولدى سؤال جوي عن مستقبل العلاقات بين الغرب وايران وبين ايران والدول المجاورة قال «من الصعب التنبؤ ابدا بهذه العلاقة قبل معرفة من سيحكم ايران رغم اعتقادي بان حظ المتشددين هو الاوفر».

خبراء الشؤون الايرانية في «البي. بي. سي» اجمعوا على «انه مهما ساءت الامور فان المرحلة الثانية من الثورة يجب ان تتسم مستقبليا بالاعتدال.

واجمع الخبراء على ان الحل الموقت قد يمهد لاجراء مراجعة شاملة للقوانين التي صدرت في عهد الامام الراحل ومن ثم تعديل بعض القوانين بما يتناسب مع طبيعة القيادة الايرانية الجديدة والتي «لن تكون ابدا نسخة طبق الاصل» عن القيادة في ظل الخميني.

هذا واعرب الخبراء عن املهم بان تساعد القيادة الجديدة ولو بعد حين، بتعديل السياسة الايرانية بالانفتاح على الغرب كما كانت في العهود السابقة وان تبدأ هذه القيادة خطواتها بالعمل على تسهيل الافراج عن المخطوفين البريطانيين والاجانب في لبنان.



● الخميني مسجى



● نساء متشحات بالسواد

هكذا من الأصل

شهيدان وعشرات الجرحى والمعتقلين واضراب عام

عزل الضفة والقطاع في «يوم النكسة»

الاراضي العربية المحتلة – الوكالات – استشهد مواطنان فلسطينيان واصيب عشرات آخرون بجروح خلال مجابهات جديدة جرت مع قوات الاحتلال الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين اللذين عمهما امس اضراب عام في ذكرى حرب عام ١٩٦٧ وغزو اسرائيل للبنان عام ١٩٨٢.

وتوفي المواطن خالد عبدالفتاح الناطور «٢٢ عاما» في احد مستشفيات مدينة رام الله بالضفة الغربية امس متاثرا بجروح اصيب بها خلال مواجهات جرت مع قوات الاحتلال في بلدة سلواد المجاورة الاسبوع الماضي.

وفرضت قوات الاحتلال حظر التجول في البلدة عقب اعلان نبأ استشهاد الشاب الناطور في محاولة لمنع خروج اهالي البلدة في مظاهرات احتجاج. واستشهد عصام النبهان في غزة.

وواصلت تلك القوات فرض حظر تجول كانت قد فرضته على جميع انحاء قطاع غزة ليلة امس الاول لمنع الفلسطينيين من تنظيم مظاهرات خلال اضراب عام لمدة يومين بدأوه امس استجابة لنداء من القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة.

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان القوات الاسرائيلية اعلنت كذلك عدة مناطق في الضفة الغربية مناطق عسكرية مغلقة ومنعت الصحافيين من دخولها.

وطوقت قوات اسرائيلية كبيرة مدينتي الخليل ونابلس واعلنتهما منطقتين عسكريتين وفرضت حظر التجول فيهما فيما واصلت قوات اخرى فرض نظام منع التجول على مدينة طولكرم ومخيمي نور شمس وطولكرم.

وكثفت قوات الاحتلال انتشارها في جميع انحاء الضفة والقطاع ومنعت الفلسطينيين من التنقل بين المدن والقرى والمخيمات واقامت حواجز على الطرق وسيرت دوريات مكثفة في كافة المناطق. كما اتخذت اجراءات مماثلة في هضبة الجولان السورية المحتلة.

وذكرت الانباء ان قوات الاحتلال تقوم منذ الفجر بمداهمة العديد من القرى والمخيمات في نطاق حملاتها العسكرية القمعية وانها اعتقلت ٧٠ فلسطينيا.

وقالت ان السلطات الاسرائيلية حظرت على الصحافيين والمصورين دخول الضفة الغربية وقطاع غزة كما باشرت منذ الليلة قبل الماضية بفرض رقابة مشددة على وسائل الانباء وقررت منع توزيع الصحف العربية المقدسية في الضفة والقطاع حتى اشعار آخر.

وتحدى المواطنون الفلسطينيون

■ الاحتلال يصعد حرب «نسف المنازل»

الاجراءات العسكرية وحظر التجول واشتبكوا مع قوات الاحتلال في العديد من المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية مما اسفر عن اصابة ٧٤ فلسطينيا بجروح وكسور.

ومن جهة اخرى افادت الانباء بان مجموعات من الشبان الفلسطينيين شنت هجمات متفرقة بالزجاجات والقنابل الحارقة على عدد من دوريات العدو العسكرية وسيارات المستوطنين في قلقيلية والقدس ورام الله تمكنت على اثرها من اصابة ستة جنود ومستوطنين صهاينة بجروح وحروق مختلفة وتدمير ٩ سيارات وعربات جيب عسكرية.

وذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان السلطات الاسرائيلية تستعد لاصدار اذون خاصة للفلسطينيين الراغبين في دخول «اسرائيل» وقالت ان هذا الاجراء يستهدف منع الفلسطينيين الذين اعتقلوا سابقا بسبب مقاومتهم للاحتلال والذين اشتركوا في الانتفاضة من دخول فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨.

واعترف متحدث عسكري اسرائيلي بان النيران اضرمت ليلة امس الاول في احدى المزارع التابعة للمستعمرة الاسرائيلية «تكواع» قرب بيت لحم واتلفت اشجارا في بساتين اخرى.

واضاف ان النيران اضرمت في مزارع المستعمرة للمرة الثالثة في الاشهر القليلة الماضية وان الفاعلين قدموا من قرية عربية مجاورة.

وقررت سلطات الاحتلال هدم ٢٤ منزلا في قرية صوريف قضاء الخليل بحجة البناء غير المرخص وقد اشعرت هذه السلطات اصحاب المنازل بقرارها هذا.

وابلغت سلطات الاحتلال كذلك اصحاب ثلاثين منزلا في قرية بيت فوريك قضاء نابلس اعتزامها هدم منازلهم وذلك بحجة البناء دون ترخيص.

وفي قرية كفر دان بقضاء جنين هدمت سلطات الاحتلال العسكرية منزل المواطن سفيان امين بحجة البناء دون ترخيص كما قامت قوة من جيش الاحتلال برفقة جرافة عسكرية يوم الاربعاء الماضي بهدم منزل المواطن سعيد احمد جبارة من سكان سيلة الحارثية.

من ناحية ثانية دعا اقارب زعيم حركة المقاومة الاسلامية في قطاع غزة «حماس» الشيخ احمد ياسين سلطات الاحتلال الى اطلاق سراحه بسبب تدهور صحته بشكل خطير.

وكانت سلطات الاحتلال قد اعترفت بتدهور صحة الشيخ ياسين الذي اعتقل مع ٢٥٠ شخصا من اعضاء الحركة اخيرا وقالت انه تم نقله الى احد المستشفيات الاسبوع الماضي.

اليهود يستعمرون الحرم الابراهيمي

تل ابيب – الوكالات – ذكرت الصحف الاسرائيلية امس ان نائب رئيس الوزراء ووزير الاسكان الاسرائيلي ديفد ليفي دشن بالقرب من الحرم الابراهيمي الشريف في مدينة الخليل ساحة لليهود وبناية اقيمت كمقر لحركة بيتار ومدرسة دينية لليهودية.

وكانت السلطات العسكرية الاسرائيلية قد اقامت مساكن موقتة في المكان لعائلات يهودية في نطاق امعانها في تنفيذ وتصعيد التوسع الاستعماري في المناطق المحتلة.

تحويل ٨ مواطنين فلسطينيين للاعتقال الاداري

حولت السلطات العسكرية الاسرائيلية خلال الاسبوع الماضي الشاب عامر محمد نجاتي عبدالرحمن الشعراوي ١٦ عاما من الخليل الى الاعتقال الاداري لمدة ستة اشهر. وكان قد اعتقل يوم ١٥ ايار الماضي.

كما حولت ثلاثة شبان من الخليل الى الاعتقال الاداري لمدة ستة اشهر وهم: نضال محمد رشاد الدويك ١٦ عاما، اسعد سعدي الهيموني ١٦ عاما، وكامل دوفش ١٧ عاما.

وحولت اربعة مواطنين من قطاع غزة الى الاعتقال الاداري لمدة ستة اشهر، وهم سعيد يوسف ابو حصيرة ٢٢ عاما، محمد عصام ساق الله ٢٢ عاما، وكلاهما من غزة، عدلي البرش ٢٧ عاما من مخيم جباليا، ومازن غازي خطاط ٢٢ عاما من مخيم المغازي.

هدم ٣ منازل بحجة عدم الترخيص

هدمت سلطات الاحتلال الاسرائيلي ٣ منازل لمواطنين فلسطينيين من قرى قضاء جنين بحجة البناء بدون ترخيص.

وشملت منزل امين العبادي من قرية طور، ومنزل طلال زيد الكيلاني من قرية نزلة زيد والمواطن سفيان حلمي مرعي من قرية كفردان.

وهدمت السلطات الاسرائيلية مخزنا يعود للمواطن عبدالعزيز صالح علان من قرية بيت عور التحتا بحجة بنائه بدون ترخيص.

جبريل يتحدى واشنطن اثبات تورطه بكارثة «لوكرباي الاميركية»

لندن – أ ف ب – رفض امين عام الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين – القيادة العامة احمد جبريل اتهامات اميركية بان جبهته مسؤولة عن حادث تفجير طائرة ركاب اميركية في مدينة لوكرباي البريطانية في ديسمبر الماضي مما اسفر عن مصرع ٢٧٠ شخصا.

وتحدى في مقابلة مع صحيفة «الاوبزيرفر» البريطانية نشرتها امس الولايات المتحدة اثبات اتهاماتها.

وسئل جبريل حول مسالة اعتقال عدد من اعضاء منظمته في اكتوبر الماضي في المانيا الغربية وبحوزتهم متفجرات من نوع سمتكس وصواعق مماثلة لتلك التي استخدمت في نسف طائرة البوينغ التابعة للخطوط الجوية الاميركية «بانام» فاجاب ان هذه الاسلحة هي «فقط للدفاع عن النفس ضد (اجهزة الاستخبارات الاسرائيلية) الموساد».

وكان احمد جبريل اتهم بانه نظم «عملية لوكرباي» لحساب ايران التي ارادت الانتقام للطائرة الايرانية التي دمرتها البحرية الاميركية السنة الماضية.

مسؤول مصري يلتقي رئيس بلدية نابلس

القاهرة – ا ش ا – اجتمع السيد عزيز سيف النصر مساعد وزير الخارجية المصري امس مع السيد حافظ طوقان رئيس بلدية نابلس بالضفة الغربية المحتلة.

وصرح السيد طوقان بانه تم بحث اخر تطورات الموقف في الاراضي العربية المحتلة على ضوء المقترحات الاخيرة لاسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي بشان اجراء انتخابات في الاراضي المحتلة.

واكد السيد طوقان استحالة الوصول الى نتائج سليمة للانتخابات مع وجود الاحتلال الاسرائيلي وطالب باشراف دولي يضمن نزاهة عملية الانتخابات.

واشاد السيد طوقان بالجهود المصرية المبذولة من اجل اقرار الحق الفلسطيني.

كما اكد ان الانتفاضة ستستمر حتى ينال الشعب الفلسطيني حقوقه وان وحدة الصف العربي لها اثر ايجابي على الشعب الفلسطيني وانتفاضته الباسلة في الاراضي المحتلة.

نداء من «المحامين العرب» لانقاذ حياة عمر القاسم

القاهرة – القبس – دعت الامانة العامة لاتحاد المحامين العرب كافة المنظمات الدولية الصحية والمعنية بحقوق الانسان التدخل لانقاذ حياة المناضل الفلسطيني البارز عمر القاسم الذي يعاني من اوضاع صحية صعبة بسبب اصابته بمرض السرطان وتحتجزه سلطات الاحتلال الاسرائيلي منذ عام ١٩٦٨ حيث يقضي احكاما بالسجن مدى الحياة مرتين و ٢٧ عاما اخرى لمشاركته في اعمال فدائية مشروعة.

وذكرت الامانة العامة للاتحاد في بيان اصدرته امس ان المناضل الفلسطيني عمر القاسم لا يتلقى العلاج المناسب وحالته الصحية خطرة كما ترفض السلطات الاسرائيلية الافراج عنه حتى تتمكن اسرته واصدقاؤه من احاطته بالرعاية الصحية المطلوبة.

«قدمنا اسئلة بشأنها لواشنطن وننتظر الرد»

هاني الحسن: نقبل بمشروع الانتخابات باطار عملية سلام متكاملة

باريس – كونا – قال المستشار السياسي لرئيس دولة فلسطين السيد هاني الحسن ان زيارته لفرنسا تاتي لمتابعة نتائج زيارة الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات لفرنسا في الشهر الماضي.

وقد اتفقت فرنسا ومنظمة التحرير الفلسطينية اثر زيارة عرفات لفرنسا على تشكيل مجموعة دبلوماسية فرنسية فلسطينية لمتابعة المحادثات المتعلقة بعملية السلام.

واضاف السيد هاني الحسن في مقابلة اجرتها معه اذاعة مونت كارلو اذيعت الليلة الماضية «اننا سنتابع مع الحكومة الفرنسية ومع وزير الخارجية رولان دوما كافة التفاصيل والتطورات حول الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية الى جانب القضية اللبنانية».

وشدد على اهمية الدور الفرنسي والاوروبي في عملية السلام في الشرق الاوسط وقال «نحن نتطلع الى دور اوروبي يجرى الضمان له بشكل اساسي عبر فرنسا» نظرا لان فرنسا سوف تتولى في مطلع الشهر المقبل رئاسة المجموعة الاوروبية.

واوضح «ان عملية السلام في الشرق الاوسط هي في مأزق الان والسبب هو عدم وجود طرف اسرائيلي قادر على ان يصنع السلام».

واستطرد السيد هاني الحسن قائلا « ان الامر ليس في اقتناع الاوروبيين والاميركيين والفلسطينيين والعرب بعملية السلام. المهم كيف يجد الاميركيون والاوروبيون فريقا اسرائيليا يملك شجاعة الاقدام على السلام بعد التغيرات الدولية التي حصلت».

وحول جولة المحادثات الجديدة بين المسؤولين الفلسطينيين والاميركيين في تونس قريبا كشف السيد هاني الحسن «عن ان منظمة التحرير الفلسطينية قدمت مجموعة اسئلة للولايات المتحدة وانها تنتظر ردا اميركيا عليها».

وقال «اننا ننتظر جوابا من الولايات المتحدة حول عملية سلام متكاملة لاننا لن نقبل مناقشة موضوع الانتخابات كانه هو عنوان المرحلة».

وذكر «ان هناك عملية سلام متكاملة نقبل ان تكون الانتخابات جزءا من هذه العملية» ولكنه قال انه «لا يتوقع موقفا دراماتيكيا من الولايات المتحدة يغير الامور».

وحول خطة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير باجراء انتخابات بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين اوضح «ان شامير لم يوجه خطة لمنظمة التحرير كي نهتم بها ولكننا سوف نستمع الى ما سيقدمه الاميركيون لنا باهتمام».

واضاف «اننا نريد الضمانة الدولية للمشاريع المطروحة من اميركا واوروبا والاتحاد السوفيتي».

وحول العلاقات الفلسطينية السورية وصف السيد هاني الحسن لقاء الرئيس عرفات مع الرئيس حافظ الاسد في قمة الدار البيضاء مؤخرا بانه «مهم للغاية».

وقال انه من خلال هذا اللقاء «استطعنا ان نحصل على موافقة جميع الدول العربية بما فيها سوريا على البرنامج السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية».

وتوقع ان تحدث لقاءات سورية وفلسطينية في المستقبل في ضوء المصالحة التي تمت في القمة.

بين مؤيد ومعارض

انقسام يهدد اميركا بسبب تصريحات بيكر

واشنطن – كونا – استمر الجدل في صفوف اليهود الاميركيين بشان خطاب وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر الاخير وسط دلائل واضحة على انه سبب انقساما خطيرا بينهم.

وكان بيكر قد دعا في خطابه امام لجنة العلاقات العامة الاميركية – الاسرائيلية «ايباك» اسرائيل الى «التخلي الى الابد عن حلم اسرائيل الكبرى غير الواقعي ونبذ الضم ووقف الاستيطان ومد اليد الى الفلسطينيين الذين يستحقون حقوقا سياسية».

وقالت صحيفة «واشنطن جويش ويك» التي تنطق باسم اللوبي اليهودي والطائفة اليهودية في واشنطن امس الاول ان المنظمات اليهودية والزعماء اليهود منقسمون الان بصورة خطيرة بين مؤيدين ومعارضين لسياسة بيكر المعلنة في اول بيان سياسي رئيسي يدلي به حول الشرق الاوسط.

وكشفت الصحيفة ان وفدا من الجمهوريين والنشيطين اليهود المؤيدين للادارة الاميركية حذروا خلال اجتماع مع المختص بشؤون الشرق الاوسط في مجلس الامن القومي ريتشارد هاس يوم الجمعة الماضي من ان ادارة الرئيس جورج بوش تسعى للمشاكل مع الجالية اليهودية ما لم تتحرك لوقف التحول غير الودي في سياسة اميركا في الشرق الاوسط.

وقالت «جويش ويك» ان ثلاث مجموعات مرتبطة بالجناح الاكثر ليبرالية وديمقراطية في الجالية اليهودية ساندت بشدة في نفس الوقت خطاب بيكر والنداء الذي وجهه الى الاطراف المختلفة في نزاع الشرق الاوسط بما فيها اسرائيل.

واضافت «ان كثيرين من مؤيدي اسرائيل يستنكرون انطباع التوازن وعدم التحيز الذي فهموه من الخطاب لان اسرائيل كحليف ليست عضوا في حلف شمال الاطلسي – الناتو – وكسب استراتيجي للولايات المتحدة يجب ان لا تعامل كمجرد طرف بين عدة اطراف في المنطقة تحتاج سياساتها الى اعادة تشكيل.

واشارت الصحيفة الى ان مدير ابحاث – ايباك – ستيف روزين اتخذ خلال الاجتماع مع هاس اشد موقف انتقادي واضعا خطاب بيكر في نطاق سلسلة تحركات اتخذتها الادارة الاميركية مؤخرا قوبلت بصورة سلبية في الطائفة اليهودية.

ولكن الطائفة اليهودية الاميركية «ايه. جيه. سي» كانت واحدة من ثلاث مجموعات اعربت عن تاييدها لخطاب بيكر. واشادت اللجنة في بيان بدعوة بيكر الاطراف المختلفة باعتبارها «صحيحة وجيدة التوقيت».

واصدر رئيس المؤتمر اليهودي الاميركي روبرت ليفتون بيانا وبخ فيه بعنف «بعض المراقبين» لانهم تجاهلوا «حقيقة ان المطالب التي وجهها بيكر للفلسطينيين اكثر قسوة من المطالب التي وجهها لاسرائيل».

وقالت ليفتون «ربما كانت هناك بعض المناسبات على الطريق تبدو فيها وجهات نظر الحكومة غير ملائمة بالنسبة للاخطار الحقيقية التي تواجهها اسرائيل. ولكن سيكون من الخطأ – كما فعل البعض – التصرف تحسبا من حدث لم يقع».

كما اصدر اتحاد تجمع العبرانيين الاميركيين وهو ذراع تنظيمية يهودية اصلاحية بيانا تاييدا لخطاب بيكر.

ونسبت الصحيفة الى احد الزعماء اليهود الاميركيين قوله «لن تكون هناك حرب بين ادارة بوش والطائفة اليهودية بل ستكون هناك حرب بين اليهود انفسهم».

مؤتمر صحفي لاهالي المبعدين في القدس

عقدت لجنة اهالي المبعدين مؤتمرا صحفيا في الفندق الوطني بالقدس تحدث فيه عدد من ذوي المبعدين والمهددين بالابعاد بالاضافة الى عدد من المحاضرين في الجامعات ورجال القانون.

وقد بدأت الحديث امل وهدان زوجة محمد اللبدي المهدد بالابعاد، تلتها امل العاروري زوجة المحاضر تيسير العاروري حيث تلت البيان الصادر عن لجنة اهالي المبعدين.

ثم تحدثت ام بلال الشخشير عن الجانب الانساني والمعاناة جراء الابعاد واثاره السلبية على ابناء واطفال المبعدين ثم تحدث محمود زيادة الامين العام لاتحاد النقابات العمالية في الضفة، فتطرق الى الاسباب الواهية التي دعت الى ابعاد عدد من القادة النقابيين ولا يزال عدد اخر منهم ينتظر الابعاد واخرون رهن الاعتقال.

كما اشار الى المشاكل التي تعاني منها المؤسسات النقابية في الاراضي المحتلة.

اما المحاضر شاؤول فوغل من الجامعة العبرية بالقدس، فقد تحدث عن السلام والتناقض في الطرح الاسرائيلي.. ففي الوقت الذي تدعو فيه اسرائيل لاجراء انتخابات بين الفلسطينيين فانها تقوم بابعاد الشخصيات المؤهلة للفوز بهذه الانتخابات.

ثم تحدث المحامي رجا شحادة المدير التنفيذي لمؤسسة «الحق» فتناول الجانب القانوني واكد عدم قانونية الابعاد الذي يستند الى قانون الطوارىء البريطاني لعام ٤٥ والذي الغته بريطانيا قبل انسحابها وانتهاء الانتداب على فلسطين بتسعة ايام، مما يؤكد بطلان هذا القانون الجائر وعدم صلاحية وقانونية التعامل فيه، ثم تحدث المحاضر نبيل قسيس نائب رئيس جامعة بيرزيت للشؤون الاكاديمية فطالب المؤسسات الانسانية والدولية بالحفاظ على حقوق الاكاديميين الفلسطينيين ورعاية حقوقهم. ثم اجاب اهالي المبعدين عن اسئلة الصحافيين.

شارك فيها عشرات الالاف من «دعاة السلام»

مظاهرة ضخمة في تل ابيب احتجاجا على اعتداءات المستوطنين

تل ابيب – الوكالات – تظاهر عشرات الالاف من الاسرائيليين هنا ليلة امس الاول للاحتجاج على اعتداءات المستوطنين على القرى الفلسطينية في الاراضي المحتلة وذلك استجابة لدعوة من حركة «السلام الان» الاسرائيلية واحزاب «شينوي» و«راتز» و«مابام» المعارضة التي شكلت جبهة اطلقت عليها اسم «ائتلاف السلام».

وقاد المظاهرة اعضاء حركة «السلام الان» وعدد من النواب الاسرائيليين بينهم اعضاء في حزب العمل المشارك في الائتلاف الحكومي.

وقال السكرتير العام السابق لحزب العمل اوزي بارام الذي شارك في المظاهرة «لقد اتينا الى هنا ليس فقط للاحتجاج ولكن ايضا لاطلاق صرخة تحذير لانه تم اجتياز عتبة خطرة .. يوجد حاليا وزراء في القدس يعتبرون ان دم اليهود مختلف عن دم العرب».

وتناوب الخطباء على الكلام فقال احدهم «يجب ايقاف مزاحمات الحركة العنصرية المعادية للعرب كاخ باي ثمن». واكد اخر «ان المطروح هو مستقبلنا وليس مستقبل الاراضي المحتلة».

وقال الروائي الاسرائيلي عاموس اوز «اذا لم تتحرك دولة اسرائيل وتعتقلهم الان فربما لا يكون بعيدا ذلك اليوم الذي يجيئون هم فيه ويعتقلوننا».

وحمل المتظاهرون لافتات وصفت المستوطنين بانهم بمثابة «حزب الله يهودي متعصب يمقت الحرية» وصورا لزعيم المستوطنين الحاخام المتطرف ليفنغر وهو يحمل مسدسا وقد كتب عليها «انهم يطلقون النار ويضحكون».

وهذا الشعار محور عن مقطع اغنية سلمية رائجة تحظر اذاعة الجيش الاسرائيلي اذاعتها ويقول مقطع الاغنية ان الجنود الاسرائيليين «يطلقون النار ويبكون» لقمع الانتفاضة.

وعلق العديد من المتظاهرين شارات تحمل عبارة «عامل اجنبي» على قمصانهم للتنديد بالقرار الاخير لمجلس بلدية مستوطنة ارييل «الضفة الغربية» بالزام العاملين الفلسطينيين فيها بوضع مثل هذه الشارة.

وكانت مجموعات صغيرة من اليمين المتطرف الوحيدة التي حاولت عرقلة سير التظاهرة الا ان قوات الشرطة وحرس الحدود الاسرائيليين المنتشرين باعداد كبيرة سرعان ما ابعدتها.

الجرحى والمعتقلون

● الجرحى:

● الشيخ رضوان: ناهدة مصطفى الفار وحسن ابو صفية – رصاص.

● الشجاعية: جميل سعيد قدوم – رصاصة.

● الزيتون: عبدالله موسى نوفل – كسور.

● الرمال: عدنان صبحي الميدنة – كسور.

● الشاطىء: سمير طارق المصري – كروي.

● بيت لاهيا: جلال السندوقي – اختناق، ابراهيم الشراتحة – رضوض.

● م. جباليا: اياد البيك ونضال الشراقي – معدني.

● م. البريج: روضة زهير حسين – غاز ومصطفى حسن وديع ومحمود فايز عبدالهادي ورمزي حسن حسونة – رصاص ونعمة جمال الناهد وطاهر العواودة ونجاة عابد ويحيى محمد الحلو ومحمود ابو زيدة ومحمد ابو حجير وطارق الخطيب وبشير محمد الكيلاني – معدني ولطيفة المزروطي – اختناق.

● م. النصيرات: سامي فتحي عبدالمعطي – كسور.

● م. خان يونس: يوسف محمد البيوك وزياد عبيد – معدني.

● م. رفح: صلاح عطية القططي واياد ابراهيم حجاج ومحمد ابو جز – رصاص وحمادة محمد ابو الخير – معدني.

● م. بلاطة: فهيمة ندى – مطاطي.

● نابلس: فاطمة بكر محمود الصايغ – مطاطي، عفاف مصطفى محمد كلاب وعادل عدنان عادل العامودي وفراس وليد عايش – رضوض.

● بلاطة البلد: نزار سليمان دويكات وياسر عمر دويكات وخليل احمد دويكات وصلاح الدين احمد نصار وسامر ابراهيم نصار – رضوض.

● قلقيلية: حازم عبدالله شاكر ومحمد حرب سنينة – رضوض.

● الدهيشة: احمد خليل صرفندي – رضوض.

● الخليل: رولا رجب العويوي – مطاط وعماد ياسر قنيبي – رضوض.

● تقوع: نايف سليمان الخمايسة – حروق.

● بني نعيم: داوود ذيب الطرايرة – رضوض.

● بيت عور التحتا: اكرم هلال – كسر.

● قلنديا: محمد عزات مرشد – رصاصة.

● رام الله: ابراهيم هاني سعدية – مطاطي.

● سنجل: موسى ذيب شبانة وسعيد عبدالله شبانة – رصاص.

● القدس: حمدي ابو نجيب – رضوض.

● دير الغصون: بشار محمود امين – رصاصتان.

● المعتقلون

● النصيرات: الطفل محمد ابو عون والطفل سعيد سلطان.

● المغازي: جبريل التلباني ومحمد التلباني ومحمد شهوان.

● نابلس: امين العكة ومجدي مقبول وعوض حمزة ووليد حمزة وجمال المصري وعيد النفتوف.

● سلفيت: احمد محمد الزير وحمد خميس حمد وامين عزرين وحسام عبدالحافظ ناصيف ورياض درويش اشتية وخلدون عبدالجواد جودت وياسر حسن الصرفندي ومنذر سليم الشاكر وطارق عزرين وصالح محمود سليمة وخميس حمد وجمال عزرين وحكم حسين قدري ومحمد عبدالرحيم الصرفندي ورأفت محمود سليمة وصلاح محمود سليمة ورشيد عبدالرحمن اشتية وعبدالقادر حسن زهدي وسليم نجيب ورزق احمد حسن اشتية وعبدالفتاح سجادي ونور فريد فخر ومحمد عبدالجبار سليم وشعبان محمد حسن وحسن محمد حسن وابراهيم مروح التلول وسامي علي ابو زاهر وعمر سليم عبدالرازق ورمضان محمد حسن.

● حبلة: حابس زرهان خروب ومصطفى فؤاد وعاطف عز الدين الجدع واحمد يوسف شهوان وخالد يوسف رزمك ونواف فهمي الجدع وغسان نمر عودة واحمد عبدالله رزمك واسامة قدورة ورفيق مصطفى فؤاد.

● بتير: سامي محمد البطمة ونبيل محمد علي وزياد ابو حارثية.

● بيت ساحور: عبدالرؤوف عبدالله عيد.

● رمانة: بسام محمد زياد عمود ورشاد زهير الاحمد وهيثم محمد مصطفى جرنات وحسن محمد القاروط.

● اليامون: رياح الغزال.

● م. جنين: خضر صابر سعيد.

● جبع: كمال محمد علاونة.

● دورا: اسحق الرجوب.

● الخليل: نعمان فتحي الصغير وشعيب فتحي الصغير وفهد بنات ونضال العدس ومازن العدس ووليد العدس.

● ابو فلاح: غسان محمد الشيخ وشاق عبداللطيف محمد.

● دير الغصون: جمال حسني فياض.

بعد التدريبات المصرية الاردنية المشتركة:

ابو طالب: امكاناتنا المسلحة بتصرف الجيوش العربية القادرة على حماية اراضيها

القاهرة – القبس:

اشاد الفريق اول يوسف صبري ابوطالب وزير الدفاع والانتاج الحربي بالتعاون والتنسيق والتدريب المشترك بين القوات المسلحة العربية مؤكدا ان السلام يحتاج الى قوة تحميه.

وقال ان القوات المسلحة المصرية هي درع الامة العربية موضحا ان مصر تضع كل امكانات هذه القوات تحت امرة ولصالح القوات المسلحة العربية القادرة على حماية اراضيها.

جاء ذلك في تصريحات للفريق اول ابوطالب عقب حضوره احدى مراحل التدريبات الجوية المصرية الاردنية المشتركة «عين جالوت ٣» والتي حضرها اللواء الركن طيار احسان شردم قائد السلاح الجوي الملكي الاردني والتي شاركت فيها ٥٢ من احدث الطائرات بالقوات الجوية في البلدين.

واشاد ابوطالب باداء الطيارين الاردنيين والمصريين المشتركين في التدريب الذي يؤكد اصرار العرب على تبادل الخبرة والوصول الى القمة والبقاء عليها وكذلك اصرارهم على المستوى الذي يسجله لهم التاريخ في معاركهم الكبيرة موضحا ان تدريبات الامس اظهرت الكفاءة العالية للطائرات والطيارين ودقة اصابة الاهداف التي تؤكد دقة الاجهزة وكفاءة وسائل التدمير المزودة بها هذه الطائرات.

واشاد بالتعاون بين القوات الجوية المشتركة في التدريبات في معركة الاسلحة المشتركة المتمثلة في اجهزة الاستطلاع والحرب الالكترونية وبقية افرع وعناصر القوات المسلحة.

واوضح اللواء طيار فخري جهرامي رئيس شعبة تدريب القوات الجوية المصرية ان التدريبات المصرية الاردنية تهدف الى تاكيد الثقة في قدرات القوات المسلحة لدولتين من دول مجلس التعاون العربي على التنظيم والتخطيط والتنسيق لادارة هذا النوع من التدريبات المشتركة المتقدمة والتي تعكس وحدة الهدف وتعود على كلا الجانبين بالفائدة المرجوة من حيث تبادل واكتساب الخبرة القتالية والوصول الى ارقى المستويات وصقل مهارات القتال الجوي والتعرف على احدث تكنيكات الاستخدام لاسلحة الجو لكلا الطرفين.

واعتمدت الفكرة التكتيكية التدريب على تبادل طرق المعركة للحصول على السيطرة الجوية التكتيكية بحيث يتم اعطاء كلا الطرفين تنظيم وتخطيط وادارة اعمال قتال جوية متنوعة بداية بالاستطلاع الجوي فالقتال والهجوم الارضي على مجموعة متنوعة من الاهداف الحقيقية سواء كانت على القواعد او المطارات او ميادين الرماية تحت القيادة والسيطرة على المراكز المشتركة ومراكز نقاط التوجيه لطائرات الانذار المبكر (ايتوسي) واشترك فيها طائرات (اف ٥) و(اف ١٦) والفانتوم والالفاجيت والميراج ٢٠٠٠.

والجدير بالذكر ان التدريبات المصرية الاردنية المشتركة بدأت في نوفمبر عام ١٩٨٧ وسميت عين جالوت ١ بقاعدة غرب القاهرة الجوية وتلاها تدريبات عين جالوت ٢ في سبتمبر عام ١٩٨٨ بقاعدة الملك فيصل بالمملكة السعودية ثم التدريبات الحالية التي اقيم جزء منها بمنطقة وادي النطرون غرب القاهرة.

احكام وافراجات في فلسطين المحتلة

حكمت محكمة عسكرية صهيونية في قلقيلية على ناصر بديع سلمان من قلقيلية بالسجن الفعلي لمدة ثلاثين شهرا.

وحكمت المحكمة المركزية الصهيونية في القدس على لؤي فهمي عبيد من العيسوية بالسجن الفعلي لمدة سنة وبغرامة مقدارها الفي شيكل.

وحكمت محكمة الاحتلال العسكرية في جنين على كل من يعقوب اسعيد محمد صلاح، وخالد اسعيد محمد صلاح وهما من كفر دان بالسجن الفعلي لمدة شهر وبغرامة مقدارها مائة شيكل منهما، وزياد عبد اللطيف محمد موسى من مخيم جنين بالسجن الفعلي لمدة خمسة اشهر وبغرامة مقدارها ٦٠٠ شيكل.

وحكمت محكمة صهيونية في اللد على الشاب محمود احمد العباسي من سلوان بالسجن الفعلي لمدة ١٤ شهرا.

وحكمت محكمة الاحتلال العسكرية في نابلس على جواد اسعد صالح جعارة من نابلس بالسجن الفعلي لمدة ثمانية اشهر وبغرامة مقدارها الف شيكل.

وحكمت محكمة الاحتلال العسكرية في جنين على كل من محمد ابراهيم سليط من مخيم جنين بالسجن الفعلي لمدة خمسة اشهر وبغرامة مقدارها ٦٠٠ شيكل ومحمود محمد فحماوي، وتوفيق رجا القنبري، ووصفي ابراهيم الحاج، وصالح ابراهيم شلبي، بالسجن الفعلي لمدة عشرة اشهر، وبغرامة مقدارها الف شيكل لكل منهم وهم من مخيم جنين وعلى كل من:

عوني سليمان، خالد صابر مصاروة تيسير مفلح رزاق، محمد فريد مطاحن، وليد محمد لحلوح، وجميل احمد طوباب بالسجن الفعلي لمدة ١٥ شهرا، وبغرامة مقدارها ١٥٠٠ شيكل لكل منهم.

وحكمت محكمة الاحتلال العسكرية في غزة على كل من محمد حامد صالحة من غزة، مازن حسن الطويل من غزة بالسجن الفعلي لمدة خمسة اشهر وبغرامة مقدارها ٧٠٠ شيكل، وعمر محمد ابو حمدة من النصيرات بالسجن الفعلي لمدة ١٨ شهرا وعماد الدين يوسف ابو سالم من غزة بالسجن الفعلي لمدة ثمانية اشهر وبغرامة مقدارها الف شيكل، وسامي عبد العزيز بدران من غزة بالسجن الفعلي ستة اشهر وبغرامة مقدارها ٧٠٠ شيكل، وخطاب محمد عبد الكريم شهاب من جباليا وربيع عبد الرحمن شهاب من جباليا البلد، بالسجن الفعلي لمدة ١٥ شهرا وغرامة مقدارها ٥٠٠ شيكل.

(افراجات)

من جهة اخرى افرجت سلطات الاحتلال عن كل من اشرف احمد سليم راغب من طولكرم بعد اعتقال دام ثمانية اشهر وكفالة مقدارها ٧٠٠ شيكل وعزام محمود كفر جمال بعد ١١ شهرا وغرامة مقدارها ٢٥٠٠ شيكل والاشقاء عاطف، جمال، ومحمد عبد علي شافعي وهم من شويكة بعد سجنهم شهرا وغرامة مقدارها ثلاثة الاف شيكل لكل منهم، وداوس علدساني من نزلة عيسى بعد ثلاثة اشهر، وعمر محمود جعيدي بعد ثمانية اشهر وغرامة مقدارها ٨٥٠ شيكلا ووليد الحاج حسن بعد تسعة اشهر وغرامة مقدارها ٦٥٠ شيكلا، وخالد ابتلي بعد تسعة اشهر وغرامة مقدارها ٨٥٠ شيكلا ورامي عطا ابو سنينة بعد تسعة اشهر وغرامة مقدارها ٨٥٠ شيكلا وهم من قلقيلية وفواز حسن قاسم من حبلة بعد اعتقال دام تسعة اشهر.

كما افرجت عن كل من: خالد تميم منصور من بزاريا بعد اعتقال اداري دام ثلاثة اشهر ومحمد ابراهيم جبارة من مخيم بلاطة بعد اربعة اشهر، وايمن حربي معلا من مخيم الامعري، بعد شهرين وغرامة مقدارها الف شيكل، وعن الشاب الياس حنونة من بيت ساحور بعد اعتقال دام ستة اشهر.

الطلبة يستعدون بالمولوتوف لمواجهة الجيش في الجامعات

بكين: ألوف القتلى في «مجزرة الفجر»

■ رسالة مكتوبة بالدم الى «هتلر» ■ رائحة دخان وموت واطلاق نار متفرق



● آليات تحترق للجيش الصيني (رويتر)

● قافلة عسكرية صينية ذهبت طعما للنيران (رويتر)

بكين ـ الوكالات ـ كانت رائحة الدخان والموت تنبعث من ساحة «تيان ان مين» فيما كانت الدماء تغطي الشوارع من حولها بعد «مجزرة الفجر» التي راح ضحيتها اكثر من ٥٠٠ شخص على حد قول البعض وبعض الالوف حسب قول شهود اخرين.

وكانت قوات من الجيش الصيني تعززها الدبابات قد سحقت حركة الديمقراطية الطلابية وقصفت الطلبة الذين كانوا يتمركزون في الساحة بالمدفعية والرشاشات الثقيلة بينما سحقت دبابات الجيش ومدرعاته عظام مجموعات من الطلبة، وذكر شهود عيان ان سبعة طلاب قتلوا تحت جنازير المدرعات.

ورغم «مذبحة الفجر» التي هزت الطلبة والشارع الصيني، فان طلبة كليات بكين تحدوا الموت وظهر بعض هؤلاء باسلحة وكان غيرهم من زملائهم يحملون «جثث الرفاق». ومن الصعب تحديد عدد ضحايا «مجزرة الاحد» لكن من المؤكد ان عشرات قتلوا وجرح عشرات اخرون غير ان احد مذيعي راديو بكين قال في نشرة باللغة الانكليزية ان الدبابات والرشاشات قتلت الالاف، لكن هذا «المذيع المنشق» ما لبث ان استبدل بآخر مؤيد للحكومة واعتبر ان ما حدث انتصار.

طلاب جامعة بكين اطلقوا رشقات من مدفع رشاش في الهواء من عربة مدرعة استولوا عليها من القوات اثناء معارك الليل.

وذكر ان طلبة الجامعات والكليات في بكين يستعدون بتصنيع قنابل حارقة «مولوتوف» في الوقت الذي تسود فيه الجامعات والشوارع حالة هستيرية بعد ان عرض الطلبة جثث زملائهم على الملأ. وذكر شهود عيان ان حالة من الهلع والصدمة تسود بعض الجامعات وان العديد من الطلبة كانوا يصرخون «يجب ان نذهب ونقاتلهم».

وتعتقد مصادر الطلبة ان قوات الجيش ستتحرك نحو الجامعات بعد حلول الظلام (امس) وكانت طائرات هليوكبتر عسكرية قد حلقت امس فوق المنطقة في «عملية مسح» كما يبدو لما يحدث في الجامعات.

وكانت اصوات طلقات الرصاص ما زالت تسمع من شوارع حول ساحة «تيان ان مين» وقال شهود عيان ان العسكر كانوا يطلقون النيران بصورة عشوائية وكانوا يمسكون بالمواطنين ويضربونهم في العلن.

وكانت الساحة نفسها محاصرة من قبل الجنود والدبابات. غير ان مجموعات من المدنيين اقاموا حاجزا على بعد حوالي ٢٠٠ متر من الساحة وهم يتحدون العسكر ويهتفون «لتسقط حكومة لي بينغ» وردد اخرون «يسقط هتلر الصين وحكومته الفاشية». وقال شهود عيان ان العسكر ردوا باطلاق الرصاص وسقط بعض المدنيين. وشوهد البعض وهو يهرع ليلتقط جثة رفيق له قتله رصاص العسكر. ونزل مئات الالوف الى شوارع المدن الكبيرة في المقاطعات للتعبير عن احتجاجهم على المجزرة. وعلقوا يافطات في الشوارع والباصات تقول «بكين تحولت الى بحر من الدم».

وقال شهود عيان ومحللون في بكين ان الجيش هزم الطلبة في الساحة وانتصر عليهم غير ان جيش التحرير الشعبي فقد احترام وحب شعبه. راديو بكين برر استخدام القوة وامتدح الجيش لحفاظه على الروح الثورية الخالدة للرئيس دنغ هسياو بنغ».

وقال الراديو نقلا عن صحيفة جيش التحرير قولها اليوم الاحد «لقد حققت انتصارا كبيرا في النضال لصيانة الامن في العاصمة والبلاد باسرها».

● غضب طلابي صيني (رويتر)



● طلاب يدمرون ناقلة جنود (رويتر)

وقال طالب من معهد الطبيعة والهندسة كان في الساحة انه شاهد دبابة تسحق تمثال «آلهة الحرية» الذي اقامه الطلبة وشاهد الطلبة وهم يلتفون حوله وهم متشابكي الايدي.

رسالة بالدم

وعثر على رسالة في صندوق احد مراكز الشرطة وكتبت بالدم تقول «لي بينغ لن تنعم بالسلام ابدا، سنقلب الفاشية يا هتلر».

وقالت سيدة صينية متوسطة العمر «ما حدث اليوم اسوأ من اغتصاب نانكينغ».. في اشارة الى الفظائع التي ارتكبتها قوات يابانية عام ١٩٣٧ في المدنية الواقعة بوسط الصين.

واضافت «في ذلك الوقت كانت قوات اجنبية، اما هذه المرة فان جيشنا هو الذي يقتل شعبنا.. انه امر غير معقول ولا يصدق». وقال شاب صيني «هل سمعتم الاكاذيب التي يرددها راديو بكين، انهم يقولون انهم ينظفون ساحة تيان ان مين، هل هذا بحق ما يسمونه قتل ابرياء غير مسلحين بالدبابات والمدافع الرشاشة».

وقال صيني اخر «هذه مجزرة بكين، لم يحدث مثلها منذ التحرير». وقال اخر والدموع تنهمر من عينيه «لا استطيع ان اصدق بان هذا قد حدث». وشوهد مئات من مواطني بكين وهم ينتظرون خارج «مستوصفات طوارىء» وقالت ممرضة اخرجت رصاصة من ظهر احد المواطنين «هذه هدية الحكومة لعامل بريء».

وقال اطباء يعملون تحت اضواء الكشافات الكهربائية في غرف المستشفيات انهم لا يعرفون عدد القتلى وليس لديهم وقت للحديث.

وفي كينبونكبورت بولاية مين الاميركية انتقد الرئيس الاميركي جورج بوش الحكومة الصينية لاستخدامها القوة العسكرية التي ادت الى قتل عشرات من المتظاهرين المطالبين بالديمقراطية في بكين ولمح الى ان هذا العمل قد يلحق الضرر بالعلاقات الاميركية ـ الصينية.

وقال الرئيس بوش في بيان مكتوب اصدره البيت الابيض «انني اسف اسفا شديدا لقرار استخدام القوة ضد متظاهرين مسالمين وما تلا ذلك من ازهاق ارواح».

وقال الرئيس بوش الذي عمل سفيرا لبلاده في بكين بعد ان استانفت واشنطن علاقاتها الدبلوماسية مع الصين في مطلع السبعينات «امل بان تعود الصين سريعا الى طريق الاصلاح السياسي والاقتصادي ومناخ الاستقرار حتى يتسنى لهذه العلاقة المهمة لكل من الشعبين ان تستمر وتزدهر».

وفي مستعمرة هونغ كونغ البريطانية اعرب السكان امس عن الفزع والاستياء لاراقة الدماء في بكين ودعوا الى القيام باحتجاجات شعبية وطالبوا بريطانيا بان تعمل على الحيلولة دون وقوع احداث مماثلة.

واصدرت هونغ كونغ طبعات خاصة من الصحف لدى ذيوع انباء قتل الجيش لعشرات من المتظاهرين من المدنيين والطلبة العزل.

وقطعت قنوات التلفزيون الصينية في مستعمرة هونغ كونغ برامجها العادية كل عشر دقائق لتذيع اخر تطورات الموقف من المراسلين الذين تحشرجت اصواتهم انفعالا في معظم الاحيان.

وقال زعماء نقابيون في هونغ كونغ انهم سيدعون الى القيام باضراب عام ومسيرات شعبية يوم الاربعاء احتجاجا على حملة القمع الدامية التي تعرضت لها حركة الديمقراطية الطلابية في بكين.

وقال زيتو واه نقيب المعلمين للصحافيين «انها دعوة عامة سندعو جميع المتاجر لان تغلق ابوابها وجميع المصانع الى الاضراب وجميع المدارس الى تعطيل الدراسة».

وفي نيويورك تظاهر نحو ٤٠٠ صيني خارج القنصلية الصينية في نيويورك احتجاجا على قتل متظاهرين ينادون بالديمقراطية في بكين. ووصف بعضهم اعضاء الحكومة الصينية بانهم قتلة.

وفي لوس انجلوس نظم نحو ٣٥٠ صينيا يرددون هتافات للسلام ويعلقون اشرطة زرقاء رمزا للديمقراطية مسيرة «معارضة لاراقة الدماء» خارج القنصلية الصينية في المدينة.

وكتب على لافتة وضعت عند باب القنصلية «ايتها الامم المتحدة والولايات المتحدة والكونغرس والرئيس بوش اتخذوا مواقفكم واوقفوا اراقة الدماء».

واعربت معظم الحكومات عن استيائها للمذبحة التي وقعت ضد «حركة الحرية» في بكين. واعلنت مرغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا عن شعورها بالصدمة الكبيرة اثر التدخل المروع والدامي للجيش ضد الطلاب الصينيين. وادانت المانيا الغربية وفرنسا ما حدث وحثت السلطات الصينية على العودة الى النهج الاصلاحي. في موسكو امتنعت وسائل الاعلام السوفيتية عن التعليق مما يترجم حرج «الكرملين» ازاء الموقف خاصة بعد زيارة غورباتشيف الاخيرة لبكين.



● حطام شاحنة عسكرية (رويتر)

بدء الانتخابات التاريخية في بولندا

فاليسا: مسيرة التقدم.. بدأت

وارسو ـ رويتر ـ بدأ البولنديون الادلاء باصواتهم في الصباح الباكر امس في انتخابات تاريخية ستتيح للمعارضة دخول البرلمان لاول مرة منذ اكثر من اربعة عقود.

ويتم التصويت في الانتخابات الحرة جزئيا من اجل اختيار ٤٦٠ عضوا في مجلس النواب ويشغل ١٠٠ مقعد في مجلس شيوخ جديد.

وسيكون مجلس الشيوخ الجديد اول هيئة برلمانية يتم انتخابها بطريقة ديمقراطية في بلد شيوعي في اوروبا الشرقية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

ويبلغ عدد الاشخاص الذين لهم حق الانتخاب ٢٧ مليون بولندي وفي وارسو خرج الناخبون تحت الامطار الغزيرة بمجرد فتح مراكز الاقتراع.

وقامت عناصر نشطة من اتحاد نقابات العمال المستقلة «التضامن» والتي قادت حملة معارضة قوية ـ بوضع موائد خارج مراكز الاقتراع وقدمت لمؤيديها كتيبات تتضمن ارشادات عن كيفية الادلاء باصواتهم.

وطبقا لاجراءات الانتخاب المعقدة يجب على الناخبين في كل منطقة ملء سبع بطاقات اقتراع على مقاعد مجلس النواب والشيوخ المخصصة للجماعات المتنافسة المختلفة.

وذكر بولندي مسن يحصل على معاش تقاعدي بعد ان ادلى بصوته في احد مراكز الاقتراع في جنوب وارسو «يا الهي كم هي معقدة تلك العملية».

وتشترك المعارضة في الانتخابات لاول مرة منذ ١٩٤٧ طبقا لاتفاقية تم توقيعها مع الشيوعيين في ابريل نيسان الماضي ورفع بموجبها حظر ظل مفروضا لمدة سبع سنوات على اتحاد نقابات العمال المستقلة كما ادخلت اصلاحات سياسية شاملة.

وطبقا للاتفاقية يتنافس مرشحو المعارضة واتحاد نقابات العمال المستقلة على ٣٥ في المائة من مقاعد مجلس النواب اي على ١٦١ مقعدا وعلى جميع مقاعد مجلس الشيوخ ومجموعها ١٠٠ مقعد.وقال ليخ فاليسا زعيم التضامن بعد الادلاء بصوته في غدانسك ان بولندا قد بدأت مسيرتها نحو التقدم.

ومن المتوقع ان يفوز التضامن باغلبية كبيرة في مجلس الشيوخ وهو المجال الوحيد الذي يتنافس فيه مرشحو المعارضة والحكومة بشكل مباشر.

وقد اثار هذا الاحتمال الذعر في دوائر الحكومة. وذكر رئيس الوزراء ميشيلاف راكوفسكي ان انتصارا ساحقا لاحد الجانبين سوف يؤدي الى انقسام بولندا.

● فاليسا يدلي بصوته (رويتر)

مائة قتيل في أسوأ فيضانات في سري لانكا

كولومبو ـ الوكالات ـ لقي مائة شخص مصرعهم في فيضانات وانزلاقات ارضية سببتها امطار غزيرة هطلت وسط سري لانكا.

وقال مصدر امني ان رجال الانقاذ عثروا على ٦٠ جثة امس في منطقة كيقال وسط، وان عشرات الاشخاص اعتبروا في عداد المفقودين.

وهذه الفيضانات هي اسوأ ما عرفته الجزيرة منذ ٣١ سنة. فقد ارتفعت المياه بضعة امتار في بعض مدن الوسط والجنوب مسببة تشرد اكثر من مائة الف شخص. وتوجهت مروحيات الجيش والزوارق لنجدة المنكوبين وتامين الاغذية والالبسة لهم.

والى الهند وصل وكيل وزارة الخارجية السري لانكي بيرنارد تيلا كاراتنه حاملا معه طلبا من حكومته الى الهند بسحب نحو ٥٠ الف جندي من قوات حفظ السلام الهندية من شمال وشرق الجزيرة.

وقال المسؤولون انه ينتظر ان يجتمع تيلا كارتنه الى مسؤولين كبار في الحكومة الهندية لينقل لهم رسالة تتضمن طلب الانسحاب.

ورفض المسؤولون الافصاح عما اذا كان تيلا كاراتنه سيلتقي اثناء الزيارة رئيس وزراء الهند راجيف غاندي كما رفضوا الافصاح عن موعد عودة المسؤول السري لانكي. وفي كولومبو قال دبلوماسيون هنود امس انه ليس لديهم علم بهذه الزيارة.

وقالت جبهة تحرير شعب عيلام انها ستطلب من الهند تقديم المساعدة في انشاء دولة مستقلة ذات سيادة للتاميل اذا ما اصرت الحكومة السري لانكية على قرارها سحب القوات الهندية من سري لانكا.

وقال ناطق باسم الجبهة ان جماعته قامت بارسال نسخة من مذكرة الى رئيس الوزراء الهندي يطالبون فيها تاييده باعلان دولة مستقلة لهم في حالة مضي كولومبو بقرارها سحب القوات الهندية.

احتجت رسميا لدى لندن

موسكو تتهم المخابرات البريطانية بالتجسس على شقق دبلوماسييها

موسكو ـ كونا ـ اتهم الاتحاد السوفيتي امس الاول اجهزة المخابرات البريطانية بزرع اجهزة تنصت في مكاتب البعثة التجارية السوفيتية في لندن والشقق الخاصة بالدبلوماسيين السوفيت.

ونقلت وكالة انباء تاس عن بيان صدر عن السفارة السوفيتية في لندن وتلي في مؤتمر صحفي عقد هناك قوله «ان اجهزة وانظمة كاملة للتنصت قد اكتشفت من قبل عمال البناء السوفيت اثناء اجراء اعمال الصيانة الروتينية والاصلاحات».

وقال البيان السوفيتي: من وجهة نظر الخبراء فان الاجهزة المكتشفة تحتوي على اشعاعات عالية مدمرة للصحة لكل من الموظفين السوفيت والمواطنين البريطانيين المقيمين في الجوار.

وعرض مسؤول السفارة على الصحافيين اجهزة التنصت التي قالوا انها زرعت لاغراض تجسسية على الموظفين السوفيت ووجدوها في المكاتب الرسمية السوفيتية في لندن ومنازلهم.

وقالت «تاس» ان مراسلين ومصورين دعوا الى زيارة شقق الدبلوماسيين السوفيت الكائنة في شارع ايدت بلندن وان اجهزة التنصت التي زرعت في جدران شقتهم قد نزعت مباشرة امام اعين المراسلين.

وكان البلدان قد تبادلا مؤخرا طرد دبلوماسيين وصحافيين في عاصمة كل منهما بتهم التجسس ويتوقع ان تصعد هذه الحادثة من الازمة الدبلوماسية التي يعيشها الطرفان اصلا.

واجتمع السفير السوفيتي لدى بريطانيا ليونيد زمياتين على عجل في وقت سابق يوم السبت الى احد كبار المسؤولين في الخارجية البريطانية هو السير باتريك رايت وقدم له احتجاجا على الحادث.

ونفى المسؤول البريطاني اثناء الاجتماع اي صلة للحكومة البريطانية بزرع مثل هذه المواد قائلا انها متوفرة في كل من لندن وموسكو.

في حديث لراديو لندن

وزير التربية السوداني يرحب بتحسن العلاقات مع مصر

لندن ـ ق.ن.ا ـ رحب الشيخ محجوب وزير التربية والبحث العلمي السوداني بتحسن العلاقات بين مصر وليبيا.

واكد الوزير السوداني في حديث لراديو لندن صباح امس ان اي تحسن في العلاقات بين الدول المجاورة للسودان يقود الى مناخ طيب يساعد على السلام وينعكس بدوره عليه.

واعرب الشيخ محجوب عن امله ان يمثل الجيش الشعبي لتحرير السودان بزعامة جون غارانغ بوفد على مستوى عال خلال الاجتماع الذي سيعقد مع اللجنة الوزارية السودانية في غضون اسبوع وذلك حتى يستطيع ان يتخذ القرار المناسب حول المشاكل في الجنوب.

وقال اننا نامل في ان يتم تحديد تاريخ للمؤتمر الدستوري بالسودان لتسوية المشكلة بالجنوب على ان يعقبه وقف لاطلاق النار بهدف تخفيف حدة الحرب التي تدور هناك.

ونفى الشيخ محجوب ان تكون خطوة الغاء اتفاقية الدفاع المشترك مع مصر قد جاءت استجابة لطلب من الجيش الشعبي لتحرير السودان. مشيرا الى انه بعد انتفاضة ابريل تم استبدال اتفاقية الدفاع المشترك بميثاق الاخاء.

في ندوة فلسطينية - اسرائيلية مشتركة:
الفلسطينيون تركوا اسلوب غيفارا وامسكوا باسلوب غاندي

■ الانتفاضة لن تتوقف قبل الانسحاب الاسرائيلي

واشنطن - القبس:

«الانتفاضة لا تمثل ارهابا كما يقول رئيس وزراء اسرائيل، بل هي ردة فعل للارهاب الذي يمارسه الجيش الاسرائيلي والمستوطنون اليهود الذين يهاجمون العرب الفلسطينيين بحماية او رعاية الجيش - اذا كنتم تريدون وقف الانتفاضة يجب اولا ايقاف الاسباب التي ادت اليها - يجب انسحاب القوات الاسرائيلية اولا، لان اعمال العنف والقتل التي تقوم بها القوات الاسرائيلية لم تترك للفلسطينيين سوى اللجوء للطريقة الوحيدة للتعبير عن هويتهم الوطنية وعن تمسكهم بارضهم - القناص اليهودي يستخدم الرصاص لقتل طفل يرفع العلم الفلسطيني - ورفع العلم تعبير وطني - فهل نسمي رفع العلم ارهابا وقتل من يرفع العلم سلاما وامنا».

بهذه الكلمات تحدث الدكتور نبيل شعث - رئيس اللجنة السياسية في المجلس الوطني الفلسطيني امام ندوة عقدت يوم امس هنا برعاية وتنظيم لجنة السلام الفلسطيني - الاسرائيلي في الشرق الاوسط وقد دخل الدكتور شعث في مناظرة كان الطرف الاخر فيها ابا ايبان - وزير خارجية اسرائيل الاسبق وقد ترأس الندوة الدكتور دانيال شور.

وتاتي هذه الندوة في مجمل الجهود التي تقوم بها اللجنة في تنوير الرأي العام الاميركي حول ضرورة السلام في الشرق الاوسط ولخلق تيار ضاغط على الادارة الاميركية لجعلها تقوم بدور فعال وايجابي بعد فترة ابتعاد منذ التوقيع على اتفاقية كمب دايفيد.

وتحدث ابا ايبان حول الظروف الحاضرة واعترض على الاسس التي قام عليها اعلان الدولة الفلسطينية الا انه في الوقت نفسه اعرب عن امله في ان يتفهم شامير وحزب ليكود الحاكم حقيقة الوضع وضرورة العمل لتحقيق خطوات على درب السلام.

وقال ايضا ان اسرائيل بقبول مبدأ المؤتمر الدولي تعرف ان الذهاب للمؤتمر لا يعني فقط حصولها على السلام والامن وكل ما تطلب دون اعطاء الطرف الاخر شيئا في المفاوضات.

ورد الدكتور شعث مازحا - اتمنى لو ان ابا ايبان بما قاله الان ان يكون وزير خارجية اسرائيل في الوقت الحاضر. وتحدث شعث عن معاناة الشعب الفلسطيني من ثمانين سنة تقريبا، حتى قبل قيام دولة اسرائيل، وعلى ضوء ما كان يشاهد من تنفيذ للمخططات الصهيونية - ثم قارن بين محاربة الاستعمار الذي ينتهي عادة برحيل المستعمر من جهة ومحاربة الاستعمار او الاستيطان اليهودي - لان اليهودي جاء ليعلن انه يريد البقاء وانه يريد الارض ويريد كل شيء. والحل هنا مختلف خاصة ان اليهودي جاء تدفعه ظروف الحرب والاضطهاد والتصور التاريخي في اعماقه.

واستخدم الدكور شعث امثلة من التاريخ اليهودي نفسه وقال ان الشعب الفلسطيني تصرف كما تصرفت الام الحقيقية للطفل الذي رأت امرأة تنازعها حق الامومة ولما قرر سليمان تقطيع الطفل الى نصفين، نصف لكل واحدة صرخت الام الحقيقية - حرصا على وليدها - انها لا تريد ذلك، لذلك طرح الفلسطينيون التصور المنطقي السليم، هو اقامة دولة فلسطينية واحدة تضم العرب واليهود - لقد رفضوا الدولة الواحدة التي يعيش فيها الفلسطيني واليهودي جنبا الى جنب - وقد حدثت اخطاء اخرى من الجانب الفلسطيني مثل خطف الطائرات والخطب الحماسية الرنانة مما ترك او زاد في تخوف اليهود واستخدمت اسرائيل ذلك في تشويه الطرح الفلسطيني والمقترحات المنطقية.

ومضى الدكتور شعث يقول وعاد الفلسطينيون بعد ذلك الى التصور الجديد، تركو اسلوب غيفارا وامسكوا باسلوب غاندي واقنعوا انفسهم ان قصة تقسيم الطفل قد تكون غير صحيحة، وان التقسيم هو الصحيح - ورفعوا شعار الدولة الفلسطينية - الدولة المستقلة التي تعطي الفلسطيني الاعتزاز بالانتماء والحرية والاحساس بالامان - ورأى من خلال قيادته في منظمة التحرير الفلسطينية ان الطريق الى ذلك هو من خلال المؤتمر الدولي ومن خلال مفاوضات يسير اليها حبا بالسلام ولكن بضمانات قانونية حقيقية.

هذا التصور يرفضه الجانب اليهودي، بل ويعمل ليل نهار على تشويه هذا الطرح الفلسطيني ويعلن دوما ان ما نقوله هو غير ما نفعل، وان ما انقوله بالعربية يختلف عما نقوله بالانكليزية مثلا - يقولون اننا نتحدث الى شعبنا بلغة والى العالم بلغة اخرى - وهذا غير صحيح - كل حرف نقوله يترجم وينتشر من لغة الى اخرى - في عصر الاتصالات والاقمار الاصطناعية والفاكس لم يعد ممكنا ابدا التحريف والتغيير كما يزعم زعماء اسرائيل. رئيسنا اعلنها امام العالم كله - اننا نلتزم بالسعي للسلام - توقف كل اعمال العنف بالداخل والخارج ضد المدنيين - واثبتنا اننا نلتزم بما نقول ولكن اسرائيل تصر على الرفض وتصر ان تشوه الصورة الصحيحة التي نقدمها. ها هي مقترحاتنا الايجابية امام العالم فماذا فعلت اسرائيل وبماذا ترد؟ ولكن احب ان اقول انه بقبولنا مبدأ التقسيم لا يعني اننا نتخلى عن حق اقامة الدولة، لا يمكن وقف الانتفاضة ولا يمكن للشعب الفلسطيني ان يتخلى عن حقه في اختيار ممثليه - نريد الانتخابات، نعم، نريدها ولكن الانتخاب يعني الحرية في الاختيار فكيف يمكن تحقيق الحرية ما دام الجيش الاسرائيلي هناك ! وما دام المستوطنون اليهود باسلحتهم يقتحمون القرى ويقتلون المواطنين - نحن نفضل الانتخابات ولكن بضمانات وبحرية كاملة - المواطن الفلسطيني يؤثر الانتخاب على غرف التحقيق والاستجواب ولكنا نريد الضمانات ولا ضمانات بدون حرية حقيقية. ونحن لا نرى اي فارق بين فلسطينيي الداخل وفلسطينيي الخارج والمنافي. الضمانات ان الذين يتم انتخابهم لهم مطلق الحرية ان يقرروا تصورهم للمستقبل. اني ارى على ضوء كل ما تقدم ان الفلسطينيين قطعوا شوطا بعيدا في العمل من اجل السلام، واعرف انه ليس الفلسطينيون وحدهم من يريد السلام، فهناك قطاعات لها فاعليتها في اسرائيل تريد السلام ايضا وتؤيد منطلقات منظمة التحرير السلمية، هناك احرار ومفكرون يريدون السلام ويؤيدون ما يطرحه الشعب الفلسطيني في هذا السبيل.

وعلق ابا ايبان على كلمة الدكتور شعث ورفض موضوع الدولة الفلسطينية قائلا انه يرى موضوع الدولة نتيجة لمفاوضات وليس سابقا لها، لا ارى ان البدء بالدولة الفلسطينية هو البداية الصحيحة، بل يمكن ان تكون نتيجة مفاوضات - لا يمكن الذهاب الى مفاوضات بشروط مسبقة هي نفسها موضوع المفاوضات.

ومرة اخرى رد الدكتور شعث قائلا ان قبل الدولة - ربما - وقبل المفاوضات - هناك خطوة اساسية هي انسحاب اسرائيل من الضفة والقطاع بناء على القرار ٢٤٢ و٢٣٩ وبعدها تبدأ الخطوات الاخرى - كيف نذهب لمفاوضات ونحن تحت الاحتلال ! ولكن المشكلة ليست في اعلان الدولة او التمسك او رفض القرار ٢٤٢ بل في حقيقة ان اسرائيل ترفض الانسحاب - التفاوض يجب ان يسبقه الانسحاب لضمان الحرية اولا، ولتحقيق شروط المفاوضات وخاصة ان القرار يرفض مبدأ ضم الارض بالقوة. نحن نعلن ليل نهار اننا نريد السلام ونحن على استعداد لبحث السلام وامن اسرائيل واقناع العالم عمليا اننا جادون في ما نقول ولكن قبل ذلك على اسرائيل ان تنسحب من الاراضي المحتلة.

اسئلة

وفتح بعد ذلك باب الاسئلة وتوالى على المنبر عدد من الحضور باسئلة بعضها موجه لابا ايبان وبعضها الاخر للدكتور شعث وكل واحد يشرح وجهة نظره وتصوراته عن كيف يمكن دفع عملية السلام في المنطقة الى الامام. وحين طرح سؤال عما اذا كانت اسرائيل تقبل رسميا وعلنا القرار ٢٤٢ قال ابا ايبان ان القرار لا يعتبر الانسحاب من الاراضي المحتلة شرطا بل يشير الى امن اسرائيل ودول المنطقة وراء حدود امنة ثم راح يتحدث عن موقف الاحزاب المشتركة في الحكم والمواقف المتناقضة احيانا - وشعر الحضور كيف انه يتلاعب بالالفاظ وقال ان اسرائيل لا تعارض من يطالب من شعبها بالانسحاب ولكن الامر متروك للاحزاب السياسية ومدى ادراكها لما يطرح من حلول ومقترحات.

واشار احد المشاركين بالندوة الى اعلان الدولة الفلسطينية وما قاله ابا ايبان من انتقادات عن الدولة الفلسطينية وطريقة اعلانها فقال ان طريقة اعلان الدولة الاسرائيلية والظروف التي تم فيها لا يختلف عن طريقة اعلان الدولة الفلسطينية.

واشار ابا ايبان اكثر من مرة بطريقة تحريضية الى ان دولا كبرى كثيرة اعترضت على طلب انضمام الدولة الفلسطينية لمنظمة الصحة العالمية وغيرها. وذكر ابا ايبان حادثة وقعت ابان مفاوضات فك الاشتباك، حين جاءه هنري كيسنجر يعرض عليه خريطة تبين خطوط الانسحاب الاسرائيلي وجعل حدود دولة اسرائيل عند خط بين حيفا وصفد (شمال فلسطين) قائلا ان هذه الخريطة اعطاه اياها الرئيس السوري حافظ الاسد وقال كيسنجر - حسب رواية ابا ايبان - ان هذه الخريطة تبين ان الرئيس الاسد جاد في البحث عن السلام والعمل من اجل السلام فرد ابا ايبان انذاك ساخرا .. وهل هذا معقول يا سيد كيسنجر، ورد كيسنجر .. لماذا لا ترد بخريطة مماثلة لك ان ترسم الحدود بين بغداد وحلب .. المهم ان ترد على مقترحات الرئيس الاسد.

وردا على بعض الاسئلة قال الدكتور شعث انه حصل على فيزا للدخول الى الولايات المتحدة اخيرا، ولا توجد عوائق سياسية الا ان الامر يتطلب بعض التحقيقات وغيرها - المهم انه حصل على فيزا الدخول لاميركا ليتحدث في هذه الندوة او غيرها. ثم اشار الى تصريحات وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر الاخيرة، قائلا ان الوضع يتطلب التحرك الاميركي بسرعة - كان الموقف الاميركي بطيئا للغاية ولكن التصريحات الاخيرة تعكس بعض التفاؤل رغم ان لقاءات تونس بين مندوب منظمة التحرير والسفير الاميركي متوقفة منذ مارس الماضي وقد بعثت المنظمة بكتاب للسفير الاميركي تستفسر عن الموقف الاميركي من خطاب شامير الاخير لكننا لم نتلق ردا حتى الان.

ولما قال احد الحضور ان الفلسطينيين بالانتفاضة لم يقلدوا غاندي لان رجم الحجارة واستخدام قنابل مولوتوف اسلوب لم يتبعه غاندي، رد الدكتور شعث ان التشبيه ليس دقيقا فنحن لسنا غاندي واسرائيل ليست «راجات - جمع راجا» الهند. ففي زمن غاندي لم يكن ما يشبه المستوطنين اليهود يقتحمون القرى ويقتلون ويحرقون وينشرون الخراب والدمار. في الضفة الغربية اقل من مائة الف يهودي، لكنهم يسيطرون على ٥٢ بالمائة من الاراضي. وحين يرتكب المستوطنون تلك الجرائم لا يبقى للفلسطيني الا الانتفاضة كردة فعل - واذا كنا نريد غير ذلك فيجب ازالة الاسباب، ازالة الاحتلال بانسحاب اسرائيل اولا من الضفة والقطاع.

يوم حداد في الاتحاد السوفيتي
موسكو: ٦٥٠ قتيلا و٨٠٠ مفقود بكارثة القطارين

● عربات القطار انقلبت بعد الخروج عن الخط (رويتر)

موسكو - الوكالات - قال صحافيون سوفيت ان ٦٥٠ شخصا على الاقل قتلوا عندما وقع انفجار في خط انابيب تسرب منه الغاز بالقرب من خط السكة الحديد الذي يعبر سيبيريا وادى ايضا الى تدمير قطارين للركاب. واضافوا «قتل نصف الاشخاص الذين كانوا على متن القطارين ويعني ذلك ٦٥٠ شخصا وربما اكثر». وذكرت وكالة انباء «تاس» ان ٨٠٠ شخص اعتبروا في عداد المفقودين في كارثة القطارين. ووصف سياسي بارز الحادث بانه اسوأ كارثة على السكك الحديدية في الاتحاد السوفيتي.

وقال ممثل موسكو في البرلمان الجديد بوريس يلتسين في اجتماع سياسي بموسكو ان مئات من الاشخاص توفوا عندما تحطم القطاران اللذان كانا يسيران في اتجاهين معاكسين.

وتوجه الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف الى مكان الحادث لتفقده وأعلنت الحكومة يوم حداد.

وافاد بيان مشترك للحزب والحكومة ومجلس السوفيت الاعلى ان الزعيم السوفيتي غادر موسكو صباح امس برفقة رئيس الوزراء نيكولاي ريجكوف ووزيري الدفاع الجنرال ديميتري يازوف والصحة افغيني تشازوف.

وكان من المقرر ان يفتتح غورباتشيف امس في موسكو جلسة عمل لمؤتمر النواب المجتمع منذ عشرة ايام في العاصمة السوفيتية.

وفود مصرية لبحث حقوق العمال ومعاينة السفارة
القذافي يزور القاهرة قريبا

القاهرة - الوكالات - توقع المبعوث الليبي احمد قذاف الدم امس ان يقوم الزعيم الليبي معمر القذافي بزيارة الى القاهرة قريبا للالتقاء مع الرئيس المصري حسني مبارك واجراء مباحثات لتحسين العلاقات بين البلدين.

وكان قذاف الدم يتحدث في وداع وفود ليبية رافقت وفودا مصرية توجهت امس الى طرابلس في خطوة وصفها وزير الخارجية عصمت عبدالمجيد بانها «بعثة مصالحة مهمة» وقال ايضا انها «خطوة بناءة ومهمة ومفيدة للشعبين».

وقد غادر رئيس اتحاد نقابات عمال مصر احمد العماوي القاهرة امس على رأس وفد عمالي متوجها الى طرابلس في زيارة لليبيا تستغرق عدة ايام، يبحث خلالها مع عدد من المسؤولين الليبيين موضوع مستحقات العمال المصريين الذين استغنت عنهم ليبيا عام ١٩٨٤.

كما غادر على الطائرة نفسها وفي اول رحلة استثنائية مباشرة بين القاهرة وطرابلس وتحمل رقم ٨٣١ وفد من وزارة الخارجية المصرية برئاسة رئيس الادارة الافريقية السفير نبيل السلاوي ويضم الوفد عددا من المسؤولين عن الطيران المدني والجمارك والمرور وشركة مصر للطيران.

وسيقوم الوفد بمعاينة مبنى السفارة المصرية بطرابلس وبحث الاجراءات الخاصة باعادة فتحها تمهيدا لعودة العلاقات الطبيعية بين البلدين الى جانب مناقشة الموضوعات الخاصة بالعلاقات بين مصر وليبيا.

واوضح السفير السلاوي في تصريح لوكالة الانباء الكويتية بان زيارته لليبيا غير محددة بفترة زمنية معينة وانها قد تستمر يوما او عدة ايام وقال انه سيقوم بزيارات متوالية لطرابلس خلال الايام المقبلة لنقل وجهة النظر المصرية الى المسؤولين الليبيين حول القضايا التي تهم البلدين.

واضاف انه يمكن القول بان العلاقات الطبيعية قد عادت الان بين البلدين ولكن بصورة غير رسمية.

ومن المتوقع ان يصل الى القاهرة خلال الايام القليلة المقبلة وفد من الخارجية الليبية

في رابع معركة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

عند الفجر بالقرب من مستعمرة «ميسغاف عام» الاسرائيلية.

وقال مسؤولون عسكريون اسرائيليون ان الفدائيين الثلاثة اعضاء في الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين.

وقال القائد العسكري الاسرائيلي للمنطقة ان الفدائيين كانوا يعتزمون اقتحام مستعمرة يهودية على الحدود مع لبنان «واحتجاز رهائن».

واضاف في تصريحات للصحافيين انه تم العثور على اسلحة رشاشة وصواريخ مضادة للدبابات وقنابل يدوية وعبوات ناسفة بحوزة الفدائيين الثلاثة.

واشارت وكالة «رويتر» الى ان الرقابة العسكرية الاسرائيلية منعتها من نشر بعض المعلومات بشأن المعركة.

وكانت منظمات فدائية فلسطينية قد صعدت في الاونة الاخيرة محاولاتها لاجتياز الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان

وفي بيروت اصدرت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بيانا اعلنت فيه ان العملية كانت ردا على الغارات الجوية الاسرائيلية الاخيرة على لبنان.

وقالت ان ثلاثة من فدائييها استشهدوا وبينهم كويتي.

٢٠ الف خط لمقسم القرين و١٠ الاف لمقسم الفروانية

كتب انطون بارا:

علمت القبس ان وزارة المواصلات تستعد لطرح مناقصة توريد اجهزة لمقسم القرين بسعة ٢٠ الف خط ضمن خطة تعتمدها الوزارة لانشاء عدد من المقاسم في المناطق المستحدثة.

هذا وتبلغ سعة المقاسم الحالية ٥٧٤٨٠٠ خط يعمل منها حوالي ٣٠٠ الف خط والباقي شاغر لتلبية الطلبات والتي ستنفذ بعد الانتهاء من المرحلة الخامسة لتطوير الشبكة الهاتفية والتي سيبدأ العمل بها خلال العام الحالي.

من جهة اخرى، تستعد الوزارة لتشغيل مقسم الفروانية الجديد بسعة عشرة الاف خط كما تعمل الان على تحويل هواتف منطقة الضجيج على الدائري السادس الى مقسم جليب الشيوخ مما يوفر ١٥٠٠ خط سيتم الاستفادة منها في مقسم الفروانية، حيث ان هناك طلبات منذ سنوات ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ لم تنفذ حتى الان.

القبض على لص السرقات بالقوة في السالمية وحولي

كتب ناجي العميرة:

القى رجال الامن في السالمية القبض على المدعو ن.ف (٢٢ سنة) الذي قام بعدة سرقات بالقوة في مناطق السالمية وحولي، وبمواجهة المتهم مع ضحاياه امكن التعرف عليه.

وكان المتهم ينتظر ضحاياه من السيدات في اماكن معينة مثل نفق السالمية حيث يفاجئهن ويسلب حقائبهن، كما انه كان يستدرج البنات الصغار وينتزع منهن ما يحملن من ذهب، وقد تسبب بكسر يد احداهن.

الوفيات في الوطن العربي

● فلسطين المحتلة:

القدس - وديعة سلامة عياش - ام سامي، الخليل - صرة - الحاج حامد سلمان ابو هاشم - ابويوسف، خانيونس - الشهيد احمد عبدالرحمن خليل ابو حطب، الشهيد علاء صبحي شراب، دير البلح - الحاج حسن محمود جبريل بارود - ابو فهمي - رام الله - جفنا - اسكندرة يوسف عبدالله - ام جورجيت، نابلس - دير استيا - ابراهيم ياسين عبدالقادر زيدان، طولكرم - عنبتا - عبدالقادر امين العورتاني - ابو الامين، طولكرم - محمد عيسى العز الاشقر - ابو عيسى، ابو سنان - صبح ابريق - ام علي، حلحول الحاج محمد اسماعيل مرعب، القدس - متري عطا الله يونس، الطيبة - المثلث: محمود محمد شيخ علي مصاروه، يعبد: خالد مصطفى حرزالله، بيت جالا: جودة بندلي رباع، الخليل: الحاج سليمان محمد الخياط، دورا: محمد احمد حسين الكومي، صالح محمد صالح قزاز، غزة: الدكتور سعدي سليم حسين اشتيوي، الحاج خالد علي جرادة، باقة الغربية: الحاجة سمعة الحاج اسماعيل ابو بدر.

● الاردن:

حسن مصطفى الشيخ، خديجة كامل حمدان، الحاجة مريم محمد عيسى شلنفح، الحاج سليم شاكر العكش، الحاج حبيب محمود برجاوي، الحاجة هلاله مفلح الروسان، محمد منصور احمد الحميدي، الحاج غالب سعيد الخطيب، نبهان ابراهيم عياش، الحاج علي نزال الكوشة الدعجة، الحاج سليمان محمد الخياط، ليلى عبدالله خليل سعيد، محمد علي احميد ابو قاره، سالم محمد ابراهيم الزيدانيين، يوسف سليمان محمد الفقيه، سعيد محمد جودي، نعمة محمد دبور.

الامير وولي العهد يعزيان بوفاة الزعيم

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الخميني فيما اعرب ابوالحسن بني صدر الرئيس الايراني الاسبق عن امله في ان تفتح وفاة الخميني الباب للديمقراطية.

بيان الوفاة

نبأ وفاة الخميني اعلنه نجله احمد في بيان صدر عن مكتب الزعيم الراحل. وقال البيان «لقد صعدت الروح الطاهرة لزعيم المسلمين والاحرار في كل مكان سماحة الامام الخميني الى بارئها وتوقف قلبه الذي عمره الحب لله والمستضعفين من البشر عن الخفقان».

وجاء في البيان الذي نقلته وسائل الاعلام الايرانية ان جثمان الخميني غسل وكفن ونقل من المستشفى الى المشرحة مساء السبت. وطلب البيان من الناس الا يسارعوا الى بيت الزعيم الراحل في منطقة جمران شمال طهران. ودعا احمد الخميني الشعب الايراني الى الالتزام بخطى زعيمه الراحل وطلب بالا تحدث وفاته اي نوع من الاضطراب او التراجع عن خط الثورة».

وقال نجل الزعيم الراحل في بيان نعيه «لقد كان الخميني روح الله في جسم الزمن.. وروح الله خالدة». واضاف «وانه لقانون الهي انه عندما يموت عظماء الرجال الذين هم تبد للحقيقة الخالصة فان شمس وجودهم ترتفع الى مرتبة اعلى وتصبح افكارهم وتطلعاتهم هاديا لكل العصور.

وقال مضيفا ان وفاة الخميني ستخلق وسط جموع المؤمنين «الالام نفسها التي ولدتها وفاة الرسول».

وبعد اعلان نبأ الوفاة بدأ راديو طهران في بث آيات من القرآن الكريم. كما اذاع تسجيلا قديما للخميني يتحدث فيه عن الموت جاء فيه «الامر لله من قبل ومن بعد وكل شيء صائر اليه».

بيان مشترك

واصدر الرئيس الايراني علي خامنئي وهاشمي رفسنجاني وآية الله عبدالكريم موسوي اردبيلي كبير القضاة ورئيس الوزراء مير حسين موسوي بيانا مشتركا اعربوا فيه عن تعازيهم العميقة للشعب الايراني، واعلنوا التاهب في الجيش.

ودعا البيان المشترك الى اغلاق المتاجر والمكاتب لمدة خمسة ايام واعلن الحداد الوطني لمدة ٤٠ يوما.

ودعا البيان المشترك الايرانيين الى التيقظ بعد وفاة الخميني واكدوا ان الجيش تلقى الاوامر بالقضاء على اية مؤامرة. وقال البيان انه من الضروري لنا الان ان نزيد من تيقظنا، ورصوا صفوفكم وامنعوا اية مؤامرة لن يتورع العدو عن تدبيرها ضدنا».

واضاف البيان «ان احدى وصايا امامكم كانت ان تبقوا اعينكم مفتوحة. والقوات المسلحة من جهتها وضعت في حالة تاهب كامل وهي مستعدة الى جانبكم لمواجهة اية تهديدات قد تنشأ من قبل اعداء الداخل والخارج على السواء».

الجيش والحرس

في غضون ذلك نقل راديو طهران بيانا مشتركا عن الجيش الايراني وحرس الثورة اعلنا فيه عن «استعدادهما للدفاع عن قيم الجمهورية الاسلامية بقيادة القائد العام بالوكالة للقوات المسلحة علي اكبر هاشمي رفسنجاني».

وقدم الجيش والحرس التعازي للشعب الايراني واكدا «استعدادهما للدفاع والحفاظ على الثورة وعلى حدود الجمهورية الايرانية».

جلسة طارئة للحكومة

مجلس الوزراء عقد جلسة طارئة واصدر بيانا اعرب فيه عن اسفه لغياب الخميني، وذكر فيها باقواله التي تدعو الايرانيين الى الحفاظ على وحدتهم.

غلبايغاني

آية الله محمد رضا موسوي غلبايغاني - أحد آيات الله الستة الكبار - دعا الايرانيين الى التيقظ وان يتفهموا بعمق الصعوبات الراهنة من اجل التعاون مع جميع المسؤولين على جميع المستويات للحفاظ على النظام والامن.

الوصية

وكالة الانباء الايرانية قالت ان نص وصية الامام الخميني تلي على مجلس الشورى «البرلمان» امام رؤساء السلطات الثلاث في ايران.

واشارت الوكالة التي لم توضح من تلا الوصية الى ان الاجتماع الذي «استغرق ساعتين وخمسا واربعين دقيقة ترأسه آية الله علي مشكيني بمشاركة رؤساء السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية اضافة الى رئيس الحكومة مير حسين موسوي واعضاء مجلس الخبراء وبرلمانيين ووزراء.

واوضحت الوكالة ان الوصية تتالف من ٢٩ صفحة منها مقدمة من خمس صفحات وصفحة جديدة اضيفت كملحق وقد وضعت في عام ١٩٨٢ ثم عدلت عام ١٩٨٧.

وقالت الوكالة ان «احد الحاضرين قرأ الوصية» ولم تذكر تفاصيل اخرى.

منتظري

الخليفة السابق للخميني آية الله حسين علي منتظري دعا الايرانيين الى الدفاع عن الثورة، والى حماية مكتسباتها كما في الايام الاولى لانتصارها.

وطلب من الايرانيين التعاون مع الجيش وقوات الامن والحرس من اجل المحافظة على الهدوء وحماية البلاد.

وطلب من الايرانيين «التعاون بحفاظهم على وحدتهم مع قوات الجيش وقوات الامن وحرس الحدود من اجل الحفاظ على الهدوء وحماية الحدود» وتابع «ان هذه الاجراءات هي وحدها التي ستحبط اعداء ايران والاسلام وتقضي على امال مستكبري الشرق والغرب والصهيونية العالمية وعملائهم».

ودعا منتظري مجلس الخبراء الى الاجتماع «فورا ليناقش بعناية مسالة خلافة الامام مستندا الى الاسلام والدستور واخذا بالاعتبار مصالح الجمهورية الاسلامية».

وقدم آية الله منتظري تعازيه الى «الامة الايرانية والعلماء والفقهاء والرسميين الايرانيين والى افراد عائلة الخميني وخصوصا نجله احمد».

وتركت وفاة الخميني ايران على حافة صراع عنيف على السلطة بين المتشددين والمعتدلين وخاصة اولئك الذين يسيطرون على القوات المسلحة والحرس الثوري.

التشييع اليوم

السلطات الايرانية قالت ان تشييع جنازة الخميني ستتم اليوم وسينقلها الراديو والتلفزيون على الهواء مباشرة.

وقالت وزارة الارشاد الاسلامي في ايران انه سيسمح للصحافيين الاجانب بتغطية مراسم وداع الخميني، وسيمنحون تاشيرات دخول الى ايران في مطار مهراباد لهذا الغرض.

وستقام الصلاة على جنازة الخميني في ساحة الصلاة الرئيسية في جمران اليوم. وقد تم تاجيل الجنازة الى اليوم لتجنب حدوث تجمعات حاشدة في الوقت الذي تجوب فيه وحدات الحرس الثوري الشوارع. وقد سمح للمواطنين بالتوجه الى المساجد في ضواحي العاصمة للصلاة على روح الامام الراحل.

حداد

وسادت مظاهر الحداد في ايران ذات الخمسين مليون نسمة حزنا على وفاة الخميني. وقالت وكالة الانباء الايرانية ان سكان طهران اصيبوا بالذهول واسرعوا الى المساجد للصلاة.

وقد تجمع العديد من المعزين وهم يرتدون الملابس السوداء في جمران مقر اقامة الخميني بينما تجمع حشد آخر امام المجلس «مبنى البرلمان» لكي يشاهدوا المسؤولين وهم يقدمون تعازيهم.

وذكرت الوكالة ان معظم سكان طهران علموا بوفاة الخميني من خلال اجهزة الراديو في الساعات الاولى من صباح امس الاحد.

واضافت ان «حزنا وصمتا هائلين» قد خيما فوق العاصمة بينما اغلقت المتاجر والبازارات في جميع انحاء البلاد ابوابها عقب اعلان هذا النبأ.

ومن المقرر ان تبقى جميع المصالح «عدا تلك المرتبطة بتقديم الخدمات العامة» مغلقة خلال ايام الحداد الرسمية الخمسة.

وقد ساد هدوء حذر مشوب بالتوتر في طهران بعد ان اعلن مكتب الخميني مساء السبت ان الزعيم الراحل يعاني من مضاعفات نتيجة للعملية التي اجريت له في الثالث والعشرين من مايو الماضي لوقف نزيف معوي.

وكان آخر ظهور علني للخميني في ٧ مايو الماضي حيث بقي لمدة دقائق على شرفة مسجد جمران القريب من منزله لمناسبة عيد الفطر بصحبة نجله احمد وحفيده البالغ من العمر ٤ سنوات وبعض اقربائه.

وقد اعلنت المعارضة الايرانية الرئيسية التي يتزعمها مسعود رجوي حالة الاستنفار في قواتها اثر اعلان نبأ اجراء عملية جراحية عاجلة للخميني الشهر الماضي.

وهنأ رجوي الشعب الايراني امس وقال في بيان لمجاهدي خلق امس ان هذه نهاية نظام الخميني وهي بداية عهد جديد للشعب الايراني.

واضاف: «حتى لو حاولت بقايا النظام التشبث بالسلطة لبضعة ايام فان نهاية النظام قد حلت.. والخليفة الشرعي والشعبي الديمقراطي الوحيد هو المجلس الوطني للمقاومة.

وحث رجوي الشعب الايراني «على مواجهة فلول النظام بكل الوسائل المتاحة وتمهيد الظروف حتى يحين الوقت الذي يتحرك فيه جيش التحرير الوطني للقضاء على النظام الحالي.

بني صدر

الرئيس الايراني الاسبق ابوالحسن بني صدر قال ان وفاة الخميني ستفتح باب الديمقراطية في ايران.

وقال انه متاكد بانه سيعود الى ايران وان المسيرة نحو الديمقراطية قد بدأت.

واعتبر بني صدر «ان هناك ثلاثة سيناريوهات محتملة في ايران.. اما ان يتوصل خلفاء الخميني الى الحكم مجتمعين واما ستكون هناك حرب اتجاهات او ان الشعب سيمسك زمام الامور بيديه وسيكون موت الامام مثل موت فرانكو وهذا يعني ان الديمقراطية ستعود الى ايران».

بختيار

واعرب رئيس وزراء شاه ايران الاسبق شهبور بختيار المقيم هو ايضا في باريس عن «ارتياحه لرحيل الخميني» على حد قوله.

وقال في تصريح لاذاعة مونت كارلو «يحز في نفسي الا يكون شعب ايران قد حكم عليه ولكن التاريخ سيتولى ذلك».

واضاف «انا سعيد لهذا النبأ قدر ما يمكن للانسان ان يسعد بموت انسان آخر».

ورفض بختيار الادلاء باي تحليل حول فترة ما بعد الخميني لكنه طلب من العالم الغربي «الا يحدثنا بعد الان عن الاسلام المتزمت».

نجل الشاه

رضا بهلوي نجل شاه ايران الراحل توقع بان لا يكون انتقال السلطة في ايران بعد وفاة الخميني امرا سهلا.

وقال بهلوي لشبكة سي. ان. ان التلفزيونية من مكان لم يكشف عنه «كانت الانباء متوقعة لاننا كنا نعلم بحالة مرض الخميني».

واضاف قوله «ولكن بوفاته فاننا ندخل عهدا جديدا في التاريخ الايراني».

وقال «نظرا للظروف القائمة في البلاد وانقسام السلطة وتعارض المصالح والنزاع بين اناس مختلفين يطالب كل منهم بالسلطة لا نتوقع ان يكون انتقال السلطة سهلا على الاطلاق». واضاف ان هناك «نزاعا على الزعامة في ايران ومن المرجح بدرجة كبيرة ان تكون الفرصة مواتية لزيادة تدهور الموقف الذي نراه اليوم في ايران».

«المجلس الثوري» ينعى احد كوادره

نعت حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» - المجلس الثوري احد كوادرها المناضل محمد علي عيسى صلاح الاسم الحقيقي، فتحي بركات احمد (الاسم الحركي) الذي اغتيل في منطقة صيدا.

والشهيد من مواليد طولكرم عام ٥٥ وبلده الاصلي صبارين قرب حيفا.

وانتمى للحركة شبلا عام ١٩٦٨ ضمن معسكر اشبال مخيم شنلر، وقطع دراسته الجامعية وتفرغ للمهمات النضالية منذ عام ١٩٧٩.

وتلقى عدة دورات عسكرية وثقافية ومارس العديد من المهمات النضالية. وهو متزوج وله طفل واحد، وقد استشهد بتاريخ ١٩٨٩/٦/٤.

تزامن مع اجتماع اللجنة الثلاثية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

اللبنانية الموقتة العماد ميشال عون والميليشيات الاسلامية المناهضة له.

ووجهت محطات اذاعة لبنانية نداءات الى السكان ناشدتهم فيها العودة الى منازلهم او الاحتماء في اماكن آمنة.

وقالت مصادر امنية ان الميليشيات الاسلامية والقوات السورية قصفت بالمدفعية منطقة المتن الاعلى الساحلية شمال شرقي بيروت فيما اطلقت القوات المسيحية الموجودة في بيروت الشرقية قذائف المدفعية على مناطق الروشة وعين المريسة والمنارة الساحلية لليوم الثاني على التوالي.

وقالت ان قذيفة سقطت على حي الحمراء التجاري الرئيسي في بيروت الغربية مما اصاب السائقين والمشاة بالذعر.

وقالت مصادر سياسية لبنانية ان تفجر القتال اختير وقته لممارسة ضغوط اكبر على اللجنة الثلاثية التي تضم الملك الحسن الثاني والملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس الشاذلي بن جديد.

وكان العماد عون قد حذر امس الاول من احتمال تصاعد العنف في لبنان ما لم تلتزم الاطراف المعارضة له بنداءات وقف اطلاق النار.

واتهمت الصحف السورية امس العماد عون بتفجير الوضع الامني من جديد في لبنان بهدف احباط مساعي اللجنة العربية الثلاثية العليا.

وقالت صحيفة «تشرين» الحكومية «لجأت زمرة عون ... الى تفجير الوضع الامني من جديد في لبنان في محاولة لتخريب الجهود العربية الرامية الى تحقيق الاصلاحات السياسية المطلوبة من غالبية الشعب اللبناني».

ومضت الصحيفة تقول ان اللجنة الثلاثية «تعي حقيقة الوضع اللبناني وستعمل بكل امكاناتها لترجمة قرار القمة العربية بشان لبنان وبالتالي اخراج الاصلاحات السياسية في النظام اللبناني الى حيز الوجود واجراء الانتخابات الرئاسية في جو من الوفاق الوطني والاستقرار الامني والسياسي».

وقالت صحيفة «الثورة» السورية شبه الرسمية «عشية اجتماع اللجنة العربية الثلاثية العليا لبحث الوضع اللبناني قامت الزمرة المتصهينة الانعزالية بتفجير الوضع الامني وقصفت الاحياء السكنية في بيروت بشكل عشوائي في رسالة بليغة الدلالة تؤكد تصميم زمرة عون على التصعيد العسكري لاحباط المساعي العربية، خصوصا بعد ان جاءت قرارات القمة الطارئة في الدار البيضاء بغير الاتجاه الذي كانت تشتهيه سفن عون واشرعة داعميه كالنظام العراقي واسرائيل».

واتهمت الصحيفة العماد عون بانه «غير معني ابدا بالقرارات العربية ولا بمساعي اللجنة العربية الثلاثية» وقالت انه «سيبقى العقبة الوحيدة امام الحل المنشود... وان طريق حل المسالة اللبنانية يستند على الاصلاحات السياسية ويبدأ بازاحة العقبات المهورة بخاتم الانعزاليين امثال عون».

وفي بغداد دعت صحيفة «الجمهورية» العراقية سوريا الى اعطاء «اذن صاغية للجنة العربية الثلاثية حول لبنان».

ووصفت الصحيفة سوريا بانها «الطرف الاساسي» في الازمة اللبنانية، وقالت ان «تنحيتها عن دورها في لبنان سيكفل قيام اللجنة بمهمتها لاعادة الاستقرار والامن والوحدة الوطنية الى لبنان».

وفي الرباط ذكرت مصادر مطلعة ان قادة المغرب والسعودية والجزائر سيناقشون خلال اجتماعهم الذي بدأ امس استراتيجية تدور بشكل اساسي حول الوسائل التي يجب وضعها لكي يتم في الدرجة الاولى تامين وقف اعمال القصف ورفع الحصارات البرية والبحرية.

واضافت المصادر انه حين يتم وقف اطلاق النار ورفع الحصار البحري وفتح الطرق البرية بين المنطقة المسيحية وباقي البلاد فان اللجنة الثلاثية ستقوم باتصالات مع «كافة» الاطراف المعنية بالازمة اللبنانية لخلق الاجواء الملائمة لدعوة النواب اللبنانيين الى الاجتماع. وسيكون على هؤلاء بحث مشروع للاصلاحات السياسية في بلادهم وانتخاب رئيس للجمهورية قبل تشكيل حكومة وحدة وطنية.

وفي عمان، قال وزير الاعلام الاردني نصوح المجالي امس ان الاردن يأمل ان تنجح اللجنة الثلاثية في انجاز مهمتها.

وقال السيد المجالي في حديث لوكالة «رويتر» قبل موعد اجتماع اللجنة في المغرب بساعات ان الاردن لديه امل كبير في ان اللجنة ستبذل كل ما في وسعها لانقاذ لبنان وتاكيد هويته العربية.

كلمة السر

اعـداد: خلــود محمــد

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية - ١١ - حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشهيدة فلسطينية.

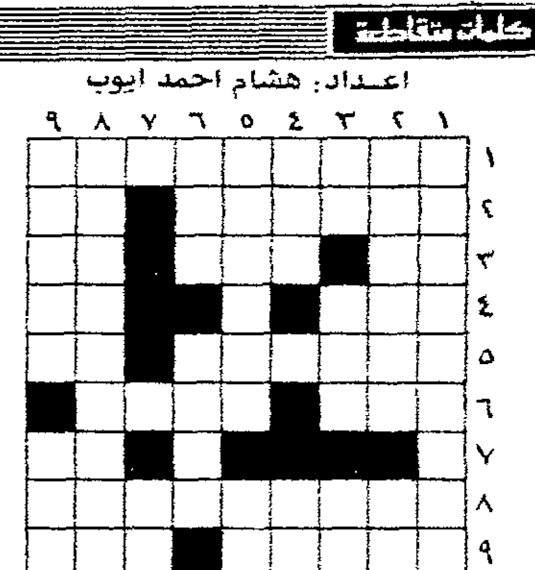
تُسلب أوطاننا - تُنتهك حرماتنا - تُهان كرامتنا - تُداس عزتنا - تُثكل نساؤنا - تيتم اطفالنا - تُضرب كهولنا - وتعجن براعمنا - بالتراب - والدماء - ونسكت - ونصمت - يُحرق - مسجدنا - الاقصى - الذي - بارك - الله - حوله - نسكت - يلوث - قرآننا - نسكت - فهل - بقي - لنا - شيء - او - بعض - شيء - لنسكت؟!

كانت كلمة السر في عدد امس :

« ابــن زيــدون »

كلمات متقاطعة

اعـداد: هشام احمد ايوب



افقيا وعموديا :

١ - شاعرة فلسطينية، ٢ - مدينة مصرية - غير ناضج، ٣ - واحد بالانكليزية - رطب - وضع خلسة، ٤ - يمنح - للاستغاثة، ٥ - مدينة فلسطينية - متشابهان، ٦ - من الزواحف - دولة افريقية، ٧ - حاجز، ٨ - دولة اسيوية، ٩ - شهر ميلادي - استمر.

حل الشبكة السابقة

افقيا وعموديا :

١ - سامي سرحان، ٢ - الحمل، ٣ - محسن سرحان، ٤ - يمن - ليبيا، ٥ - سلسلة - اه، ٦ - ري - احمد، ٧ - حب - حر، ٨ - الايام - لب، ٩ - ناهد جبر.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): اهتم بحالتك الصحية حتى يمكنك العمل، الصورة التي يراك الناس فيها اهم كثيرا مما تفكر فيه، حبيبك يسرق كل وقتك وهذا ما تتمناه.

الثور (٢١/٤-٢٠/٥): خذ حذرك لان النجاح حليفك فيما فشلت فيه، نواياك الطيبة تفتح لك ابوابا كثيرة، هذا الاسبوع تاتيك اموال كثيرة من جهات متعددة فاستثمرها للغد.

***

الجوزاء (٢٠/٥-٢٠/٦): مهمة صعبة في العمل تواجهك بامكانك حلها، رحلة ممتعة في منتصف الاسبوع تلتقي من خلالها بصديق، خذ الامور بجدية حتى تحقق ما خسرته.

السرطان (٢١/٦-٢١/٧): استعمل الحكمة في جميع امورك ولا تتسرع فيما تنويه، اثنان لا يجتمعان معا الصحة والمال، زيارة مفاجئة من صديق تدخل عليك البهجة.

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨): هذا الاسبوع تزول عنك هموم وتبدو راضيا، حادث او مناسبة تفرحك كثيرا، تتلقى هدية من مكان بعيد من شخص عزيز عليك.

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩): لا شيء بلا ثمن حتى الحب اخذ وعطاء، يمكن ان تقوم برحلة لتنفيذ مشروع يهمك، نزاع بسيط عائلي يحدث في البيت فحاول ان تهدأ.

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠): لا تغال في طلباتك والا ضاع منك كل شيء، هذا الاسبوع تحسن ملموس في وضعك المادي، ستلتقي باشخاص لم ترهم منذ مدة طويلة.

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١): الكبرياء حماقة تخفف العقل وتقتل العاطفة، يتحتم عليك توضيح سوء تفاهم، هذا الاسبوع الحب يزدهر لفترة قصيرة. مال في الطريق اليك.

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢): اعتمد على نفسك ولا تنتظر خدمات احد، الامكانات متوافرة امامك حاول الاستفادة منها.

الجدي (٢٢/١٢-٢٠/١): اجتهد في عملك ودروسك لكي تصل الى ما تسعى اليه، اذا كنت تحلم بالسفر فسيتحقق حلمك هذا الاسبوع .

الدلو (٢١/١-١٩/٢): نصفك الاخر يصل من سفر طال انتظاره، عليك ان تقضي هذا الاسبوع بين اسرتك، خلاف ينتهي لصالحك وتتولى منصبا مهما.

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣): لا تتمسك برأيك لان النزاع سيحسم لصالحك، هذا الاسبوع بداية صداقة جديدة مفيدة

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٢
العقبة	٠٠٩٦٣٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

اليوم

حالة البحر : خفيف

في الكويت

المد : ١١,٣٠ صباحا

الجزر: ٧,٠٠ صباحا

٨,٠٠ مساء

الطوارئ

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
الجابرية	٥٣١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١ - ٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠ - ٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١ - ٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧

● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارئ

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١/٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢/٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥/٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٣٦
الجهراء	٤٧٧٢٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

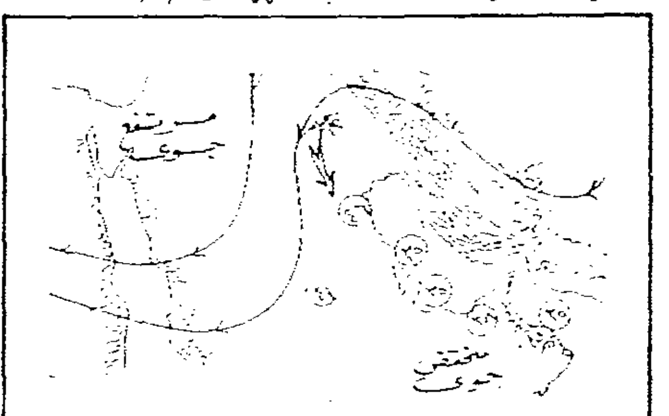
مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٢٤٢٧٠٣٣/٣٥٨
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ	١٠٠ - ١٠٥
الادارة العامة للاطفاء	٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة	٢٤٢٤٢٥٩

● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر امس ١٩٨٩/٦/٤



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٦/٥

● الكويت: طقس صيفي حار والرياح شمالية غربية خفيفة السرعة.
● المنامة: طقس معتدل والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة.
● الدوحة: طقس معتدل والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة.
● أبوظبي: طقس معتدل والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة.
● مسقط: طقس غائم جزئيا، والرياح شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة
● الرياض: طقس معتدل والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٤٦	صحو	القاهرة	٣١	صحو
المنامة	٣٥	صحو	الاسكندرية	٢١	صحو
الدوحة	٣٥	صحو	الخرطوم	٢٢	صحو
ابوظبي	٣٨	صحو	طرابلس الغرب	٢٧	صحو
مسقط	٣٥	صحو	تونس	٢٤	غائم
الرياض	٤١	صحو	الجزائر	٢٣	غائم
مكة المكرمة	٤٤	صحو	الرباط	٢١	غائم
جدة	٣٥	صحو	كراتشي	٣٣	صحو
المدينة المنورة	٤٣	صحو	بومبي	٣١	غائم
صنعاء	٢٧	غائم	نيودلهي	٤٠	غبار
عدن	٣٧	غبار	كولومبو	٢٨	غائم
صلالة	٣٠	غائم	بانكوك	٣٠	غائم
بغداد	٤٤	غبار	مانيلا	٣٠	غائم
طهران	٣٤	صحو	طوكيو	٢٣	غائم
عمان	٣١	صحو	أنقرة	٢٢	صحو
دمشق	٣٤	صحو	استانبول	٢٢	صحو
اثينا	٢٥	صحو	لارنكا	٢٧	صحو
لندن	١٤	غائم	باريس	١٥	ممطر
فرانكفورت	١٢	غائم	جنيف	٩	غائم
روما	٢١	غائم	فيينا	١٦	غائم
مدريد	١٩	غائم	موسكو	٢٠	ممطر
كوبنهاغن	١٥	غائم	اوسلو	١٧	غائم
استكهولم	١٠	ممطر	امسترداد	١١	ممطر
براغ	١٤	غائم	بلغراد	١٩	ممطر

حركة الطيران

الاقلاع

الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا
السورية	دمشق	١١,١٠ صباحا
المصرية	الاقصر	١٢,٠٠ ظهرا
اليمدا	الريان - عدن	٤,٣٠ عصرا
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء
المصرية	القاهرة	٩,٣٠ مساء
الهندية	بومباي - غوا	١٠,٤٥ مساء

الوصول

الشركة	قادمة من	موعد الوصول
العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
السورية	دمشق	١٠,١٠ صباحا
المصرية	الاقصر	١١,٠٠ صباحا
اليمدا	عدن - الريان	٣,٣٠ عصرا
الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
المصرية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
الهندية	غوا - بومباي	٩,٣٠ مساء
الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء

الاقلاع «مبنى رقم ٢»

الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع
البريطانية	لندن	١٢,١٥ صباحا
التشيكية	براتيسلافا - براغ	١,٣٠ صباحا
الكويتية	دمشق	٧,١٥ صباحا
الكويتية	دبي	٨,٣٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا
الكويتية	جدة - صنعاء	٩,٥٠ صباحا
الكويتية	اثينا - الدار البيضاء	١١,٤٠ ظهرا
الكويتية	باريس - لندن	١٢,٠٠ ظهرا
الكويتية	روما - مدريد	١٢,١٥ ظهرا
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا
الكويتية	البحرين - الدوحة	١,٢٠ ظهرا
الكويتية	بغداد	٢,٠٠ ظهرا
الكويتية	عمان	٤,٠٠ عصرا
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء
السعودية	الرياض - جدة	٦,٤٥ مساء
الخليج	الدوحة - ابوظبي	٧,٥٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء
الكويتية	داكا	٩,٥٠ مساء
الكويتية	دبي - كراتشي	١٠,١٥ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٣٠ مساء
الكويتية	ابوظبي - مسقط	١٠,٤٥ مساء

الوصول «مبنى رقم ٢»

الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	كراتشي - ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
الكويتية	بومباي - دبي	١٠,٠٠ صباحا
الكويتية	كولومبو	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	دمشق	١٢,٤٠ ظهرا
الكويتية	دبي	١,١٠ ظهرا
الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
السعودية	جدة - الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	بغداد	٦,١٠ مساء
الفرنسية	باريس	٦,٢٥ مساء
الخليج	ابوظبي - الدوحة	٦,٥٥ مساء
الكويتية	الدوحة - البحرين	٧,٠٠ مساء
البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
النمساوية	فيينا	٧,٣٥ مساء
السويسرية	زيورخ - جنيف	٧,٤٥ مساء
الكويتية	صنعاء - جدة	٨,٠٥ مساء
الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
الكويتية	لندن - فرانكفورت	٩,٠٠ مساء
الكويتية	عمان	٩,١٥ مساء
اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء

الصيدليات

- الكويت: صيدلية الاستقلال - ٢٤٢٠٣٠١ - ساحة الصفاة.
- الكويت: صيدلية لولا - ٢٤٢١٤٨١ - شارع احمد الجابر.
- حولي والنقرة: صيدلية حولي - ٢٦١٢٥٧٢ - حولي - شارع تونس.
- السالمية والرميثية: صيدلية ابن النفيس - ٥٧٢١٢٦٤ - شارع حمد المبارك.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الوفاء - ٣٩١١٠٦٥ - الفحيحيل - شارع الدبوس.
- الفروانية: صيدلية التعاون - ٤٧١٣١٠٦ - الشارع الرئيسي.
- الجهراء: صيدلية الخالد - ٤٧٧١٨٥١ - مقابل جمعية الجهراء التعاونية.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

- د. علي عبدالله الصغير ٤٧٧٤٠٤٨
- د. حسام العمد ٥٧٤٧٨٣٠
- د. طارق عبدالمحسن المخيزيم ٣٩٢٦٩٢٦
- د. احمد الانصاري ٥٧٤٧٧٧٧
- د. جواد مبارك سعود ٢٤٣٧٦٢٦
- د. رياض سعود النفيسي ٢٦٤٤٨٤٤
- د. عبدالرحمن ابوعيش ٤٣١٠١٨٧
- د. يوسف عبدالله العامر ٤٧١٩٣١٢
- د. عدنان الريس ٢٦٤٦٠٣٠

أطباء الاسنان واللثة

- عيادة الميدان ٢٤٧٤٨٨٨
- د. انيسة محمد الرشيد ٢٥٦١٤٤٤
- د. عبدالله احمد العامر ٢٥٦٢٢٢٦
- د. ابراهيم بهبهاني ٥٧٣٠٠٠٠
- د. فيصل احمد الفوزان ٢٦١٩٥٥٧
- د. عبداللطيف الخترش ٢٤٦٦٦١٧
- د. عبدالله الدويسان ٢٦٦٨٧٧٧
- د. سعيد اللوغاني ٥٦٥٣٧٥٥
- د. نهوض الزهير ٢٥٦٠١٤٠
- د. علي الهديب ٢٦٢٦١٧٧

أطباء الاطفال

- د. سعاد احمد البصيري ٢٤٣١٢٧٢
- د. وسناء سليمان الحصان ٤٧٤٦٦٩٩
- د. سيلفا شحبير ٥٧٣٨٨٤٤
- د. خالد سليمان بوحيمد ٢٦٤٢٥٤٤
- د. طعمة صالح العنزي ٤٧٨٠٧٧١
- د. صالح حمد الرومي ٢٦١٤١٣٠
- د. نحمده ابوسنة ٣٩٢٥٥٩٩
- د. سناء معروف ٥٧١٣٥١٤
- د. سليمان ابوستة ٢٦٣٠٤٨٠
- د. عبدالخضر النجدي ٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

- د. صالح سعد الجريوي ٢٦٥٥٥٦٦
- د. حمد عبدالعزيز الغرير ٥٧١٦٦٦٦
- د. محمد عبدالله المشاري ٢٦٦٨٦٦٨
- د. محمد صالح ابوحمرة ٥٦٢٦١٦٢
- د. فهد عيسى العثمان ٢٦٤٤٥٧٨
- د. يوسف عبدالعزيز مال الله ٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

- د. عبدالحميد المهنا ٥٧٥٥٢٥٥
- د. سند راشد الفضالة ٥٧٥٠٤٩٩
- د. محمد حسن الصفوري ٥٧٣١٩٨٨
- د. اسماعيل الفودري ٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

- د. مهجة سليمان البدر ٢٤١٣٢٨٢

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)

اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٢٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٢٥٢٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٢٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢

اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي.

اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي

اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارئ العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤

انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي

اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

الاذاعة

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث: مناسك الحج، ٦,٢٧ موسيقى نبع لغنام الديكان، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٤٧ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٢ تابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، فتابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج: من غير عنوان، فتابع من غير عنوان، ٣,١٠ حديث: انا انزلناه قرآنا عربيا، ٣,١٦ القرآن الكريم، ٣,٢٢ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٧ ابتهال، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ كلمة واحدة لغريد الشاطيء، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ لانك عيني لماجدة الرومي، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اغنيتان، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٤٠ اغنيتان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ دعاء، ٦,١٦ القرآن الكريم، ٦,٤٦ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٥١ برنامج: مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ دقوا المهابيج لفيروز، ليلة لعبدالله رويشد، قالي الوداع لشادية، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٣ يا طارشي لجاسم سنان، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ برنامج: دعوة للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ بقايا الليل، ١,١٥ برنامج: اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ دعاء،

٣,١٤ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,١٩ قرأت لك، ٣,٣١ يااللي صنعت الجميل لام كلثوم، ٣,٤٠ نافذة على التاريخ، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنيتان، ٤,٣٠ برنامج: قطرات من عيون الادب، ٤,٤٢ غنى الحمام لسعود الراشد، يا مركب الهند لمحمد عبده، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ دعاء، ٥,١٧ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٢٩ القرآن الكريم.



● عبدالله رويشد ● ماجدة الرومي

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ شعبان الصياد، ٥,١٩ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢١ حديث قرآن وسنة، ٥,٢٨ الختمة المرتلة للشيخ محمود عبدالحكم، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ محمود عبدالحكم، ٦,٤٦ برنامج: مفاهيم قرآنية، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم للشيخ كامل يوسف البهتيمي، ٧,٠٥ برنامج: لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ حديث: واتموا الحج والعمرة لله، ٧,٣٣ القرآن الكريم للشيخ ابراهيم محمد رمانة، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

فجر	٣:١٤
شروق	٤:٤٨
ظهر	١١:٤٧
عصر	٣:٢٢
مغرب	٦:٤٦
عشاء	٨:١٧

التلفزيون

البرنامج الاول:

٩,٠٠ النشيد الوطني فالقرآن الكريم، ٩,١٦ برنامج الاطفال: افتح يا سمسم، ٩,٤٧ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,١٣ المسلسل العربي: حكايات ساخنة، ١١,١٠ المسلسل العراقي: الذئب وعيون المدينة، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٦ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣٢ المسلسل الكارتوني: فنوتة، ١,٥٦ منوعات، ٢,١٧ المسلسل العربي: ابو عواد، ٣,٠٣ البرنامج الديني: موسوعة السنة النبوية، ٣,٣٤ مسلسل كارتوني للاطفال، ٤,٠٠ المسلسل التاريخي: ميراث السنين، ٥,١٧ برنامج: الاطفال والصيف، ٦,٠٣ منوعات، ٧,٠٥ المسلسل الثقافي الاسبوعي: عالم الغد، ٧,٣٩ القرآن والعلم، ٨,٢٨ برنامج: امسية الاثنين، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٥ المسلسل العربي: ليالي الحلمية، ١٠,٣٠ الفيلم العربي: «بين السماء والارض»، تمثيل: محمود المليجي، هندرستم، ١١,٤٥ اهم الانباء، ١١,٥٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,١٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني:

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٧ مسلسل الاطفال: الفرقة السداسية، ٦,٣٠ المسلسل الثقافي: الحياة البرية في اميركا، ٧,٠٨ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٣٣ المسلسل الاجتماعي الاجنبي: تشارلز، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ مسلسل المغامرات الاجنبي: برادايس، ٩,٢٦ المسلسل الفكاهي الاجنبي: توتو سفن، ٩,٤٩ المسلسل الاجنبي: هيتشكوك، ١٠,٣٠ مسلسل السهرة الاجنبي: القاضي والشرطي، ١١,٢٠ موجز الانباء، ١١,٢٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٤٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.



● محمود المليجي ● هندرستم

السينما

الاندلس : فيلم :
بيت الأشباح - اجنبي.

السالمية : فيلم :
محجوزة.

الحمراء : فيلم :
الشك القاتل - اجنبي.

السيارات : فيلم :
حارة الحبايب - عربي.

الفردوس : فيلم :
المحاكمة - هندي.

الفحيحيل الصيفي :
فيلم :
الليلة التالية - هندي.

الفحيحيل الشتوي :
فيلم :
مقلب في السجن - اجنبي.

الجهراء : فيلم :
صرخة العربة - اجنبي.

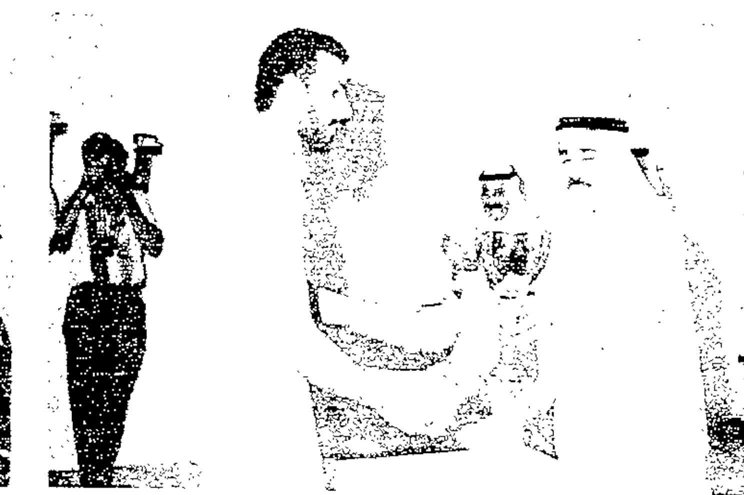
غرناطة : فيلم :
الحسناء القاتلة - اجنبي.

الصليبخات : فيلم:
مطاردة النساء - اجنبي.

الجليب - فيلم :
الحسناء جولي - بنغالي.

سيارات الاحمدي :
فيلم :
على طريق الشهرة - اجنبي.

فاخر السيد يفوز ببطولة كاظمة الأولى للاسكواش
انسحاب الغريب بعد اصابته ... ووضاح الموسى بطل الناشئين


● يوسف الشاهين رئيس كاظمة يسلم الكأس للبطل فاخر السيد

● لقطة جامعة للابطال مع رئيس نادي كاظمة والمشرفين على البطولة

كتب محمد الجمل:

توج فاخر السيد لاعب نادي القادسية بطلا لبطولة كاظمة الاولى للاسكواش بعد فوزه على عادل الغريب منافسه التقليدي بثلاثة اشواط مقابل شوطين في المباراة النهائية التي جرت امس الاول على ملاعب نادي كاظمة بحضور يوسف الشاهين رئيس مجلس ادارة نادي كاظمة وحسين بوسكندر رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة وابراهيم الحسيني مدير البطولة وجمهور كبير من محبي وعشاق الاسكواش.

وفاز اللاعب وضاح الموسى ببطولة الناشئين بعد تغلبه في النهائي على هشام العبيد بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وبنتائج اشواط ٣/٩ و٩/٥ و٧/٩ و٥/٩.

فوز فاخر السيد بعد انسحاب الغريب

جاءت مباراة فاخر السيد وعادل الغريب حماسية من بدايتها، حيث تقدم فاخر السيد في الشوط الاول ٥/١ مستغلا مقدرته في الكرات القصيرة الساقطة على جانبي الملعب، وتنبه الغريب لاخطائه وركز على عدم اتاحة الفرصة للسيد من لعب الكرات القصيرة، وذلك بلعب الكرات الطويلة والقوية، ثم مفاجآته بكرة قصيرة بين الحين والاخر حتى تعادل ٥/٥، وواصل تقدمه ليفوز بالشوط ٧/٩ بعد ١٥ دقيقة.

وبالشوط الثاني تمكن فاخر من رد الدين للغريب الذي تقدم في هذا الشوط ٦/صفر، وذلك بان فرض اسلوبه في اللعب ولم يمكن الغريب من استغلال نقطة ضعفه في الكرات الخلفية ليتعادل بكراته الماكرة ومقدرته على «تمويت» الكرة ٧/٧ ثم ٨/٨ وينهي الشوط بكرة اسقاط جانبية جميلة ويفوز بالشوط ٨/١٠ بعد ٢٠ دقيقة.. وواصل فاخر السيد سيطرته ايضا في الشوط الثالث واظهر مقدرته في تنويع ضرباته وكراته ويفوز به بسهولة في خمس دقائق وبنتيجة ١/٩.

شوط المشاكل

وشهد الشوط الرابع احداثا مثيرة في نهايته حيث تقدم فيه الغريب ١/٦ ثم بدأ فاخر يستعيد توازنه من جديد ويحيي امله في الشوط وتصل النتيجة الى ٣/٦ ونتيجة لعدم احتساب ثلاث كرات تركها فاخر السيد خوفا من اصابة خصمه عادل الغريب الذي فاز بالشوط ٣/٩ ونتيجة لاحتجاج فاخر السيد قرر الحكم مصطفى شبانة عدم اكمال المباراة .. وبعد مداولات واقناع عاد من جديد لاكمال الشوط الخامس والذي كان من نتيجة خوف فاخر من ترك الكرات مما ادى الى الاحتكاك بينه وبين الغريب.. حيث كان فاخر متقدما ٢/صفر ليصاب الغريب في جانبه ويسقط على ارض الملعب، وتوقفت المباراة اكثر من ربع ساعة عاد بعدها اللاعبان لاستكمال المباراة حيث واصل فاخر تقدمه ٤/١ حيث اعلن بعدها الغريب عدم مقدرته على اللعب لتنتهي المباراة ٣/٢ لصالح فاخر السيد.

عبدالجواد ثالث البطولة

وقد سبق اللقاء النهائي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع حيث تمكن محمد عبدالجواد من الفوز على طارق العويش بثلاثة اشواط مقابل لا شيء اتبع خلالها عبدالجواد اسلوب الهجوم المباشر.. وتنويع كراته من قصيرة الى طويلة والعكس.. وظهر الاجهاد واضحا على العويش من تأثير لقائه السابق أمام الغريب بالدور قبل النهائي، وجاءت نتائج الاشواط ٨/١٠ و٦/٩ و٩/١٠.

الموسى بطل الناشئين

وأحرز وضاح الموسى بطولة فردي الناشئين بجدارة بعد فوزه على هشام العبيد بثلاثة اشواط وبنتيجة ٣/٩ و٩/٥ و٧/٩ و٥/٩ .. وظهر واضحا ان وضاح الموسى يمتلك مهارات فنية عالية مكنته من الفوز بكأس البطولة، وحصل خالد الفيلكاوي على المركز الثالث للبطولة بعد فوزه على خالد دليل ٣/صفر.

● عادل الغريب مستلقيا في الصالة بعد اصابته ومحاولة لاسعافه من اللاعب المخضرم طارق العويش ومدرب المنتخب الوطني للناشئين محمد خليفة.

روح رياضية عالية لفاخر

وعقب نهاية المباريات قام يوسف الشاهين رئيس نادي كاظمة يرافقه حسين بوسكندر وابراهيم الحسيني بتوزيع الجوائز على الفائزين.

وعقب تسلم فاخر السيد كأس البطولة قام باهدائها باسمه وباسم جمهور القادسية لزميله عادل الغريب الذي لم تمكنه الاصابة من اكمال المباراة وتقديرا له في محاولته لاكمال اللعب.

الحسيني .. ختام رائع

واعرب ابراهيم الحسيني مدير البطولة عن رأيه في نهائي البطولة قائلا: لقد كان ختاما رائعا شاهدنا فيه لمحات فنية سواء في لقاء محمد عبدالجواد والعويش، او لقاء فاخر وعادل الذي لم يستكمل لاصابة الاخير.. وسوف ينظم نادي كاظمة بطولة خاصة لسن فوق ٣٥ سنة في بداية الموسم المقبل.. وفي بطولات كاظمة المقبلة ستخصص بطولة للسيدات.

وقد اثنى الحسيني على كل من ساهم من دعم مالي او جهد في سبيل انجاح اول بطولة ينظمها النادي.


● يعقوب الحسيني وصابر سويدان يعيدان «الحكم الزعلان» مصطفى شبانة لمواصلة التحكيم
● تصوير مرهف حورية

تحية للبطل الرياضي الخلوق فاخر السيد

ضرب نجم الاسكواش وبطل الكويت فاخر السيد مثلا رياضيا يحتذى واكد مدى تفهمه للرياضة والمنافسات الشريفة التي تقام باسمها وذلك عندما اعلن امام الجماهير اهداءه كأس البطولة الحائز عليها لزميله وصديقه ومنافسه التقليدي عادل الغريب الذي اصيب امامه وانسحب من المباراة النهائية ببطولة كاظمة.. ليؤكد البطل فاخر السيد للجميع ان الرياضة ليست فوزا بالكؤوس ولكنها تهذيب للنفوس.. فتحية لروح فاخر السيد الرياضية ولحرصه على علاقته الوطيدة مع زميل ورفيق دربه عادل الغريب، اكثر من تطلعه للفوز.. وانكار الذات الذي اثبته فاخر سيظل قدوة للاعبي هذه اللعبة الرياضية المشوقة.

المحرر

الخوري يشيد بالمكرمة الاميرية

اشاد سعيد الخوري احد المؤسسين الاوائل لرياضة الفروسية في محافظة الاحمدي بالمكرمة الاميرية السامية بتبرع صاحب السمو الامير بانشاء كافة التجهيزات المطلوبة لمقر الجمعية الجديد بعد ان تقرر اخلاء المقر الحالي وكذلك في محافظة الفروانية بجليب الشيوخ وقال: ان تلك البادرة ليست بجديدة على سمو الامير الذي عودنا دائما على رعاية ابنائه في كافة المجالات وخاصة المجال الرياضي الذي يحوي السواد الاعظم من شباب اليوم امل الغد والمستقبل واضاف بان تلك البادرة سوف تساهم بايجابية في استعادة رياضتنا العربية الاسلامية لمكانتها.

اليوم يفتح باب الترشيح لانتخابات القادسية

يفتح في الساعة الخامسة من مساء اليوم باب الترشيح لعضوية مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي في الدورة المقبلة للسنتين ٨٩/٩٠ و٩٠/٩١ في الانتخابات التي ستجرى يوم ٢٢ يوليو المقبل.

وسيقفل باب قبول الترشيحات في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الخميس الموافق ١٥ يونيو الجاري.

تعديل لائحة حكام التنس اعتبارا من الموسم المقبل

اجتمعت لجنة الحكام باتحاد التنس مؤخرا برئاسة عبدالصمد العريان حيث تمت مناقشة لائحة الحكام واضيفت عليها بعض التعديلات اللازمة في ضوء النتائج التي تمخضت عنها التجربة خلال المواسم الرياضية السابقة، وذلك حتى تتواءم احكام اللائحة مع ظروف اللعبة في الكويت، كما تم ترشيح الحكم الدولي حسين عبدال لحضور البطولة العربية المزمع اقامتها في الجمهورية التونسية خلال الفترة من ٣١ يوليو حتى ٦ اغسطس المقبلين.

هذا وقد صادق مجلس ادارة الاتحاد على محضر اجتماع لجنة الحكام، واصبحت اللائحة بذلك سارية المفعول اعتبارا من الموسم المقبل.

تشكيل وفد التنس لبطولة زيرالده ـ الجزائر

قرر اتحاد التنس المشاركة في بطولة زيرالده ـ الجزائر والتي ستقام بالجزائر في الفترة من ٢١ حتى ٢٥ اغسطس المقبل، وقد تم تشكيل الوفد لهذه البطولة من د.شملان العيسى «رئيسا»، عبدالصمد العريان «اداريا»، تيم كيجان «مدربا»، محمد علي «مساعد مدرب»، واللاعبين هاشم جوهر، ايمن الاشوك، طارق الصبيحي، عبدالله عبدالعزيز، طلال عاشور، خالد الاشوك.

وسيقام معسكر تدريبي استعدادا لهذه البطولة في المغرب خلال الفترة من ٦ حتى ٢٠ اغسطس المقبل.

العربي يستقبل اللاعبين الجدد لفريق الكراتيه

يستقبل النادي العربي الرياضي اللاعبين الجدد لفريق الكراتيه لجميع الاعمار يوميا من الساعة الخامسة حتى الثامنة مساء بمقر اللجنة الرياضية بالنادي او لدى المدرب عبدالقادر سالم.

تشكيل لجان دورة العربي لكرة القدم

تنظم اللجنة الرياضية بالنادي العربي دورة في كرة القدم لمواليد ٧٤ فما فوق تبدأ من ١٠ يونيو الجاري، وقد تم تشكيل اللجنة المنظمة للدورة: من حسين غانم، احمد عمران، عبدالعزيز غلوم، لجنة الاختيار: من علي الملا، عبدالنبي حافظ، محمد حسان، لجنة النظام: من جمعة حيدر، علي مصطفى، جاسم القلاف، لجنة الحكام: من عبدالرضا اشكناني، اسماعيل البارون، منصور عاشور.

ويستمر التسجيل بالدورة حتى يوم غد الثلاثاء.

النصر يستقبل اللاعبين الكويتيين بكرة اليد

يستقبل نادي النصر الرياضي اللاعبين الكويتيين الراغبين في الانضمام لمختلف فرق كرة اليد بالنادي، وسيكون التسجيل يوميا لدى شؤون اللاعبين، علما بان التدريبات قد بدأت يوم السبت الماضي وذلك من السادسة والنصف مساء.

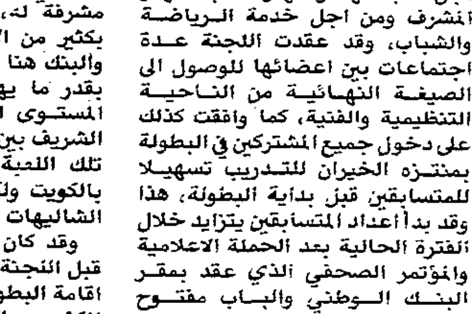
نتائج مباريات رباعيات بوحمد لكرة القدم

اسفرت نتائج مباريات دورة سباعيات بوحمد لكرة القدم عن فوز بوعليان على الارض ٣/صفر، ديوانية علي الفضلي على البرازيل ٢/١ بركلات الجزاء، وبذلك صعد فريقا بوعليان والفضلي للدور قبل النهائي.

السوفيتيات بطلات فرنسا بكرة السلة

اورليان ـ فرنسا ـ أ ف ب ـ احرز الاتحاد السوفيتي المركز الاول في بطولة اورليان الفرنسية في كرة السلة للسيدات بعد فوزه في المباراة النهائية على اسبانيا ١٠٨/٦٥، وفازت كندا على الصين ٨٢/٧٨ لتحتل المركز الثالث، كما فازت فرنسا على هنغاريا ٨٠/٧٧ لتحتل المركز الخامس.

البطولة الأولى للتزحلق على الماء تشهد اقبالا كبيرا من المشاركين


● خالد البشر

● عبدالله عيسى بهمن

بحث خالد البشر من البنك الوطني بموضوع يخص البطولة الاولى للتزحلق على الماء والتي ستقام في السادس عشر من يونيو الحالي بالخيران .. وفي ما يلي نص هذا الموضوع الذي يوضح كل الامور والجوانب المتعلقة بالبطولة:

تحت رعاية الشيخ علي صباح السالم الصباح ـ محافظ الاحمدي، وجريا على عادته يتفضل راعي الحفل بافتتاح البطولة الاولى للتزحلق على الماء والتي ينظمها بنك الكويت الوطني بالتعاون مع منتزه الخيران وذلك في السادس عشر من يونيو الحالي حيث يسبق يوم البطولة الرسمي تصفيات للمتسابقين تاهيلا للمسابقات النهائية.

وسيكون من ضمن الحضور كبار الشخصيات البارزة من اسرة بنك الكويت الوطني وشركة الفنادق الكويتية وشركة المشروعات السياحية بالاضافة الى الجمهور.

هذا والعمل جار على قدم وساق للبطولة ممثلة باعضائها وذلك من اجل انجاحها واظهارها بالمظهر المشرف ومن اجل خدمة الرياضة والشباب، وقد عقدت اللجنة عدة اجتماعات بين اعضائها للوصول الى الصيغة النهائية من الناحية التنظيمية والفنية، كما وافقت كذلك على دخول جميع المشتركين في البطولة بمنتزه الخيران للتدريب تسهيلا للمتسابقين قبل بداية البطولة، هذا وقد بدأ اعداد المتسابقين يتزايد خلال الفترة الحالية بعد الحملة الاعلامية والمؤتمر الصحفي الذي عقد بمقر البنك الوطني والباب مفتوح للمشتركين.

وسوف يسبق البطولة بعدة ايام اجتماع تنويري للمتسابقين لتزويدهم بالاجراءات والقواعد التي سوف تتخذ في يوم البطولة.

كما يسعى البنك الوطني ان تكون البطولة ناجحة ومنظمة ليستمتع الجمهور والحاضرون بفقراتها، ولن تخلو البطولة من الاثارة والتحدي لكثرة متنافسيها فهناك الجانب الكويتي ممثلا بعدد من اللاعبين الذين لهم خبرة في مجال تلك اللعبة امثال عبدالله بهمن، محمد الزاحم، صالح بوغيث، وغيرهم من الشباب المتحمس، وهناك ايضا الجانب الاجنبي والذي يسعى لتحقيق نتائج مشرفة له، وسوف تحظى البطولة بكثير من الاهتمام من قبل الحكام، والبنك هنا لا يهمه الفوز او الخسارة بقدر ما يهمه نجاح البطولة ورفع المستوى الفني للعبة والتنافس الشريف بين اللاعبين، ومن المعروف ان تلك اللعبة حديثة وغير منتشرة بالكويت ولكن هناك من يمارسها في الشاليهات والاندية البحرية.

وقد كان اختيار وقت البطولة من قبل اللجنة المنظمة اعتقادا منها بان اقامة البطولة في موسم العطلة افضل للكثير من الافراد والعائلات، وجاء في وقت انتهاء الموسم الرياضي ١٩٨٩/٨٨ الذي انتهت فيه جميع البطولات والدورات الرياضية.

وعن سبب اختيار اقامة البطولة في منتزه الخيران فالكل يعرف وشاهد مدى المستوى الراقي والرفاهية الموجودة والخدمة المتوفرة لزوار المنتزه، فمنتزه الخيران يعتبر ملتقى سياحيا ملفتا للنظر بالكويت لما فيه من مميزات توفر لجميع الزائرين الراحة التامة والاستمتاع بوقت نهاية الاسبوع، كذلك هنالك وجود (الخور) وابتعاد التيارات المائية مما يساعد المتسابقين على ممارسة اللعبة.

ومن هذا المنطلق لم يأل البنك الوطني جهدا بالمساهمة في تطوير نشاطاته في المجتمع، علما بانه مؤسسة تجارية له سمعته في المجتمع الاقتصادي على الصعيدين المحلي والدولي، فهو سباق ورائد في طموح افكاره من خلال اقامة الدورات والبطولات الرياضية، فقد اقام الكثير من البطولات فهناك بطولة الاسكواش التي جرت بالفترة الماضية ولاقت نجاحا كبيرا من قبل المشاركين سواء كانوا لاعبين او اعلاميين، فالاعلام الكويتي شهد بذلك من خلال الصحف ايضا وغطوا جميع فعاليات تلك البطولة. وايمانا من البنك الوطني برفع عجلة التقدم والرقي في الرياضة وهدفا منه بمساعدة الشباب والرياضة ولبناء مجتمع كويتي سعيد سيقيم البطولة الاولى للتزحلق على الماء ودعوة مفتوحة لجميع الشباب للمشاركة في البطولة.

فوز مصر على شيلي بهدفين نظيفين وديا
أرابينا: الفريق المصري مفاجأة وشوبير نجم المباراة

القاهرة ـ القبس :ـ

اكد محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي المصري لكرة القدم انه سيلعب مباراة كينيا يوم السبت المقبل في نيروبي في تصفيات كأس العالم باسلوب مختلف عن الذي اتبعه الفريق في مباراتي تونس وشيلي في المباراتين الوديتين، وقال ان مباراة كينيا ستكون صعبة للغاية لانهاء في حساب التصفيات تعد مباراة كؤوس.

واشار الى ان اسلوبه في هذه المباراة سيعتمد بالدرجة الاولى المبادىء الاساسية التي تم تطبيقها امام تونس وشيلي وهي الروح العالية والتركيز طوال المباراة والالتزام الدقيق بجميع الواجبات الخططية.

وقال الجوهري اننا اكتسبنا دفعة هائلة بفوزنا على تونس ١/صفر ثم على فريق شيلي القوي ٢/صفر ويجب ان نستغل هذه الدفعة في مباراة كينيا.

وجاءت هذه التصريحات عقب الفوز الكبير الذي حققه المنتخب المصري على منتخب شيلي ٢/صفر في المباراة الودية التي اقيمت بينهما مساء امس الاول.

جاء الهدفان في الشوط الاول وسجلهما جمال عبدالحميد وهشام عبدالرسول في الدقيقتين ٩ و٤٠.

لم يخف الجوهري سعادته بتجربة شيلي وقال انها انجاز طيب مع فريق كروي متقدم واتمنى ان اكررها مع فريق مثله وبالفعل هناك اتفاق مبدئي مع منتخب اوروغواي ولكن المشكلة انه يطلب مبلغا كبيرا مقابل اداء المباراة.

واكد الجوهري ان الروح القتالية العالية كانت العامل الرئيسي في الفوز على شيلي حيث عوضت اشياء كثيرة ما زلنا نفتقدها وقد بذل اللاعبون ما يفوق طاقاتهم في المباراة من اجل استمرار النجاح في مسيرة تصفيات كأس العالم.

واشاد الجوهري باحمد شوبير حارس مرمى الفريق وقال انه حارس مرمى من الطراز الاول حيث تمكن من انقاذ اهداف كثيرة من التسديدات المتوالية لفريق شيلي طوال الشوط الثاني.

وفي الجانب الاخر لم يصدق اورلاندو ارابينا مدرب شيلي نفسه عقب المباراة وقال انني لا اصدق اننا خرجنا مهزومين ٢/صفر. وقال انني فوجئت بالفريق المصري وادائه العالي واتمنى الا يواجه فريقي في مسيرته المقبلة حارسا مثل حارس مرمى مصر الذي ظهر عملاقا ولست ابالغ اذا قلت انه من افضل حراس المرمى الذين شاهدتهم في حياتي وارشحه للاحتراف في اقوى اندية العالم.

كما اشاد ارابينا بمحمود الجوهري المدير الفني للمنتخب المصري وقال انه يتمتع بذكاء شديد وخصوصا في التغييرات التي اجراها في الشوط الثاني.

وكانت بعثة شيلي قد خيم عليها الحزن بعد انتهاء المباراة ولم يصدق اللاعبون انفسهم وخصوصا وانهم قد تعادلوا مع منتخب انكلترا بدون اهداف منذ ايام قليلة وفازوا على ايرلندا ١/صفر.

منتخب مصر في نيروبي اليوم

تصل الى العاصمة الكينية نيروبي صباح اليوم بعثة المنتخب المصري لكرة القدم لاداء مباراته الاولى مع كينيا يوم ١٠ يونيو الجاري في تصفيات كأس العالم، تضم البعثة ٢٥ فردا من بينهم ١٩ لاعبا ويرأسها العميد احمد بهاء عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة ويرافق البعثة وفد اعلامي مكون من ٥ صحافيين واذاعي واحد.

اجتماع ساخن بالاهلي

يعقد مجلس ادارة النادي الاهلي اجتماعا حاسما مساء اليوم برئاسة عبده صالح الوحش للنظر في كافة الشؤون الكروية الخاصة بجهاز كرة القدم وتقرير مصير الجهاز الحالي في ضوء تجديد التعاقد مع فايتسا ومن المنتظر ان تكون الجلسة ساخنة وذلك بسبب الانقسام في صفوف الاعضاء.. فالبعض منهم يرى عدم اجراء اي تغييرات الا بعد حل مشكلة ايقاف طارق سليم وصلاح حسني من جانب اتحاد الكرة وحتى لا يتهم مجلس الادارة بانه تخلى عن ابنائه، والاغلبية تؤيد ضرورة اعلان تشكيل الجهاز استعدادا للموسم الجديد والاستقرار لبدء فترة الاعداد.

برشلونة يتعادل ويضيع امله بالمنافسة بدوري اسبانيا

اشبيلية ـ رويتر ـ تضاءلت احلام نادي برشلونة باحراز بطولة الدوري الاسباني للمرة الحادية عشرة بتعادله مساء السبت ١/١ ضمن الاسبوع الخامس والثلاثين مع اشبيلية، وفي مباراة اخرى فاز اتلتيكو مدريد ٣/٢ على ريال بلد الوليد.

مارادونا باق بنابولي ولن ينتقل لمارسيليه








● مارادونا


● ميشيل هيدالغو



نابولي ـ ايطاليا ـ أ ف ب ـ تتنفس انصار نادي نابولي الايطالي الصعداء. فقد اعلن نجمهم الارجنتيني دييغو مارادونا انه باق معهم حتى نهاية عقده مع ناديه عام ١٩٩٣. وهو بذلك بدد حلم نادي مارسيلية بعد ساعات قليلة من اعلان صحيفتي الايكيب وبروفنسيال عن احتمال انضمامه الى صفوف النادي الفرنسي.

وكانت صحيفة الايكيب الرياضية التي تصدر في باريس وصحيفة بروفنسيال التي تصدر في مارسيلية اكدتا صباح السبت ان مارادونا في طريقه للانضمام الى اولمبيك مارسيلية وانه اجتمع مساء الجمعة الماضي بمدرب الفريق الفرنسي ميشيل هيدالغو.

وبعدما لزم مارادونا الصمت طيلة النهار فانه حسم الامر عند المساء قبل ان يغادر الى منطقة سافاكو على بعد ٢٠ كلم من نابولي ـ لينضم الى زملائه في المعسكر التدريبي الذي اقيم للفريق قبل مباراته مع سامبدوريا في بطولة الدوري. اذ قال ـ لن اذهب الى مارسيلية او الى اي مكان اخر. سابقى في نابولي الذي احبه كثيرا حتى نهاية عقدي عام ١٩٩٣».

واعترف مارادونا بانه اجتمع بهيدالغو في احد مطاعم مدينة نابولي. لكنه اشار الى انه دعا المدرب الفرنسي الى العشاء كصديق وليس لاي شيء آخر. واضاف «لقد حدثني هيدالغو عن اهتمام مارسيلية بي لكنني لم اتلق عرضا منه. وقد اعلمته انني مرتبط بعقد مع نابولي حتى نهاية ١٩٩٣ وانني ساحترم العقد. انا لم اقل انني مستعد للذهاب الى مارسيلية او الى اي مكان آخر. ثم ان هذا امر مستحيل لان رئيس نابولي كورادو فيرلينو وحده يقدر على منحي استغناء. واعلم تماما انه لن يقدم على ذلك».

نابولي ليس قلقا

والواقع أن مسؤولي نابولي لم يشعروا باي قلق ازاء النبأ الذي نشرته الصحيفتان الفرنسيتان واعربوا عن تفاؤلهم خلال فترة بعد الظهر من خلال التصريح الذي ادلى به مدير النادي لوتشيانو موغي والذي قال فيه «انا مرتاح. فعقد مارادونا معنا لن ينتهي قبل عام ١٩٩٣... لكنني حانق على مارسيلية الذي كان يتوجب عليه التفاوض معنا. واذا ما اجرى المسؤولون الفرنسيون مباحثات مع مارادونا فانهم بذلك اضاعوا وقتهم سدى وارى ان الحكاية كلها مضحكة».

على صعيد اخر غاب رئيس نادي مارسيلية بيرنار تابي، وكذلك هيدالغو عن المباراة قبل النهائية لكأس فرنسا بين مارسيلية واوسير مساء السبت. فالاول كان غاضبا بشان تسريب الخبر واتهم الثاني بذلك. وفي حديث لاذاعة «اوروبا واحد» مساء السبت قال هيدالغو «لقد فوجئت بلغة مارادونا. انها ليست اللغة التي حدثني بها مساء الجمعة. ومن المؤكد ان نابولي ضغط عليه.. اننا بانتظار جواب هاتفي من مارادونا ليقول لنا ان انتقاله ممكن. واذا لم يكن ذلك ممكنا فستكون القضية منتهية. اما الان فسنظل نؤمن بالاب نويل»

ومنذ ان فاز مارسيلية ببطولة الدوري الفرنسي يحاول رئيس النادي رجل الاعمال بيرنار تابي تقوية صفوفه استعدادا لبطولة الاندية الاوروبية الموسم المقبل، وذكرت تقارير صحفية انه يدرس شراء جون بارنز وبيتر بيردسلي لاعبي نادي ليفربول ومنتخب انكلترا، كما درس شراء الالماني توماس هاسلر، وانزو فرانشيسكولي لاعب منتخب اوروغواي، وقال جان لوي ليفرو مدير نادي مارسيليه ان تابي قرر منذ عدة اسابيع محاولة شراء مارادونا. وكانت صحيفة ايكيب الرياضية الفرنسية قد اشارت يوم الخميس الماضي بان المدرب الارجنتيني سيزار لويس مينوتي سوف يوقع عقدا لمدة عام واحد مع مارسيلية، ولم يمكن تاكيد هذا التقرير حتى الان.

زمالة الجراحة البريطانية للاعب منتخب فلسطين


● د. فريد فرج

نجح الطبيب الجراح فريد فرج زايد بامتحان الزمالة البريطانية للجراحة العامة، ويذكر ان الدكتور فريد الذي يعمل في مستشفى العدان هو لاعب منتخب فلسطين في كرة القدم والعاب القوى وسبق ان شارك في عدة مباريات ولقاءات دولية، كما شارك هذا الموسم نادي عمان الاردني في بطولة كأس الاردن لالعاب القوى، وقد تلقى الدكتور فريد تهاني الاهل والزملاء بهذه المناسبة.

مباراتان بسباعيات ميناء الشويخ للقدم اليوم

تفتتح في الساعة الخامسة والنصف مساء اليوم سباعيات ميناء الشويخ لكرة القدم بلقاء فريقي العمليات البحرية والحاويات (ب) وفريقي الصيانة وأمن الموانىء (ب) وذلك على ملاعب نادي الفحيحيل برعاية عبدالرحمن النيباري مساعد المدير العام بالمؤسسة العامة للموانىء، علما بان بعض الشركات الوطنية قدمت جوائز للفرق الفائزة.

ساكي اعطى خوليت اجازة لنهاية الموسم

ميلانو ـ رويتر ـ اعطى المدرب اريغو ساكي لاعبه الهولندي رود خوليت اجازة من كافة الارتباطات مع نادي ايه سي ميلانو لنهاية الموسم الجاري اثر تجدد الاصابة في الركبة عقب مباراة منتخب هولندا ضد منتخب فنلندا الاسبوع الماضي.

وكان خوليت قد خضع لعملية كارتليج يوم ٢١ ابريل الماضي بعد يوم من اصابته بالمباراة ضد ريال مدريد، وقد سجل هدفين بفوز ميلانو ٤/صفر على ستياوا بوخارست بنهائي الاندية الاوروبية ابطال الدوري، وقال ساكي: خوليت «حصان اصيل» ويدل على ذلك المستوى الذي ظهر في المباراة ضد بوخارست رغم مشاركته دون تدريب ونريد له الراحة حيث ان الموسم المقبل سوف يكون متعبا للغاية.

ويحتل ايه سي ميلانو المركز الثالث في الدوري الايطالي قبل نهايته باربعة اسابيع.

● رود خوليت

خسارة البطل الأولمبي رونو ببطولة الجامعات الاميركية

بروفو ـ يوتاه (رويتر): في اليوم الاخير لبطولة الجامعات الاميركية لالعاب القوى سجلت نجمة الجري الجديدة دون سويل (٢٣ سنة) سادس اسرع زمن بتاريخ سباق ٢٠٠م للسيدات، وحطم هولمس كونواي الرقم القياسي الاميركي بالوثب العالي للرجال وتغلب الكيني كيب تشيريوت على مواطنه بيتر رونو بطل اولمبياد سيئول في سباق ١٥٠٠م.

وتدرس سويل بجامعة لويزيانا وسجلت ١٠,٧٨ث ولم تسجل اسرع من ذلك سوى فلورنس غريفيث جوينر وايفلين اشفورد علما بان الزمن القياسي العالمي ١٠,٤٩ث مسجل باسم فلورنس.

وسجل كونواي ٢,٣٨م تلاه شارلز اوستن ٢,٢٧م، وسجل تشيريوت ٣:٤٢,٠٦ق بفارق ٣ بالمائة من الثانية عن رونو، علما بان تشيريوت كان قد احتل المركز السابع بسباق ١٠٠٠٠م في اولمبياد سيئول عندما نال رونو الذهبية.

وفاز الالماني كريستوف كوخ باطاحة المطرقة مسجلا ٧١,٠٨م والاميركي ديريك هدف بالعشاري برصيد ٨٠٢٠ نقطة وريموند بيير بسباق ٤٠٠م في ٤٤,٥٩ث، والجامايكي ريموند ستيوارت بسباق ١٠٠م في ٩,٩٧ث تلاه النيجيري اوغستين اولوبيا ١٠,٠٩ث، والاميركي مايك ستولشه بدفع الجلة مسجلا ٢١,٠٢م وروبرت ريدنغ بسباق ١١٠م حواجز في ١٣,١٩ث. وسجل مارك ديفيز ١٤:٠٧,٨٨ق بسباق ٥٠٠٠م واوريك فلوريال بالوثب الثلاثي مسجلا ١٧,٢٩م.

وفاز فريق جامعة تكساس ايه اند ام بسباق ٤ × ٤٠٠م مسجلا ٣ دقائق و٩١ بالمائة من الثانية.

وبالنسبة للسيدات فازت بولين ديفيز من جزر الباهاما بسباق ٤٠٠م في ٥٠,١٨ث وكارلا غاريت بدفع الجلة في ١٦,٦٦م وسوزي فيفر بسباق ١٥٠٠م في ٤:١٥,٨٣ق وتاتانيالين ستانلي بسباق ١٠٠م حواجز في ١٢,٧٠ث وفاليري مكفسوفرن بسباق ٥٠٠٠م في ١٦:١٧,٢٠ق، وسجلت كيم اينجل ٥٩,٩٤م برمي الرمح ورينيتا روبنسون ١٣,٦٠م بالوثب الثلاثي، وفاز فريق جامعة تكساس بسباق التتابع ٤ × ٤٠٠م مسجلا ٣:٣١,١٨ق.

طرح تذاكر حفل القادسية الغنائي للبيع

يبدأ طرح تذاكر الحفل الغنائي الساهر الذي ينظمه نادي القادسية احتفالا بالفوز بكأس سمو امير البلاد لكرة القدم للبيع اعتبارا من غد الثلاثاء في نادي القادسية وسينما الاندلس، ويشارك في الحفل نجوم الفن والغناء بالكويت. وسوف يباع شريط خاص يحمل اغاني خاصة للنادي يخصص ريعه لصالح النادي تبرعا من الفنانين المشاركين.

ومن جهة اخرى يصدر النادي كتابا عن منجزات النادي الرياضية خلال الايام المقبلة.

اليابان تتصدر المجموعة الاسيوية السادسة للتصفيات

هونغ كونغ ـ رويتر ـ تعادل منتخبا هونغ كونغ واندونيسيا بهدف لكل منهما بالمجموعة الاسيوية السادسة لتصفيات كأس العالم امام ١٢ الف متفرج. سجل تيم بريديبيري هدف هونغ كونغ بالدقيقة ٣١ ويسي موستامو هدف اندونيسيا بالدقيقة ٦٨.

وكان منتخب اليابان قد فاز ٢/١ على كوريا الشمالية ليتصدر المجموعة برصيد ٤ نقط من ٣ مباريات، وتتساوى كوريا الشمالية واندونيسيا برصيد ٣ نقط ثم هونغ كونغ برصيد نقطتين.

وتلعب يوم الاحد المقبل كوريا الشمالية ضد هونغ كونغ واليابان ضد اندونيسيا.

السماح لمكنرو بالمشاركة في بطولة بكنهام

باريس ـ ا.ب ـ حصل الاميركي جون مكنرو على موافقة مجلس محترفي التنس للمشاركة في بطولة بكنهام على الملاعب العشبية في انكلترا والتي تبدأ اليوم الاثنين، وكان مكنرو قد منع من المشاركة في البطولة لانه انسحب من البطولة الفرنسية المفتوحة التي تجري حاليا مدعياً وجود اصابة في ظهره، وحسب لوائح المجلس لا يحق له المشاركة في بطولة متزامنة من البطولة التي انسحب منها بداعي الاصابة.

وقد صوت اعضاء اللجنة التنفيذية للمجلس بالاغلبية لصالح مكنرو ولصالح مواطنه روبرت سيغوسو الذي انسحب ايضا من بطولة فرنسا.

برنامج اجتماعات عمومية الاتحاد العربي للقوى

اصدر اتحاد العاب القوى برنامج اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لالعاب القوى التي ستعقد في الكويت في الفترة من ١٠ حتى ١٤ يونيو الجاري برعاية الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية على النحو التالي: السبت ١٠ يونيو اجتماعات مجلس ادارة الاتحاد العربي، اجتماعات اللجنة الفنية، استكمال اجتماعات مجلس ادارة الاتحاد العربي «الجلسة الثانية».

نتائج اليوم الاول لسباعيات المعلمين للكرة

اسفرت نتائج اليوم الاول لسباعيات جمعية المعلمين لكرة القدم عن فوز مدرسة ابن الجوزي على الفرزدق ٣/صفر، الاحنف على ثانوية الصباح ٨/صفر، ابوتمام على عيسى اللوغاني ٣/صفر، نعيم بن مسعود على انس بن مالك ٢/صفر، الواحة على صقر الشبيب ٤/صفر. هذا وسوف تقام اليوم مباريات دور الثمانية لهذه السباعيات التي ستقام مباراتها النهائية يوم بعد غد الاربعاء تحت رعاية عبدالرحمن الخضري وكيل وزارة التربية.

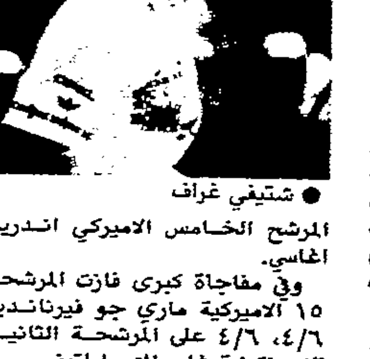
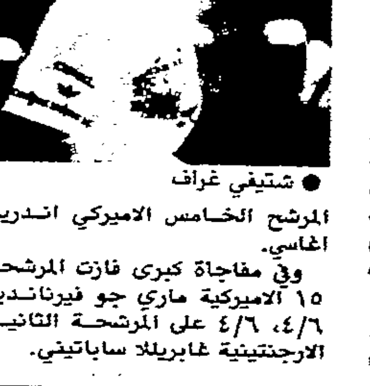
تشكيل اللجنة العليا للبطولة العربية للتايكوندو

● برغش الجنفاوي

تحتضن الكويت خلال الفترة من ١٠ حتى ١٤ يونيو الجاري البطولة العربية للتايكوندو التي ستقام على صالة فجحان هلال المطيري بنادي القادسية برعاية الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية، وقد شكل اتحاد الجودو والتايكوندو اللجنة العليا للبطولة برئاسة الشيخ خليفة العبدالله، عبيد العنزي مديرا للبطولة، برغش الجنفاوي رئيسا للجنة العلاقات العامة والاستقبال، سعود البدهة للنظام، حايف الفضلي رئيسا لوفد المنتخب الوطني، محمد الريمان للجنة المراسم، مسلط الربيعان لرئاسة اللجنة الفنية.

وقد صرح برغش الجنفاوي امين سر اتحاد الجودو والتايكوندو بان الهدف من وراء استضافة البطولة هو انجاح مثل هذا الملتقى الشبابي العربي وتوحيد كلمة الاتحادات الاهلية وجمعها تحت لواء اتحاد واحد بدلا من ٣ اتحادات وحتى يأخذ الاتحاد العربي دوره في تطوير اللعبة.

خسارة ساباتيني ببطولة التنس الفرنسية

● شتيفي غراف

باريس ـ رويتر ـ وصلت شتيفي غراف لدور الثمانية ببطولة فرنسا المفتوحة للتنس بعد تغلبها ٢/٦، ١/٦ على الايطالية سيلفيا لافراتا، كما فازت امس الاحد المرشحة السابعة الاسبانية ارانشا سانشيز ٣/٦، ٢/٦ على اماندي كويتزر من جنوب افريقيا والمرشحة التشيكية يانا نوفوتنا ١/٦، ٤/٦ على الالمانية سيلفيا هانيكا، وفازت اليوغسلافية مونيكا سيليش ٣/٦، ٢/٦ على الاسترالية جو ان فول.

واحتاج المرشح الثاني الالماني بوريس بيكر الى ٥ مجموعات للفوز على المرشح السادس عشر الارجنتيني غوليرمو بيريس رولدار بنتيجة ٣/٦، ٤/٦، ٢/٦، ٤/٦، ٧/٥ وفاز الاميركي جاي بيرغر ٣/٦، ٢/٦، ٦/صفر، ٣/٦ على الفرنسي تيري تولان.

وفي مباراة مؤجلة فاز الاميركي جيم كورير ٧/٦، ٤/٦، ٣/٦، ٢/٦ على المرشح الخامس الاميركي اندريه اغاسي.

وفي مفاجأة كبرى فازت المرشحة ١٥ الاميركية ماري جو فيرنانديز ٤/٦، ٤/٦ على المرشحة الثانية الارجنتينية غابريلا ساباتيني.

توماس يتقدم الهدافين في الدوري الالماني

بون ـ رويتر ـ يتقدم لاعب كولونيا توماس الوفس صدارة الهدافين بالدوري الالماني برصيد ١٧ هدفا يليه اوفه بين من هامبورغ برصيد ١٤ هدفا ثم ياتي برصيد ١٣ هدفا كل من: اوفه ليفيلد (بوخوم) وكارل هاينز ريدل (بريمن)، هارلد كوهر (كايزر سلاوتيرن)، هانز يورغ كراينز (بوروسيا منشنغلادباخ)، يورغين فيغمان (بايرن ميونخ) وزميله رولاند فولفارث وفريتز والتر من شتوتغارت.

الالماني بتس مدرباً لمنتخب عُمان الكروي

مسقط ـ واخ ـ تعاقد الاتحاد العماني لكرة القدم مع المدرب الالماني (بانت بتس) ليقوم بالاشراف على تدريب المنتخب الوطني الاول لكرة القدم استعدادا لدورة كاس الخليج المقرر لها ان تقام في دولة الكويت.

وصرح رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم سعود بن حمد الرواحي لوكالة الانباء العمانية بان المدرب الالماني سيصل الى مسقط في الخامس عشر من شهر يوليو المقبل بعد ان قبل الموافقة على تدريب المنتخب.

المغربي النكشادي خامس ماراثون ستوكهولم

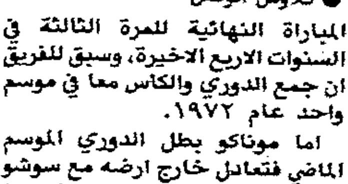
ستوكهولم ـ ا ف ب ـ احرز العداء البريطاني ديف كلارك بطولة سباق ستوكهولم للماراثون قاطعا مسافة ٤٢٫١٩٥ كلم في ٢ر١٣ر٣٤س بفارق ٦١ ثانية عن المكسيكي كارلوس ريتيز، وحل ثالثا التانزاني جون بورا (٢ر١٥ر٠٠س) ورابعا السويدي كيل اريك شتال (٢ر١٥ر٠٧س) وخامسا المغربي مصطفى النكشادي (٢ر١٥ر٢٣س).

وبالنسبة للسيدات جاءت بالمركز الاول السويدية ايفي بالم في ساعتين و٣٣ دقيقة و٢٦ ثانية تلتها البولندية ريناتي كوكوفاسكا ثم السويديات يوتا بيدرسين وماريا اندرسون وانيتا اندرسون.

كرام الأسرع بسباق ٥٠٠٠م في بريطانيا

جارو ـ انكلترا (رويتر) سجل البريطاني ستيف كرام صاحب الزمن القياسي العالمي بسباق الميل اسرع زمن لهذا الموسم في سباق ٥٠٠٠م بالبطولة البريطانية لالعاب القوى حيث قطع المسافة في ١٣ دقيقة و٢٨ر٥٨ث بفارق ١٠ث عن الايرلندي ايمون مارتن صاحب اسرع زمن بريطاني لهذه المسافة في الموسم الماضي.

موناكو بطريق مارسيليه للجمع بين بطولتي فرنسا



● كلاوس ألوفس

● أموروس

باريس (أ ف ب) تاهل فريقا مارسيليه وموناكو الى المباراة النهائية لكاس فرنسا لكرة القدم والتي ستقام يوم السبت المقبل على ملعب بارك دي برانس في باريس.

وفي اياب الدور قبل النهائي تمكن مارسيليه بطل الدوري للموسم الحالي من الفوز على اوسير بهدف مقابل لا شيء سجله الالماني الغربي كلاوس الوفس في الدقيقة ١٩ من المباراة التي اقيمت في اوسير امام ١٥ الف متفرج، وكان مارسيليه تقدم ٢/صفر في مباراة الذهاب، ليتاهل الى المباراة النهائية للمرة الثالثة في السنوات الاربع الاخيرة، وسبق للفريق ان جمع الدوري والكاس معا في موسم واحد عام ١٩٧٢.

اما موناكو بطل الدوري الموسم الماضي فتعادل خارج ارضه مع سوشو صفر/صفر بعد وقت اضافي امام ١٥ الف متفرج، وهي النتيجة التي اسفرت عنها ايضا مباراة الذهاب، وحسم موناكو اللقاء بركلات الترجيح ٣/٥. وقد سجل لموناكو من ركلات الترجيح كل من اموروس وهودل وكوربوس وفوفانا وسونور وسجل لسوشو كروس وهادزيبجيتش وبازداريفيتش واهدر المهاجم الدولي ستيفان باي.

ويذكر ان مارسيليه يحمل الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بكاس فرنسا (٩ مرات) وهو يصل الى بنتيجة اجمالية ٣/صفر.

بلانشيت حطم زمن الميل .. للمعاقين

ايوجين ـ اوريغون ـ ا ب ـ بفارق ٨ ثواني حطم كريغ بلانشيت الزمن القياسي العالمي لسباق الميل للمقعدين بالكراسي، وسجل اوريغون (٢٣ سنة) ٣ دقائق و٥١ ثانية وكان الزمن السابق ٣:٥٩ر٤ق مسجلا باسم مواطنه جورج موراي عام ١٩٨٥.

وكان بلانشيت قد حصل على الميدالية البرونزية لسباق ١٥٠٠م في اولمبياد سيئول للمعاقين وقال ان تسجيل الزمن القياسي الجديد كان مفاجأة له شخصيا.

٦ تعادلات في الدوري الايطالي

روما ـ رويتر ـ انتهت ٦ مباريات مساء الاحد بالتعادل في الدوري الايطالي حيث تعادل اتلانتا دون اهداف مع يوفنتوس وتعادل بنتيجة ١/١ كل من فيورنتينا ضد ليتش ولاتسيو مع انترناسيونالي (البطل) ونابولي مع سامبدوريا وبيسكارا مع كومو وتورينو مع اسكولي وتعادل فيرونا دون اهداف مع بولونيا.

وفاز شيزينا ١/صفر على بيزا كما تغلب بطل اوروبا ايه سي ميلانو ٤/١ على روما وقد لقي مشجع شاب مصرعه خارج الاستاد باعمال شغب قبل المباراة.

فوزان لتيمان ويوسوبوف ببطولة روتردام للشطرنج

روتردام ـ أ.ب ـ حقق كل من الهولندي يان تيمان والسوفيتي ارتر يوسوبوف فوزا في بداية بطولة روتردام ضمن دورة المباراة الكبرى للشطرنج حيث تغلب تيمان على السوفيتي اندريه سوكولوف وفاز يوسوبوف على مواطنه فاليري سالوف. وتعادل بطل العالم السابق اناتولي كاربوف مع مواطنه رافايل فاغانيان كما تعادل الهنغاري غابولا زاكس مع الهولندي جون فان ديرفيل والبريطاني جون نان مع السوفيتي يان ايلنيست واليوغسلافي لوبومير ليوبوفيتش مع البريطاني نايجل شورت.

وتعادل الكوبي خيسوس نوغيراس مع الالماني روبرت هوبنر وتأجلت مباراة الاميركي ياسر سيراوان مع الهنغاري لايوش بورتيش، وصعد الايسلندي مع هان هيارتارسون للدور الثاني دون لعب (باي).

ويليامز هزمت كريستيانسين بسباق ٣٠٠٠م باوريغون

اوريغون ـ رويتر ـ حققت الكندية لين ويليامز فوزا غير متوقع بسباق ٣٠٠٠م بلقاء اوريغون على النرويجية انغريد كريستيانسين صاحبة الزمن القياسي لكل من ٥٠٠٠م و١٠ الاف متر.

وقطعت ويليامز السباق في ٨:٤٧ر٩٢ق تلتها كريستيانسين في ٨:٥٩ر٢٠ق ثم جاءت الاميركية انيت هاند في ٩ دقائق و٦١ بالمائة من الثانية.

وفازت الكويبة انا كيرو بسباق ٤٠٠م في ٥٠ر٤/ث والاميركية جولي جنكنز بسباق ٨٠٠م في ٢:٣ر٩٧ق وبالنسبة للرجال فاز اوكي كلارك بسباق ٨٠٠م في ١:٤٧ر٤٨ق والكوبي روبرتو هيرنانديز بسباق ٢٠٠م في ٢٠ر٦٠ث وفاز الالماني فولفغانغ شميد بدفع الجلة مسجلا ٦٧ر٨٤م وسجل الاميركي لانس ديل ٧٨ر٣٤م في الاطاحة بالمطرقة.

القبس
تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر. الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) برقياً: القبس. تلكس: ٢٢٣٧٠. فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١ / ٤٨٣٥٢٦٧
الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/٤ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٨١٨٧٩٨

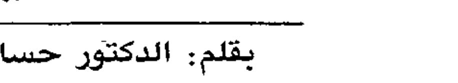
التدخين

شعر: سليمان الجارالله

●● قيلت هذه الابيات بمناسبة يوم التدخين العالمي ٣ حزيران سنة ١٩٨٩ ●●

قَالُوا الدُّخَانُ فَقُلْتُ شَرٌّ مُهْلِكٌ
كَمْ مِنْ فَتَىً مِنْ حُبِّهِ أرْدَاهُ
قَالُوا بِهِ يَلقَى المُدَخِّنُ رَاحَةً
وَيحُسُّ فِيهِ بِأَنَّه سَلْوَاهُ
تَأْتي الْهُمُومُ إلى الْفُؤَادِ سَرِيعَةً
فَيُزِيحُهَا فِي نَفْثَتَيْنِ تَرَاهُ
وَيَقُولُ مُدْمِنُهُمْ لِفَرْطِ ضَيَاعِهِ
وَهُوَ الَّذِي كَمْ ذَاقَ مِنْ بَلْوَاهُ
إنِّي لأصْبِرُ عَنْ طَعَامي مُدَّةً
لكِنْ عَنِ التَّدخِينِ لاَ أقْوَاهُ
كَمْ مِنْ مَرِيضٍ عَاشَ مِنْهُ بِحَسْرَةٍ
وَيُقِرُّ فِيهِ بِأنَّه آذَاهُ
لَكِنَّه لاَ يَسْتَطِيعُ فِرَاقَهُ
فِيهِ تَعَلَّقَ فَهْوَ كُلُّ مُنَاهُ
يَشْتَمُّهُ فَتَرُدُّ فِيهِ رُوحَهَ
وَيرَى بِهِ مَا لاَ يَرَاه سِوَاهُ
مِسْكِينُ لَمْ يَقْبَلْ نَصِيحَةَ نَاصِحٍ
أبَداً وَلَمْ يَسْمَعْ لِمَنْ نَادَاهُ
بِاللّه أسْأَلُكُمْ اجِيبُوُا إخْوتي
مَنْ ذَا يُعَدِّدُ مِنْكُمْ مَرْضَاهُ
كَمْ مِنْ سَقِيمٍ كَانَ مِنْهُ سُقْمُهُ
اللّه أكبَرُ كَمْ هُمُ قَتْلاَهُ
فَهُوَ الْعَدُوُ وَلَيْسَ يُؤْمَنُ قُرْبُهُ
إنِّي أشُكُّ بِعَقْلِ مَنْ آخَاهُ
يَا مُدْمِنِينَ تَرَفَّقُوا بِصِغَارِكُمْ
فَالشَّرُّ يُهْلِكُ كُلَّ مَنْ حَاذَاهُ
حَتَّى الصِغَارُ بِهِ ابْتُلُوُا وَتَدَمَّرواْ
أيُلاَمُ مِنْهُمْ مَنْ يُحَاكِ أبَاهُ
وَإذَا وَلِيُّ الأَمْرِ صَارَ مُدَخِّناً
أوَلَيْسَ يَحْذُو حَذْوَهَ أبْنَاهُ
بَلْوَى بِهَا ابْتُلِيَ الْعِبَادُ وَكُلُّهُمْ
يَشْكُونَ فَرِّجْ كَرْبَهُم رَبَّاهُ.





..ولو بالصين

بقلم: الدكتور حسان حتحوت

قديما قيل اطلب العلم ولو بالصين.. وكنت اعتقد ان القول حديث نبوي حتى اسمعني بعض الاخوة ان الراجح انه قول مأثور. ويبقى القول صحيحا على كل حال فحديث النبي يحض على طلب العلم وعلى ان الحكمة ضالة المؤمن انى وجدها فهو اولى بها. والصين التي اقامت في تاريخها القديم حضارة سامقة مازال امسها القريب ويومها الحاضر يلقنان العالم دروسا لمن شاء ان يعتبر. ولقد شبه نابليون الصين بالوحش النائم وقال: ويل للعالم ان استيقظ هذا الوحش. وحاول الغرب فعلا ان يحول بين الصين وبين اليقظة بالقوة المسلحة، فقد كان الشعب الصيني في فترة من الفترات شعبا مسطولا من جراء تفشي الافيون فيه، فلما تحركت الصين في اولى محاولاتها لفك قبضة الافيون عن شعبها حاربتها بريطانيا فيما سمي من بعد بحرب الافيون اذ كان للغرب من تجارته مغنم مالي بجانب استبقاء الصين فاترة مخدرة.. وهو المصير الذي يتدد الدول الغربية الان خاصة اميركا ان ظلت المؤشرات يتهدد في نفس الاتجاه وما لم تدخل ضد المخدرات حربا حقيقية لا تراعي هوادة ولا رفقا لانها فعلا معركة بقاء او فناء.. والايام دول وكما تدين تدان.

وتحركت الصين واستيقظت وتوحدت تحت الحكم الشيوعي فكانما خرج المارد من القمقم، وحاولت اميركا انكار هذا العملاق النامي ولكن الصين فرضت نفسها فاصبحت عضوا في الامم المتحدة وعضوا دائما في مجلس الامن بدلا من فرموزا وهي الصين الرمزيةالتي كانت تتبناها اميركا. ووثبت الصين الشيوعية الى الامام في مرافق الحياة جميعا ودخلت نادي الدول العظمى والقوى العسكرية الكبرى، اما في الداخل فقد استقر بها النظام لدرجة مدهشة، ويكفي ان نعلم ان الراديو كان يذيع كم جراما من الارز مثلا يجب ان يأكلها الفرد اليوم في المقاطعات المختلفة فيطيع الناس ذلك بغير غش ولا تخزين ولا سوق سوداء. واصبحت الحياة في الصين وكأنها خلية نمل كبيرة تعمل بكفاءة تامة ونظام محكم.. ومع ذلك فرغم اعجابي الشديد في منجزات الصين كنت دائما

يساورني القلق بشأنها ولا اتمنى ان اكون جزءا من نظام حياتها. فان نظامها الشيوعي قد نظم معايش الناس الحياتية ولكنه لم يفسح مجالا للطبائع الانسانية ولا للعواطف البشرية ولا للابداع والوجدان والتعبير. كل شيء تمليه السلطة حتى عدد ما تحمل الارحام وما تنجب الاسر.. اصبح الانسان في خدمة النظام وليس النظام في خدمة الانسان بغير ميزان يعادل بين الكفتين ويسمح بمتنفس للفطرة التي فطر الله عليها الانسان والحرية الممتزجة باصل جبلته والتي بغيرها يصبح حيوانا مطالبه في حدود بدنه ومقاوده بيد سيده. وطالما حيرني امر الصين والى متى تسير الامور بمنطق قرية النمل رغم نظامها المحكم وتدبيرها الدقيق. حتى طالعتنا الانباء اخيرا بان الجماهير الطلابية في الصين قد اخترقت النطاق وكسرت حاجز الصوت المكبوت والفم المكمم

وتحدت الحكم لا من اجل رغيف الخبز او غلاء الاسعار او قلة الاجور، ولكن من اجل مزيد من الحرية ومزيد من الديمقراطية وانهاء الاستبداد والقضاء على الفساد الذي هو قرين اكيد للاستبداد. قلت سبحان الله. فقد علمتنا الصين اخيرا انه مهما طال الزمن او قصر فان الانسانية لا تستغني عن الحرية.. وان صرامة القانون وبطشه لا امان لهما في غياب الحرية فان انطفاء نور الحرية يفضي لا محالة الى ان تستشري خفافيش الظلام التي تسخر القانون لحماية انفسها وحماية مراكزها لا لحماية الناس وحماية حقوقهم،

ولا يخالجني ريب في ان حكاما وانظمة في انحاء العالم تنظر الى ما يحدث في الصين بوجل واشفاق. وقد تلوم نجاح النظام الشيوعي في تأمين الغذاء والكساء في انه اتاح للناس ان تنشغل بما هو وراء لقمة الخبز وان تفكر في مجال الحقوق والحريات وان الناس كما يقول المثل ان جاعوا انوا وان شبعوا غنوا.. ولقد كان الامساك باعناق الناس عن طريق الامساك بارزاقهم اسلوبا معتبرا ولا يزال في شغل الامة عن حقوقها وسوق تفكيرها الى رغيف الخبز والسكر والصابون واللبس والمسكن والمواصلات. ولكنها لعبة موقوتة وان طالت فما يلبث الناس ان يدركوا ان الخلل ـ حتى في حياتهم المادية ـ يكمن اصله في الاستبداد، وان الاستبداد لا دواء له الا الحرية. والحاكم الفطن ان كانت لديه ذرة من الاخلاص ينبغي عليه الا يضيع وقت امته في مناورات تثبيت الكرسي والاستئثار بالسلطة، فالعالم من حولنا يتقدم فان راوحنا مكاننا زادت الصعوبة في ان نلحق بالركب، فضلا عن ان السلطة المحدودة لابد ان تنتهي بالحياة المحدودة، وما ابلغ الحكمة المنقوشة على قصر السيف بالكويت «لو دامت لغيرك ما اتصلت اليك».



غير معقول

ان تصرف لفنانة ناشئة مكافأة عن اشتراكها في برنامج تلفزيوني عرض في رمضان، مماثلة لمكافأة نجم مشهور اشتركت معه في البرنامج وهو من النجوم الرواد الذين قامت على اكتافهم الحركة الفنية في الكويت، ويحمل مؤهلا دراسيا عاليا في مجاله الفني.

نداء

الى المعنيين، بتمديد فترة افتتاح المقاهي الشعبية وخاصة للعائلات، لاسيما وان الصيف فتح ابوابه وغالبية المدارس انهت منهاجها .. واصبح السهر جميلا.

أسرار الديرة

* رئيس قسم في منطقة تعليمية ثارت ثائرته ووزع جام غضبه على العاملين لديه بعد ان اكتشف امر تلاعبه بكشوفات الدوام ..

وقد طلبت وزارته منه التوقيع على ٣٠ كشفا من كشوفات الدوام تمهيدا لمتابعة التحقيق معه.

★★★

* احد الدبلوماسيين ابدى استياءه بسبب تصريحات منشورة اوردت اسمه في قضية عامة دون استئذانه.

★★★

* شخصية اقتصادية هددت باغلاق شركات الصرافة التي تعمل كـ«وكيل سري» لبنوك اجنبية.

الهيئة العامة للزراعة تعقب

جاءنا من الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية ما يلي:

بالاشارة الى ما نشر بجريدتكم الموقرة العدد ٦١٢٠ بتاريخ ١٩٨٩/٥/٢٤ حول متى تتم زراعة وتشجير جسر تقاطع الدائري الثاني مع طريق الملك فيصل السريع، نود افادتكم بان التقاطع المذكور يقع ضمن حدود اعمال الطرق السريعة والتي كانت تحت مسؤولية وزارة الاشغال العامة، هذا وقد تم تحويلها الى الهيئة بتاريخ ١٩٨٩/٤/١ وتقوم الهيئة باعداد التصاميم اللازمة لكل الجسور التي لم تتم زراعتها والتي تقع ضمن حدود منطقة الطرق السريعة.

مع اطيب التمنيات.

رئيس قسم العلاقات العامة

رمضان البواب

صوت وصورة



انظروا البيوت حطمها الرصاص
ما بقي لي لا مكان ولا ولد
واقفة وحدي واطالب بالقصاص
من جميع اللي نكب هذا البلد

حمود البغيلي

مطلوب اندية ثقافية للشباب

السيد المحترم بوخالد .. تحية وبعد،

اكتب اليوم للدريشة حول موضوع بالنسبة لي اعتبره مهما وضروريا لجيل الشباب وباعتباري احد هؤلاء الشباب اطرح موضوع الاندية الثقافية او الادبية .. حيث ان الدولة تولي اهتماما كبيرا بقطاع الشباب ويتجلى هذا الاهتمام فيما نراه من انتشار الاندية الرياضية والعلمية واستقطابها للعديد من المواهب .. حيث تترجم تلك الاندية المواهب والطاقات الى ابداعات نراها بين الحين والاخر من اختراع او تطوير جهاز ما .. او ظهور رياضيين بارزين وتسجيلهم للارقام القياسية.

ولكن الشيء الغائب عن اهتمام المسؤولين هو عدم وجود اندية ثقافية وادبية تستطيع ان تحتضن مئات المواهب في مختلف انحاء البلاد .. فهناك اقلام يملك اصحابها حسا ابداعيا ولكن للاسف الشديد لا يجد اصحابها المكان المفترض تواجدهم فيه .. وبالتالي تندثر هذه الابداعات. فلو وجدت الاندية الثقافية الادبية لاثرى المبدعون من الشباب الساحة المحلية بالكثير من الانتاجات سواء اكانت في مجال الشعر ام التاليف ام النقد ام الكتابة ام الفن التشكيلي ام المسرح .. لذا اقترح بان تتحول المكتبات العامة في المناطق الى اندية ثقافية ادبية واذا كان هذا الاقتراح صعب التحقيق فهناك اقتراح اخر بان يتم انشاء ناد ثقافي في كل محافظة من محافظات الكويت .. خصوصا وان الجمعيات الثقافية وجمعيات النفع العام واغلبها جمعيات نسائية يتركز وجودها في مكان واحد فقط .. وكان محافظات الجهراء والاحمدي والفروانية ليست تابعة للكويت .. انني احسد شباب دول الخليج الاخرى وذلك لانتشار مثل هذه الاندية الثقافية في بلدانهم وبكثرة.

سالم مبارك

●● المحرر:

هذا الاقتراح معقول .. وآمل من رابطة الادباء والمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب دراسة هذا الاقتراح وايجاد الوسائل العملية لتحقيق هذا التوجه الذي ينقصنا في الكويت.

دريشة القبس

النفاق الرياضي

لا احب النفاق .. ولا احب المنافقين .. النفاق اصبح هذه الايام متلازما مع الكثير من الانشطة واصبحنا نرى بدقة بعض المنافقين الذين عميت عيونهم عن كل شيء الا مديح من لا يستحق الاشادة.

قطاع الرياضة يزخر بالنفاق الرياضي وهو مرض جديد استشرى في هذا الجسم الذي يفترض ان يظل صحيا.

ابرز صور النفاق الرياضي ترشيحات الاتحادات والاندية للتكريم لليوم الاولمبي وهي مناسبة محلية وعالمية تقوم من خلالها اللجنة الاولمبية الكويتية بتكريم بعض العاملين في الحقل الرياضي وممن ادوا خدمات جليلة لتقدم الرياضة فنيا واداريا.

الملاحظ الان ان النفاق الرياضي بلغ حدا جعل غالبية الاندية والاتحادات ترشح اناسا لا علاقة لهم بالرياضة .. واناسا لا يفرقون بين كرة المضرب وكرة القدم ولا يعرفون ان كانت العاب السباحة تمارس في الصيف ام الشتاء.

اناس لم نسمع عنهم اي نشاط .. اناس لم يمضوا اكثر من ٤ او ٥ سنوات في المجال الرياضي .. واتوا لاعتبارات خاصة وليست رياضية.

وحسنا فعلت اللجنة الاولمبية الكويتية بتأجيل حفل التكريم المقرر خلال هذا الشهر حتى اشعار اخر لان لطخة من السواد ستصيب الرياضة الكويتية اذا تم تكريم جميع من رشحتهم الاندية والاتحادات.

وأمل ان تكون قواعد وشروط التكريم واضحة وتعمل اللجنة الاولمبية بهدوء لتكريم من يستحق فعلا التكريم.

بوخالد

الوفيات في الكويت

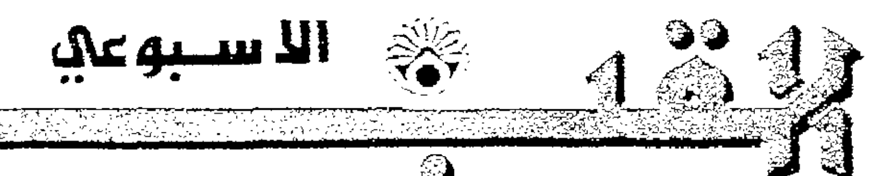
● يحيى سيد جاسم القلاف (٧١ سنة) العمرية ق٤ شارع ٢ منزل ٤ تلفون: ٤٧١٦٢٦٥.

● عودة جاسم سيف البطي بوطيبان ارملة خليفة احمد ماجد البطي بوطيبان (٥٩ سنة) مشرف ق٥ الشارع الرابع منزل ٢٥ خلف ثانوية مشرف للبنات منزل المستشار احمد سلطان البطي بوطيبان تلفون: ٥٣٨٤٧٦٠.

القبس
الاثنين ١٩٨٩/٦/٥م
Monday, 5/6/1989
No. 6132 ـ العدد ٦١٣٢
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢٨٥٦٨ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

ملحق

ملحق القبس ٦١٣٢ ـ الاثنين ٢ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ
٥ يونيو (حزيران) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة



رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

باولينا بوريسكوفا

وجه بـ ١٠ ملايين دولار



● باولينا بوريسكوفا

عندما بدأت العمل في اخر افلامها، ربطتها الاشاعات بتوم سيليك، النجم الذي تمثل معه، لكن علاقتهما وصلت الى برودة الثلج، مع نهاية التصوير، ولم تعلق باولينا بوريسكوفا على كل ذلك بشيء، سوى ما عبرت عنه من مضايقة زوجة سيليك لها.

وباولينا (٢٤ سنة) التي تدخل عالم السينما من ابوابها الواسعة، تعتبر من اجمل نساء العالم، وقبل السينما، كان وجهها يساوي عشرة ملايين دولار في عالم الاعلان، وكانت احدى شركات منتجات التجميل قد قدمت لها ٨ ملايين دولار لتقوم بالدعاية لها، وكانت صورتها قد ظهرت على اغلفة اكثر من ٥٠ مجلة.



● مع توم سيليك

ولم تكن حياة باولينا كلها نجاحا. ففي الخامسة عشرة من عمرها، كانت تعيش وحيدة في باريس، وهي تفخر بانها كانت «طفلة متوحشة» ترقص على طاولات المطاعم من اجل ان تجمع بعض المال، وهي تنظر الى تلك الفترة وكأنها جزء من حلم، وتضطر ان «تقرص» نفسها في بعض الاوقات، حتى تصدق انها كانت محظوظة.

وكان والداها جيري وانا بوريسكوفا قد هربا من تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨، وهي في الثالثة من العمر (وكانت والدتها في التاسعة عشرة)، وعندما وصلا الى السويد، طلبا من جدتها ارسالها، لكنها لم تفلح، رغم كل المحاولات القاسية التي جربتها الجدة لاربع سنوات، وحاول والداها اثارة الرأي العام، فنشرت صورتها في الصحف ـ كطفلة سجينة تحتضن لعبتها ـ وتحدثت كل السويد عن الموضوع.

بعد ذلك غامرت والدتها بالحصول على جواز سفر مزيف، واقنعت طيارين سويديين بنقلها الى تشيكوسلوفاكيا لتختطف ابنتها، وكانت حاملا بطفلها الثاني (كيم) في تلك الفترة. وفشلت المحاولة، واعتقلت الوالدة ومرت ثلاث سنوات قبل ان يستطيع رئيس وزراء السويد اقناع التشيك بان يطلقوا سراح الجميع.

وعندما عاد والداها الى ستوكهولم، حدث الطلاق بينهما، واخذت والدتها تعمل في غسل الصحون، وتتعلم كي تصبح مربية.

وتقول باولينا انها تكره ان تعمل كموديل، لان الشركات تتبنى الصبايا بين الرابعة عشرة والسادسة عشرة، ثم تهملهن، ولا تكاد خمس سنوات تمر، حتى تصبح الواحدة منهن كما مهملا.

وقد هربت باولينا من هذا المصير من خلال الارتباط بالسينما، ومن خلال عمل تسويقي يخصها شخصيا، وهي تحاول ان تقدم نفسها كموديل مثقفة، قرأت ديستويفسكي وديكنز وشكسبير، وتعرف اللغات السويدية والفرنسية والتشيكية والانكليزية، ودرست اللغة اليابانية ايضا، وهي تعيش الان في نيويورك مع صديقها ريك اوكاسيك (٤٠ سنة) احد اعضاء الفرق الغنائية، وهو شهير بطولة (١٨٥ سم) ونحافته واذنيه الطويلتين. وهو يعجبها كثيرا، لانها لا تحب الرجل المثالي، بل تحس بالسأم منهم خلال خمس ثوان، وبالبرود الشديد امام امثال توم كروز وريتشارد غير وتوم سيليك.



د. كافية رمضان حول السينما والاطفال

تقول د. كافية رمضان ان السينما وسيلة من وسائل نقل الثقافة التي تشكل وعي الانسان، ويكون تأثيرها كبيرا حين تتوجه الى الطفل. وهذا التأثير يستلزم وجود سينما تخصه، تناسب مداركه، وتنبع من بيئته، حتى لا يكون تأثيرها سلبيا حين يتجه الطفل الى سينما الكبار، او سينما الاطفال التي تصنع لبيئات مختلفة.

في بحثها حول السينما والفيديو وتأثيرها على الطفل العربي، تشير د. كافية رمضان الى غياب السينما الخاصة بالاطفال عن الانتاج السينمائي العربي، وهي حين تكون، تتصف بالندرة، والقصر، وعدم تحقيق الاهداف.

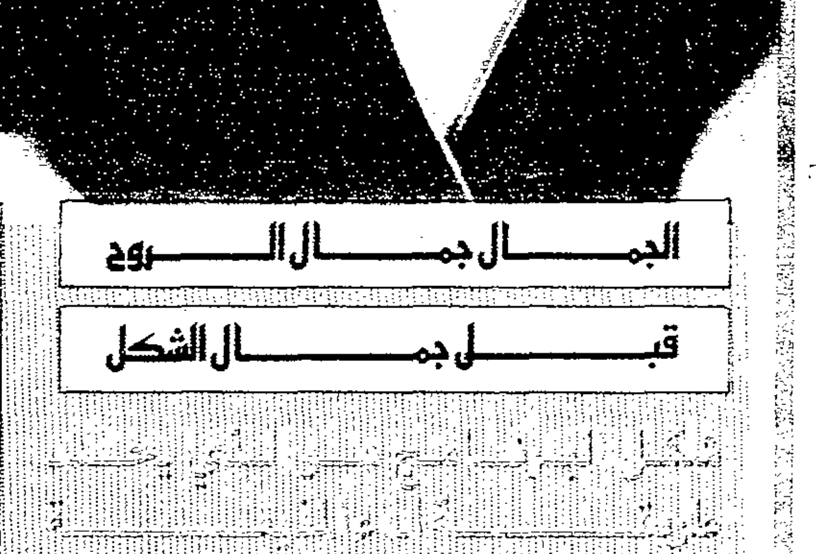
بحث د. كافية حول السينما والفيديو ننشره على الصفحة التاسعة.

نرفانا محمد ادريس

احدث وجه تلفزيوني على الشاشة

● نرفانا

هناك من يعتقدون ان الجمال وحده هو العنصر الاساسي لنجاح مذيعة التلفزيون، وهذا الاعتقاد خاطئ تماما، فانا اعتقد ان الجمال هو جمال الروح وليس جمال الشكل، والذكاء والثقافة وخفة الروح كلها مواصفات تساعد مذيعة التلفزيون على المضي قدما نحو طريق التقدم والنجاح وان تكون دائما وابدا صاحبة روح حلوة ووجه بشوش. هذه كانت مقدمة الحوار مع المذيعة التلفزيونية نرفانا محمد ادريس. تحدثت عن نفسها فقالت:



ـ بعد ان حصلت على بكالوريوس اعلام من جامعة القاهرة ـ قسم اذاعة تخصص فيديو ـ دفعة ٨٨، حضرت الى الكويت مباشرة. عندما اعلن التلفزيون عن فتح الاختبار لمذيعات جدد تقدمت واستطعت ان اجتاز الاختبار وتم تعييني بعد فترة التدريب المقررة، ثم نزلت على الهواء للمشاهد في شهر نوفمبر على القناة الثانية.

● كيف كان احساسك للوهلة الاولى وانت امام الكاميرا على الهواء مباشرة؟

ـ فترة التدريب (شهر) التي سبقت ظهوري كانت مهمة جدا بالنسبة لي، فقد كانوا في التلفزيون يتركون لنا الاستوديو انا وزميلاتي الجديدات من دفعتي بحرية، كنا نأخذ عروض البرامج باللغة العربية والانكليزية ونقدمها امام انفسنا، وكل واحدة منا تعطي ملاحظاتها لزميلاتها، وذلك من ناحية الاخطاء في النطق او الحركة او الاشياء غير السليمة.. كان ذلك بمثابة توجيه ذاتي من خلال انفسنا، وهذا افادنا كثيرا، لان كل انسان له تصرف طبيعي وتصرف رسمي.

اول ظهوري امام الكاميرا على الهواء كان بالنسبة لي يوما مرعبا نظرا للمسؤولية الكبيرة التي اتحملها، اذ لا مجال لتصحيح الخطأ، اضافة الى ان كل الناس سيشاهدونني سواء في الكويت او في دول الخليج، والتعرض لهذا الموقف عبء كبير.

بداية ظهوري لعرض البرامج على الهواء كنت مبتسمة، وادائي كان جيدا، ولكن كان بداخلي خوف شديد، بعدها بدأت اتأقلم مع الكاميرا على مدار اسبوع، وهي فترة تقديم الربط، وكنت استمتع به جدا لدرجة انني كنت اطلب من المسؤولين ان يستدعوني لاسناد عمل اية زميلة اخرى تعتذر، وكنت اشعر بمتعة كبيرة.

● بعد نجاحك في الخطوة الاولى، ما هي الطموحات التي رسمتها في مخيلتك للخطوات التالية؟

ـ انا اعلم ان مرحلة الربط لا بد وان تمر بها كل مذيعة جديدة، لان هذه المرحلة تعطي خبرة ومعرفة في التعامل مع الكاميرا. في هذا الوقت لم يكن لدي طموح ان افعل شيئا نظرا لحداثتي في هذا المجال، ولكن بعد مضي فترة من الوقت بدأ طموحي في ان اقدم نشرة الاخبار باللغة العربية او الانكليزية بغض النظر عن برامج المنوعات جميعها، والحمد لله انني اجتزت مراحل كان من المفروض ان تأخذ فترة اطول من الوقت، فاي مذيعة ربط مثلا لا يحق لها ان ترشح لتقديم برنامج الا بعد مرور ستة اشهر من الوقت على عملها، وقد تخطيت هذه المرحلة بعد عملي في الربط بشهرين فقط. قدمت عرض برامج عام ٨٩ ووفقت فيها، وعرفت الناس بي اكثر، لان الفترة التي سبقت هذا البرنامج كنت اظهر في الربط مرة او اثنين في الاسبوع، وبالتالي كان الناس لا يركزون على الوجوه الجديدة نظرا لكثرتها، وعندما كتب اسمي في الفترات بدأ الناس يتساءلون عن هويتي؟

ملاحظات عامة

● لنتوقف عند هذه المرحلة، ما هي الملاحظات التي كانت تصلك من المشاهدين من خلال الخطابات والمكالمات الهاتفية؟

ـ في البداية كانت غالبية المكالمات تعلق على الشكل وهدوء وجهي، وكان كثيرون مختلفين على جنسيتي لانهم لا يستطيعون تحديدها نتيجة تقديمي البرامج باللغة الفصحى السليمة، ثم اتضحت جنسيتي كمصرية من خلال تقديمي لبرامج المنوعات التي لا اتقيد فيها باللغة الفصحى هذا اضافة الى بعض الملاحظات الاخرى؟

● هل استفدت من اراء الناس؟

ـ اولا انا مؤمنة بالناس ورد فعلهم لانني اعمل لهم، وثانيا الشخص الذي يرهق نفسه للاتصال بي في التلفزيون لابداء وجهة نظره لا يمكن ان اتجاهله.

● قدمت برنامج «صباح الخير» على مدار ١٥ حلقة، كيف تعاملت مع هذا البرنامج الملتزم؟

ـ عندما بدأت اتعامل مع هذا البرنامج المرتبط بمواعيد ثابتة كنت اشعر بسعادة بالغة بجانب التجربة نفسها كبرنامج على الهواء، وعندما اكون على الهواء اجد نفسي اتحدث بطبيعية وتلقائية شديدة. وهذا يسعدني.

(البقية على الصفحة ٦)

محمد زغلول دياب

على الدرب

في الدراما.. للمشاهد ما يسره

لن نستطيع القول ان مسلسلا مثل «ثلاثية نجيب محفوظ» او «ليالي الحلمية» او المسلسل العراقي الناجح «الاماني الضائعة» بلغ مستوى الكمال من كل النواحي، ولكنا لن نستطيع ان ننكر انه حقق الكثير من عناصر الكمال الفني، على مستوى القصة والسيناريو والاخراج والاداء التمثيلي، وحقق قبل كل شيء احترام المشاهد ـ والناقد ـ لانه لم ينظر اليه بسخرية (كما تعود ان يفعل) وانما وجد فيه مادة تلفزيونية درامية تستحق المشاهدة والاستمتاع والتأمل، والحوار معها بعد ذلك.

والمسلسلات الثلاثة المذكورة لكل منها مؤلف ـ او سيناريست ـ ومخرج وفريق فني يخصه. وهؤلاء ليسوا وحدهم الموجودين في الساحة الفنية العربية، وقد شاهدنا في النصف الاول من رمضان الماضي مسلسلا عربيا سوريا بعنوان (دائرة النار) حقق نجاحا مثيلا في محصلته لما حققته المسلسلات الثلاثة، مما يشير بوضوح الى اننا ـ كعرب ـ نملك امكانات فنية تستحق الاحترام، حين يحسن توظيفها من ناحية انتاجية، وحين لا تدخل عوامل غير فنية على الفن، تسمح لمن لا يعرفون شيئا فيه ان يكونوا سادة ومتنفذين، كتابا او مخرجين او ممثلين.

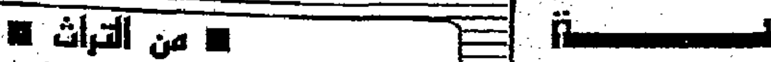
ولو راجعنا حسابات ما يكلفه المسلسل الذي يستحق الاحترام، لما وجدنا انها تزيد عما يكلفه اي عمل آخر، تتم «كلفته» الا بمقدار ما يحترم العاملون فيه انفسهم، وهو امر لا يؤثر قط على ميزانية المنتج، ونستغرب كثيرا كيف ينساه كعنصر من عناصر انتاجه، الا اذا كانت النسبة البسيطة في الزيادة، التي يستحقها «المحترمون» ترعبه، وتفسد حساسيته الحسابية التي تستطيع ان تقول له ان هذه النسبة تعوض بالتأكيد، حين تتسابق محطات التلفزيون على شراء عمله ـ دون وساطات او عمولات او اكراميات ـ كما تسابقت على عرض «ثلاثية نجيب محفوظ» لشهرتها حتى قبل ان تستكمل حلقاتها.

ان الحد الادنى من النجاح لاي عمل درامي تلفزيوني، يمكن الوصول اليه، بالحد الادنى من الحرص، والحد الادنى من التعب، وقبل ذلك كله، من خلال الحد الادنى من الفهم لدى الذي يجيز العمل، قبل ان يبدأ، لان مثل هذا الفهم قادر على ان يحجم المتطاولين على الفن الدرامي ـ كتابة وانتاجا واخراجا ـ وعلى ان يحرمهم من «هواية» تعذيب المشاهدين، من اجل ان يكسبوا على حسابهم.

واذا كان هذا الحد المسبق من الفهم ضروريا عند جهات الانتاج، فان تنازل مثل هذه الجهات عنه لا يعني قدرته النهائية على الوصول الى الجمهور، فهناك القنوات التي ترى وتختار وتدفع، قبل ان تعرض، وهي قنوات قادرة على «التربية» حين تملك هذا الحد الادنى من الفهم على الاقل، وتملك حدا ادنى من الحرص على راحة الجمهور، وامتاعه ـ بدلا من ازعاجه ـ وتثقيفه ـ بدلا من تضييع وقته، او تسريب ما يملك من ثقافة.

ان الوقت حان ـ منذ سنوات ـ للاحساس بان ما يبثه التلفزيون خطير، خاصة على مستوى الدراما التي تجذب اليه الناس، والوقت حان ـ منذ سنوات ـ للنظر الى ما يبثه التلفزيون نظرة جادة، تضع المشاهد ـ ومصلحته ـ في حسابها. وتقفز عن حساب المنتج الذي لا يحترم هذا المشاهد، لتقدم له دروسا في الفن، يكون قادرا على استيعابها حين يرفض فنه الرخيص، ليعرف ان شيئا من الفن المحترم، لا يحتاج الى معجزة حتى يكون، والامثلة على ذلك لن تبتعد الى الانتاج العالمي، وانما تستطيع ان تقدم نفسها من خلال الانتاج العربي، الذي اشرنا الى بعضه، من مصادر عربية متنوعة، تضاف اليها مصادر، ويضاف كتاب كثيرون ومخرجون كثيرون، وممثلون وممثلات اكثر، حين يتوفر الفهم، ويتوفر الحزم. وتتوفر النية التي تريد ان تقدم للمشاهد ما يسره.

وليد ابو بكر



اعداد: نايف الحربي

■ **احلى الكلام** ■

يا عروس ترتجي رد الخبر
بلغوها لازم الفرقا تصير
شجرة الصفصاف ما تعطي ثمر
مثل نور البدر ما قاد الضرير

عبدالله مبارك الردعان

همسة

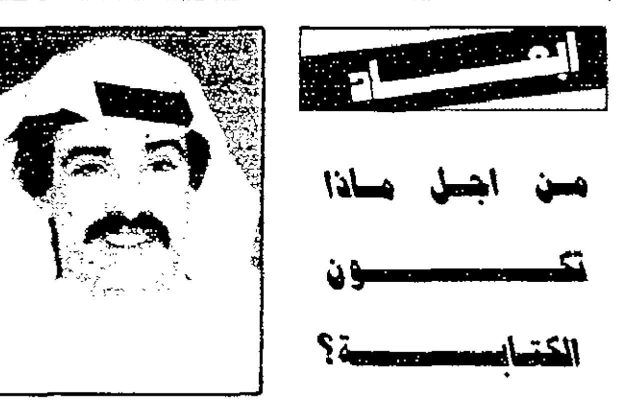
بلا اهتمام ولا شفقه ولا خجل
بنوا حولي حوائط ضخمة وعاليه
وها انا اجلس بائسا
لا افكر الا بهذا المصير
الذي يقضم تفكيري

■ **من التراث** ■

انا ليا كثرت لشاوير ما شير
وحلفت ماتي بارز ما دعاني
وانا صديقه في ليالي المعاسير
والا الرخا كل يسد بمكاني

شالح بن هدلان

ما ينقش العصفور في تمرة العذق



ابعاد

من اجل ماذا تكون الكتابة؟

مخدر موقت

انقطاعي عن المواصلة لا يعني نضوب افكاري. وغيابي الموقت لا يعني اللهث خلف ما اسطره على مائدة النشر والقراءة.. لكن هناك شعورا غريبا يسكن اعماقي وقد يسكن اعماق الكثيرين من زملاء الحرف والهم كما يحلو لي ان اصفه، ويتشكل هذا الشعور الغريب في عدة اسئلة (افلاطونية).. لا اجابة لها ومنها:

ـ من اجل ماذا تكون الكتابة؟؟
ـ ومن اجل من تطرح هذه الكتابة؟؟
ـ والى متى يستمر هذا النزف والعطاء؟؟

هذا ما يجعلنا نختصر الاجابة الواهنة للوصول الى مستوى الاقناع ونعمد الى اعطائها مخدرا موقتا لتهدئة حدة الشجن المتكرر في ذواتنا الذائبة. اذن هذه دعوة لتعاطي جرعة مخدر كتابية، وكاس ماء بارد من شانه تجديد الشعور بالخمول الساري في اعضائنا..

اضحك وغير مفاهيم الحياة
لا يروح الوقت من غير ابتسام

مسمار جحا العربي!!

نقطة الاتفاق هي النقطة التي تقع في حدود المعقول من الجزء الصحيح في اية قضية كانت وهذه النقطة لا اختلاف عليها ولا تشكيك حولها.. اما نقطة الاختلاف فهي النقطة التي تقع في الحد الفاصل بين الحدين الصحيح والخطأ مما يجعلها سببا رئيسيا في اثارة الخلافات ووجهات النظر المتفاوتة وهي تختلف من منظور لاخر وذلك لعدم وجود دعائم ثابتة لتنفيذها ضمن احدى الصفتين او الحالتين السابقتين..

من هنا نجد ان اول من اجاد في استخدام هذه النقطة هو الفيلسوف العربي السابق (جحا العربي) عندما استغلها لصالحه حين وضع مسماره العريق كنقطة اختلاف في جدار داره، وذلك قبيل البيع بلحظات وان دل هذا فلا يدل الا على فطنة هذا الفيلسوف وذكائه الذي يتمتع به وبعد نظره الفطري ولكن المؤسف حقا في هذا الزمن الحالي وليس السابق ان هناك من يجيد (دق) المسمار في جبينك.. بمطرقة الصداقة ثم يطالبك بنزع رأسك له كحق شرعي يحق له التمتع به!!

يا خابين عهد الصداقة والانصاح
لا انته رفيق لي .. ولا قاله الرب

سؤال بريء

غريب هؤلاء القوم فعندما نكون فقط طرفين او بالأحرى فريقين فقط والكل لا يتورع عن اتهام الاخر بل يكيل التهم اليه..

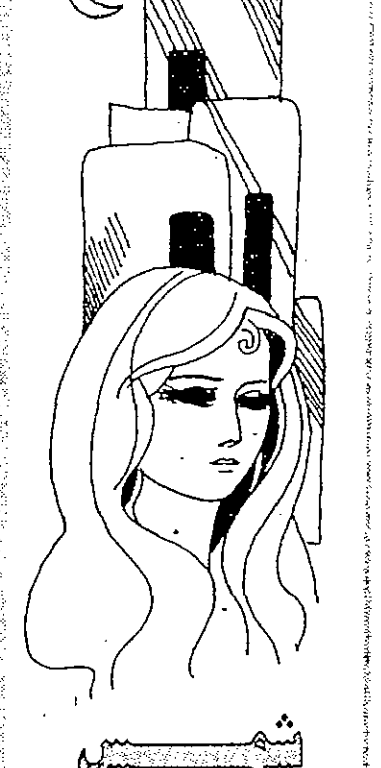
اذن منهو الصادق عندما نصبح جميعا دون مستوى الصدق. ومن هو صاحب الحق الاصلي عندما نتحول جميعا وليس بعضنا الى (دجالين)؟

اهداء:

الى صديقي ذي الخلفية الثقافية البلونية: كان الاجدر بك ان تتولى ورشة (نجارة) خير لك من صفحة تراثية تمثل عراقة اغلب هذا المجتمع، والا ما معنى هذه الزوايا غير الشاعرية (مسمار).. (برغي).. (دبوس) اخيرا احذر ان يفقأ عينيك (ازميل) الحليم، وعندها يتعذر ظهورك ضمن الاعلانات التجارية.

انت السبب والله عليم بما صار
تجرح .. ولا تعذر رفيق يودك

مهنا الشيباني



شمس ليلي

انتي .. تدرين من انتي؟!
تدرين انك...
لي غديتي كل شيء
وانك غديتي
شمس ليلي وفي الهجير الفي..
وانك اصدق ما كتبت
وانك اصدق ما كذبت
وانك احزاني وفرحي
لا ضحكت .. او انجرحت
وانك غديتي يا عذابي..
اغلى من حبك علي
وتدرين من انتي؟!

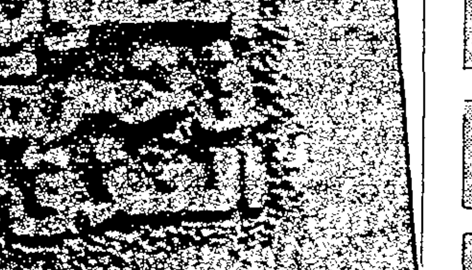
***

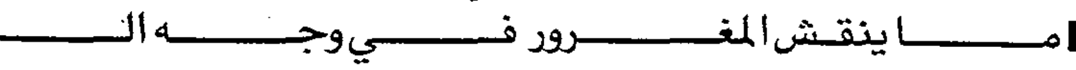
قبل احبك..
ياما كذبني القصيد
وبعد حبك..
صار يكتبني القصيد
هو يوصفك بسمة وطرف
وانا اعشقك في كل حرف
منك شكالي ..
وصف حسنك اتعبه
وانا شكيتك..
وعشقي لحبك اعجبه
ومهما اشكي .. ومهما وصفت
انتي احلى ما كتبت
وانتي احزاني وفرحي
لاضحكت.. او انجرحت
وانتي غديتي
يا عذابي .. اغلى من حبك
علي..
وتدرين من انتي؟!

عبدالرحمن بن مساعد



● بدر بن عبدالمحسن ● سعود السبيعي





■ ما ينقش المغرور في وجه الورق

المانشيت ليس استفزازا لاحدى «الزميلات» بقدر ما هو عدسة مجهرية لاراء نقدية تسبح في فضاء مظلم ضلت الطريق الى الضوء او ربما الضوء ضل الطريق اليها... ولا فرق طالما ان الطريق غير سالك باتجاه القمر.

فيما يرى الناقد فيما يرى الغير:

لقد تحاملت الزميلة على الشعراء الشعبيين من جهة، وعلى ديوان بدر بن عبدالمحسن من جهة اخرى.

ولعل اوضح ما يفسر ذلك ما بدأت به كتابتها في صفحة الوان شعبية في جريدة الوطن من انتقاص مجحف لحق الشعراء الشعبيين ومن هم على شاكلتهم، اذ بدأت الكتابة بقولها «انه شاعر شعبي لا تحاسبيه على عدم ثقافته». وكان الشعر الشعبي عار على قارضيه. ثم واصلت دبيبها المعهود الذي ينتعل خطواتها الذابلة نحو البحث في معاجم اللغة الاجنبية والعربية لتنقل لنا كل ما من شانه ان يتوافق مع كتابتها سواء كان اصطلاحا او مفردة.

وربما استطاعت الزميلة بعد هذا البحث المضني العثور على مقاييس ومعايير خاصة بها تستطيع من خلالها وبكل بساطة اكتشاف المثقف من غير المثقف، متوهمة بذلك انها احاطت بكل علوم المعرفة، فتاهت وتكبرت وكل ما لديها ما هو الا قطرة من محيط.

ان امتلاك صفة المثقف ليس امرا مرهونا ولا حبيسا بين اصابعها الزجاجية التي

■ كتابة لكاتبة تحترق بالحرف

تنم عما وراءها، ولا امرا يمتلك زمامه من همسوا او اوحوا لها بالا تحاسب الشاعر الشعبي على عدم ثقافته، فمن هي ومن هم حتى يطلقوا الالقاب والهبات الادبية على من يستحقها ومن لا يستحقها. ايتها الزميلة لقد جردت كل الشعراء الشعبيين وبتعميمية مطلقة مبنية على احتمالات مستوحاة من نماذج قليلة من كل اثواب الثقافة الفضفاضة المتعددة الاشكال، ولم تمنحي ايا منهم حتى قبعة تقيه على الاقل من شظايا حروفك الهوجاء، بل خلعت على نفسك عدة القاب .. كالمثقفة والاديبة والشاعرة، والكاتبة، والصحافية كما جاء على لسان مؤيديك المشكوك بصحتهم. اهي انانية ام ماذا؟

وهل هذا اسلوب دعائي جديد، ام هكذا يخيل الينا؟!

شرعية النقد اظهار الحق

سجل الليالي اقصار ممداة!!

بالأمس القريب تحملين اوراقك التي اثقلت كاهلك مهرولة بها، تمخرين الامواج البشرية باتجاه القاعة التي غرقت بجمهور الامسية المقامة على شرف الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن، ترقبين عن كثب حركاته وسكناته حيث تمخضت هذه المشاهد عن مقالة بحجم دهشتك المزعومة، تمتدحينه وتمجدينه بها. واليوم، وبعد مضي هذه الفترة الوجيزة التي ليست كافية لان تغير في شخص ما قناعة ما، خصوصا وانه لم يطرأ اي تغيير على النصوص التي جاءت على لسانه في الامسية، بل هي ذاتها جاءت كما هي في الديوان بعدها فاجاتنا بمقالة بحجم دهشتنا نحن، تقدحينه وتنتقدينه بها، ناسفة بذلك قناعتك التي ما زالت اثارها متبقية في ذاكرتك وفي ذاكرة القراء .. اين المبدأ اذن؟

هل نستمر في الرصد، ام نستمر في الدهشة! .. لا بل نستمر في الدهشة والرصد معا لكل ما هو ات وما قد مضى!

اسقاطات تحت المجهر

كان نقدك مرشحا لجماليات اتية لوانك تناولت ايجابيات الديوان بنفس الطريقة التي تناولت فيها سلبياته حسب وجهة نظرك طبعا وعلى الاقل من باب الذوق العام، فمن اولويات النقد البناء ذكر المحاسن والمساوىء جنبا الى جنب لذا لم يكن نقدك كما يجب ان يكون عليه النقد الموضوعي، انه لم يكن في مستوى الطموح.

كما اود ان اشير هنا بان كثيرا من المفردات التي ازدان بها مقالك جاءت صارخة جدا، فاقعة جدا، قارصة جدا الامر الذي ادى الى اختلال وظيفتها كوسيلة ايصال ضمن قوافل الجمل الصماء المحنطة في مقالك ومن امثلة ذلك «مراهقة شعرية، مراهقة لونية، افكار تلاميذية»

وفي مثال اخر «اعرف ان شاعرا مثل بدر ابن عبدالمحسن اذكى من الا يكون شاعرا واكثر ذكاء من الا يتقبل ما لا يعجبهم» ايحاء للشاعر بان ما كتب وما سيكتب عنه من مديح ما هو الا نفاق وتزمير اجوف،

مضفية على نفسها بذلك رداء الجدية وحجية الحكم، كما اوحت للقارىء بذات القصد في انحاء متفرقة من نقدها المحترق. كما انها ارادت ايضا تحريض الشاعر والقارىء معا على الالتفات وتجاهل ما قد ياتي من ردود بشان هذا الموضوع، وتهيئتهم نفسيا للتشكيك في نوايا من سيكتب مستقبلا، وتحذير المعارضين من مغبة تلبس تهمة النفاق امام القراء مما يشعرهم بالحرج، وفي مقطع اخر كتبت بنرجسية فظة «لا تروقني حركة التارجح القميئة» لقد تارجحت ايما تارجح وهل بعد فقدان المصداقية تارجح يذكر.

وكتبت ايضا في مقطع اخر «اننا بصدد الحديث عن شعر مكتوب بلهجة عامية من غير المعتاد ان تكتب»

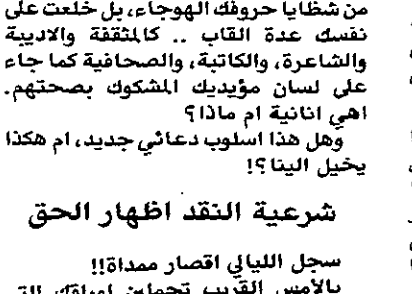
لقد كان اعتيادها لكتابة الشعر العامي من الامور المسلم بها، خصوصا بعد ان نشرت قصائد كتبت بالعامية والعامية الهزيلة ايضا.. ارجو الا تخونها الذاكرة كالمعتاد.

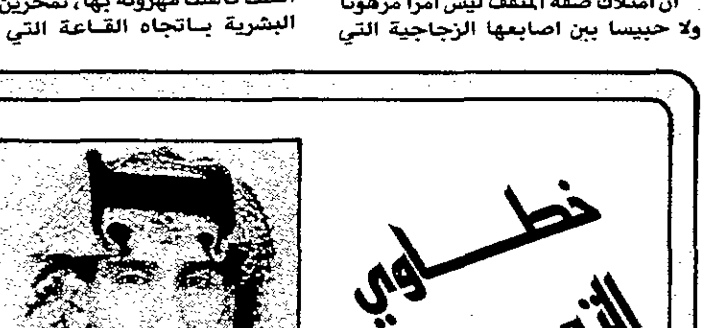
وتحت عنوان مراهقة لونية كتبت «لم تكن اللوحات سوى مراهقة لونية ان جاز لنا التعبير حملت بعض الافكار التلاميذية» الديوان ليس معرضا لفنان اقامه الشاعر لنفسه بل كان مساحة آثر الشاعر استغلالها لابراز جانب اخر من بعض هواياته، هذا اذا كانت له هوايات اخرى.. كما كنت تظهرين لنا بين الفنية والاخرى مواهبك المتعددة ونبوغك المدهش (الشعر بنوعيه ـ الصحافة ـ الكتابة) لقد اخطأت التقدير في هذا الحكم، اذ لم تكن الرسومات بحق بهذه الضحالة كما كنت تزعمين، بل كانت في مستوى يؤهلها ان تكون بمناى عن الهزال والسطحية على الاقل.

اخرا وليس اخيرا

اعلم انني بهذه المقالة ارضيت غرورك، واشبعت رغبتك في مزيد من الشهرة، وهذا ما استشعرناه حينما اشعلت الحريق بنفسك للفت النظر ليس الا، وهذا ما تبحثين عنه.. كما اشفق عليك (دعيني اشاركك متعة الغرور ايتها الزميلة)!!

سعود السبيعي

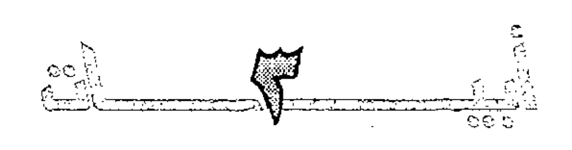




خطاوي التعب

أمشي وهمي جبل .. يمشي معي وين اروح
ازريت اشيل الجبل.. وازريت انا افارقه
كل الخطاوي تعب .. كل الليالي جروح
ارضي هجير .. وسمايه شمسها حارقه
خايف يطول السكوت المر.. واخاف ابوح
ما ودي اشكي وروحي بالحزن غارقه
ما غير روح التحدي .. في عروقي تفوح
قوة صمودي .. على جور الزمن خارقه
رغم امتداد التعب عيا .. يموت الطموح
نور الامل لا يزال بناظري بارقه
هذا .. وانا عزتي دايم قبالي تلوح
لين اصبحت في حياتي .. ميزة فارقه
ارفض شعور الندم.. وارفض طمان السفوح
لو شفت .. فيها الحياة غصونها وارفه
ما دام فيني نفس يذري .. وفيني جموح
بساب وراه اعتزازي طارقه .. طارقه
عزيمتي ما يحطمها .. الزمان الشحوح
والشمس بكره .. ورغم انف الرجا.. شارقة

مساعد الرشيدي



ابيات ٣

حيا الله اللي يغيب ويسرع الرده
اللي يجيني ليا منه تباطاني
ترى حلاوة الخوى وان طالت المده
ما هو نوب صديق ونوب قوماني
ان كان ما هو مصافيني على الشده
وقت الرضا واجد ربعي وخلاني

سليمان بن شريم



مسافات لسنين

المطر يعشق عيونك، والنهر
والقمر، والليل، والطير الحزين
والشعر يعشق عيونك، والسحر
والسهر، والناي، والحان الحنين
في عيونك كل احساس البشر
والمعاني كلها فيها تزين
والخيال بليلها يهوى السفر
والمنى تعبر مسافات السنين
في عيونك تزهر اغصان الشجر
فرحة الآمال في عينك تحين
لو سالتي كيف يهواك المطر؟
قلت لك معذور هو والعاشقين
المطر قال: انك اجمل من نظر
للمطر ـ وقت الفجر تتأملين
لو عيونك شافت امواج البحر
هديت الامواج وانسابت بلين
ادري ان الكون في حبك جهر
يا ترى وشلون كنتي تشعرين
اسمحي لي ودي احكي لك خبر
من زمان اخفيه لين اصبح يقين
كل ليلة استخير وانتظر
لين خفت اللي اخافه لي يبين
او جميع الناس تفرش لك زهر
والعيون تلبسك حب أمين
الوحيد اللي رميتك بالحجر
صدقي ما كنت احبك تضحكين

سعد الهمزاني



لشوفتك مشتاق شوق جنوني
وانت ولا همك تقولين بعدين
على امل بعدين طالت ظنوني
ذبلت زهور الحب وانت تغلين
في غيبتك عاش السهر مع عيوني
قصة عذاب انتي سببها وتدرين
عنك خبر بعدك يحرق شجوني
ليتك بنار البعد مثلي تحسين
قصد العوازل لا اسالوا يحرجوني
عن جيتك .. واقول باكر ترديـ
وباكر رحل .. صار امس وانا طعوني
تزيد وانتي في عنادك تزيديـ
كوني شقا كوني مثل ما تكوني
اهم شيء انك قبالي تكونـ
باعيش لك والجرح لاجلك يهوني
على امل .. لا من وعدتي بتوفـ

غازي الحميد

خبر شعبي

الزميل متعب العنزي محرر (صور على الشفق) في صحيفة المسائية استلم مسؤولية اعداد صفحة شعبية في مجلة (زينة).

متعب العنزي يؤكد من خلال مشواره في المسائية انه سيجعل من صفحته في المجلة النسائية شكلا آخر.





رسالة ورد

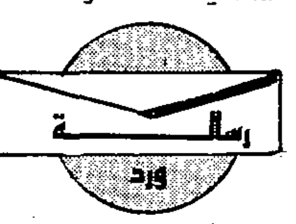
● مضوي الليل:

يا عزيزي هذه الصفحة لا علاقة لها بما يقدم في صفحة احد الزملاء، لذا حدد الصفحة التي تعني .. على العموم ما بعثته لا يحمل من الصحة سوى القافية.

***

● ثائر:

اهلا وسهلا .. وقد تكون الكلمة ثقيلة ان قلت انه ليس لك نصيب في اي صفحة شعبية.. لا تيأس فهناك صفحات لها اغراض اخرى.. حاول.



مقطع

يا اللي غرورك له طعم
يا اللي عنادك له طعم
تاخذني بالطبع العنيد
تامر واقول لك: يا نعم

فرصه وضاعت ليتني مغتنمها
ما زلت اراقب غصب حظ التردي
توهمني الدنيا الفرص من كرمها
وتضيع ما قدره تجيب وتودي
ما تمتلك نفس الفتى من ندمها
الا زياده في ضياع التصدي
عن حالة الدنيا الهزل في شيمها
يفكر الانسان تفكير جدي
تاطاه يوم ويوم ترفع قدمها
صدفه وياما في الصدف من مقدي
حتى تخليه ابتسامات فمها
متعشي من فضلها ومتغدي
وتدوس من نال الرضا في حرمها
لو يرتجي ذرة رضا ما تندي
بالامس ما يقوى يعدد نعمها
اليوم ما له قوة في التعدي
من بدئها الانكار حتى عدمها
عشوا بكل اطباعها ما تهدي
تعزف لشاقيها مشقة نغمها
ومن العجب هو النغم والمودي
حتى اسمها يشهد بنفرة قيمها
دنية البغضا بلا طبع ودي
يا ما تذوق من هناها والمها
جدي وجد جدي وجد جد جدي
الناس تتحدى الخطوب بهممها
الا المنايا ما لهن متحدي
تقنع بنزع الروح عن نزع ادمها
في القبر خلق ينتظر من يعدي!!
خرسا يوديها اللحد مستلمها
اعوام ويجاور لحدها المودي!!
يا نفس ما لذه خلت من وهمها
لدي لدورات الزمن واستعدي

رجا القحطاني

تحذير علمي

القطط في البيوت

تسبب العمى

انتبه جيدا .. هذه الحيوانات الاليفة التي تعيش في بيوتنا وبين اطفالنا في سلام، قد تنقل اليهم امراضا خطيرة تؤدي الى وفاتهم. حقيقة انها تعودهم العطف وحب الحيوان وتساعدهم على الشعور بالارتياح النفسي، الا ان الكثير من الاحتياطات يجب ان تتخذها قبل الاقدام على .. اقتنائها.

التوكسوبلازما تصيب الصغار والكبار

اذا لم توضع القطط والكلاب

تحت الاشراف الصحي الدائم

فقد اوضحت دراسة اجريت بقسم الطفيليات بمعهد امراض العيون بالتعاون مع كلية طب عين شمس، ان طفيل التوكسوبلازما، وهو طفيل وحيد الخلية ينشأ نتيجة لتناول اللحوم غير كاملة الطهو، وتعد بعض الحيوانات مثل القطط العامل الاساسي لنقل المرض الذي يصيب شبكية العين وقد يؤدي لفقدان البصر في حالة تأخر العلاج.

وتقول الدكتورة حليمة حسن - رئيس قسم الطفيليات بالمعهد... ان هذا الطفيل يمكن ان تنقله الام الحامل للجنين عن طريق المشيمة، مما يؤدي الى حدوث الاستسقاء في الرأس بنسبة ٢٠ في المائة. الى جانب احتمال الاصابة بالمياه البيضاء والتهابات بالمشيمة والشبكية وضعف البصر.

وفي مصر مشكلة اسمها القطط الضالة التي تسير في الشوارع وتنتشر في كل مكان دون ان يعترض طريقها احد، كما تعيش في البيوت وبين الاطفال ولا احد يعرف انها قد تنقل هذا المرض الذي ينتقل من القطط الى الانسان. وهو منتشر في مصر بنسبة تصل الى ٥٠ في المائة، ومع ذلك فان الوعي الصحي عنه يكاد يكون منعدما.

الكثير من المشكلات

يقول الدكتور (يحيى الجمل) استاذ طب الاطفال بكلية طب قصر العيني، ان من المؤكد ان هذه الحيوانات بالرغم من انها اليفة، الا انها قد يحدث عنها الكثير من المشكلات من بينها مرض التوكسوبلازما الذي ينتقل للامهات من القطط والكلاب، ثم ينتقل الى الاجنة عبر المشيمة ويؤدي ذلك الى ظهور مشاكل كثيرة فيسبب الصفراء في اول يوم من الولادة وقد يسبب تضخما في الكبد والطحال والغدد الليمفاوية ومشاكل في الرئة يسهل تشخيصها.

ويضيف الدكتور يحيى الجمل ان القطط هي العامل الاساسي لطفيل التوكسوبلازما، حيث يعيش في اكياس داخل امعائها ويخرج عن طريق البراز وينتقل للحيوانات الاخرى وبعض الطيور مثل الاغنام والماعز والبقر والجمال والخنازير وينتقل للانسان عن طريق اكل اللحوم غير جيدة الطهي.

وقد اكتشف هذا المرض لاول مرة الفرنسي شارل نيكول عام ١٩٠٧ في معهد باستير في تونس في احد القوارض، وظلت الابحاث الخاصة به ضئيلة جدا في جميع انحاء العالم بالرغم من انه منتشر في فرنسا بنسبة ٨٠٪ بسبب اقبال الناس على تربية القطط وتبلغ نسبته ١٢ في المائة في انكلترا.

ويقول الدكتور صديق مشرقي حنا.. استاذ الحساسية ورئيس قسم المناعة الطفيلية في معهد ابحاث طب المناطق الحارة التابع لوزارة الصحة المصرية، ان العلماء المصريين نجحوا في فصل الطفيل المسبب للمرض لاول مرة في مصر، وذلك من مريضين بالسرطان من المترددين على العيادة الخارجية بالمعهد.. ويعيش الطفيل داخل جسم الانسان ويتكاثر داخل اكياس ويبقى داخلها ما لم يطرأ عليه طارىء يساعد على انتشاره في جميع اجزاء الجسم.

ويضيف الدكتور صديق، ان الابحاث اثبتت ان من بين الاعضاء التي وجد بها الطفيل الغدد الليمفاوية والطحال والكبد والرئة وجدار القلب والكلى والخصية، ويمرض الانسان بالتوكسوبلازما عن طريق العامل الاساسي وهو القطط عندما يتناثر الطفيل عن طريق البراز او عن طريق اكل لحوم غير جيدة الطهي ولذلك تنصح بضرورة طهي اللحوم جيدا.

وفي مصر قامت حملات كثيرة للمسح لمعرفة مدى انتشار المرض، واتضح ان نسبة الاصابة في الانسان تختلف من مكان لاخر، وان هناك بعض المناطق لم يظهر فيها المرض مثل الواحات نتيجة لعدم وجود قطط.

والتوكسوبلازما لا يعتبر من الامراض الخطيرة، فهو مرض طفيلي ويمكن علاجه بمركبات السلفاديازين والشفاء منه يتحقق بنسبة ١٠٠٪ بالنسبة للصغار والكبار، ولكنه يتحول الى مرض خطير اذا اصاب الام الحامل ولذلك فنحن نحذر من اختلاط الحوامل بالقطط طوال فترة الحمل ويمكن علاج الام الحامل من التوكسوبلازما ببعض المضادات الحيوية مما يقلل من نسبة اصابة الطفل بحوالي ٥٠ في المائة.

اما اعراض التوكسوبلازما فهي تشبه اعراض الانفلونزا مع بعض الام في العضلات.. واحيانا تضخم في الغدد الليمفاوية ويتم التشخيص عن طريق الاختبارات السيرولوجية (استخدام الدم) وتظهر النتائج بعد ٤٨ ساعة فقط.

ويظهر هذا المرض في صورتين: اولى .. صورة مزمنة تؤدي الى اصابة شبكية العين والثانية.. الاصابة بحالة تؤدي الى اصابة الرئتين الليمفاوية والكبد والقلب والمخ وتبدأ اعراض المرض بحدوث ارتفاع في درجة الحرارة مصحوبا بقشعريرة والام في المفاصل وهزال، بالاضافة الى اصابة اعضاء اخرى من السم حسب شدة الحالة.

ويضيف الدكتور يحيى الجمل، ان هناك ايضا خربشة القطة التي يمكن ان تنقل للطفل نوعا من الفيروسات ويسبب ما يعرف باسم داء خربشة القطة. وهذا المرض يسبب تورما في الغدد الليمفاوية ومشاكل في مواضع الخربشة ويمكن علاجه وفي بعض الاحيان يكون العلاج صعبا.

ومن الامراض الخطيرة ايضا التي تسببها القطط والكلاب.. للطفل هو عقره (عضه) وقد تؤدي بحياته اذا لم يعالج.

وفي الكثير من البيوت في مصر توجد هذه الحيوانات اما لاسعاد الاطفال او للتخلص من الحشرات او للحراسة..

ويجب ان تتخذ في حالة وجودها احتياطات كثيرة جدا تبدأ بمتابعة الكشف الدوري عليها بواسطة الاطباء البيطريين واعطائهما التحصينات في مواعيدها، واذا تعرض الطفل لعضة كلب او قطة او خربشة،

فيجب وضع هذا الحيوان تحت المراقبة الدقيقة لمدة ٢١ يوما، واذا ظهر عليه اي مظهر من مظاهر المرض، فلا بد فورا من البدء في علاج الطفل. وهو علاج صعب ولكن العلم الحديث اتاح لنا علاجات تغني عن اعطاء الطفل ٢١ حقنة في البطن حيث يمكن علاجه بحقنه بثلاث او اربع حقن. وهناك طرق كثيرة للعلاج ولكنها ما زالت تسبب الكثير من الاعراض الجانبية للطفل .. واذا كان الكلب من الكلاب الضالة في الشارع فيجب العلاج فورا مهما قاسى الطفل.

القاهرة - القبس

القطط قد تسبب العمى

حقائق غريبة عن رؤساء أميركا

احدهم لم يصدق ان الارض كروية

وآخر ترجم جحيم دانتي خلال شهر عسله



اندرو جاكسون ● كالفن كوليدج

كان جون كنيدي يحب شرب البيرة والعزف على البوق، وكان جورج واشنطن نادرا ما يبتسم، لانه يخشى ان يسقط طقم اسنانه الصناعية، وكان هاري ترومان موسوسا لدرجة انه كان يغسل كلساته بيديه.

هذه بعض الحقائق الغريبة عن الرؤساء الذين حكموا اميركا، وهي حقائق كشفها د. غوين توماس استاذ الدراسات الاجتماعية بجامعة ميسوري في كتابه الجديد «كتاب الاسئلة الرئاسية».

ومن هذه الحقائق ما يلي:

● اندرو جاكسون: كان الرئيس الاميركي الوحيد الذي لا يؤمن بان الارض كروية.

● ريتشارد نيكسون، بدأ حياته العملية في دائرة حكومية لترشيد بيع عجلات السيارات خلال الحرب العالمية الثانية.

● كالفن كوليدج قام بترجمة جحيم دانتي من الايطالية الى الانكليزية خلال شهر عسله. وكان اكثر الرؤساء قدرة على تعكير المزاج، لدرجة ان أليس ابنة الرئيس تيودور رزوفلت وصفته بانه فطم على المخللات (وهو تعبير عن الوقاحة).

● اندرو جاكسون، قتل رجلا اتهم زوجته راشيل بتعدد الازواج، وفي الحقيقة كان الرجل صادقا، فقد كان زوج راشيل السابق قد قدم طلبا للطلاق، لكن الطلاق لم يكن قد تم حين تزوج جاكسون منها، وذلك لانه لم يحسن قراءة الاوراق، وظن الطلاق قد تم.

● جون كنيدي، كان اغنى رئيس اميركي تم انتخابه، وكان يملك ارنبا يحبه، يسميه زازا.

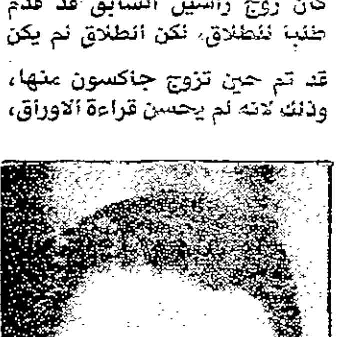
● آندرو جونسون، كان يخيط ملابسه بنفسه، وكان قبل الرئاسة يعمل خياطا وتاجر اقمشة.

● رونالد ريغن، كان يعتبر الرقم ٣٣ رقم الحظ بالنسبة له، لانه كان الحاكم الثالث والثلاثين لولاية كاليفورنيا.

● تيودور روزفلت، كان اول رئيس اميركي يحصل على جائزة نوبل بعد ان نجح في ادارة المفاوضات بين اليابان وروسيا، وحقق بينهما معاهدة انهت الحرب عام ١٩٠٥.

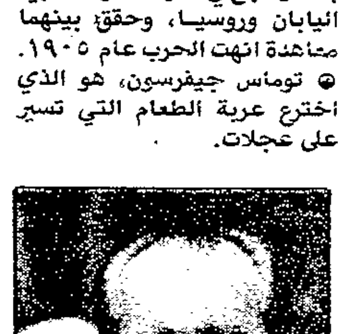
● توماس جيفرسون، هو الذي اخترع عربة الطعام التي تسير على عجلات.

● جون كنيدي






● رونالد ريغن



● ريتشارد نيكسون

مؤسسة قومية للكذب يديرها استاذ سابق

كل الاعراف والديانات تعتبر الكذب خطيئة، ولكنهم في اميركا انشأوا مؤسسة قومية للكذب اطلقوا عليها اسم «قاعة الشهرة القومية للكذابين». ويقول روجر ويلش، الذي اسس هذه القاعة: ان اميركا جائعة للكذب الذي تستطيع ان تضحك عليه.

وويلش ليس انسانا عاديا. انه استاذ سابق للفولكلور والكوميديا الشعبية في جامعة نبراسكا، وهو يرى ان «الكذب الضاحك» ضروري لكل امة، ولذلك يحرص هو وجمعيته على تسجيل اشهر الكذبات، حتى تتحول الى تراث شعبي للامة. وهذه هي بعض الكذبات التي باتت القاعة تعتز بها:

● كان الجو باردا الى الحد الذي شاهدت فيه محاميا يقف في الشارع ويداه في جيبي بنطلونه شخصيا.

● ان زوجتي بشعة الى الحد الذي يضطرني الى اصطحابها معي حيثما اذهب، لانني لا استطيع ان اقبلها قبلة وداع.

● كان الشتاء الماضي باردا الى الحد الذي جعل اسناني تصطك طيلة الليلة، وهي في كاس موضوعة الى جانبي على الكومندينو.

● ان كلبي كسول الى الحد الذي لا يثيره لينبح حين يمر بجانبه ارنب، وهو ينتظر ان ينبح كلب الجيران، فيهز رأسه موافقا.

● كان الجو حارا الى الحد الذي جعل مزارعا يظل من نافذته، ويرى كلبه يطارد قطة، وكان الاثنان يتمشيان.

● كان الجو جافا في الصيف الماضي لدرجة ان حليب ابقاري نزل على شكل مسحوق.

● كانت الرياح قوية في نبراسكا لدرجة انها حين توقفت ذات يوم، سقط جميع الناس على الارض.

● منعت سلطات نبراسكا التزلج على الجليد لمدة ١٤ شهرا بسبب الغبار الذي يثيره المتزلجون.

وحتى الاحتفال السنوي بتاسيس القاعة جاء على شكل كذبة، ويعترف ويلش: لقد وزعنا خبرا عن اقامة حفلنا السنوي لتوزيع الجوائز على اصحاب الكذبات الفائزة، وجاء في الخبر ان عدد الذين حضروا الحفل كان اقل من ٢٣٠٠ شخص، وهذا العدد الاقل كان ينقص ٢٣٠٠ شخص بالضبط.

قالوها ضحكا

● تكاليف الحياة تزداد ارتفاعا اما فرص الحياة فتزداد انخفاضا.
(فيليب ويلسون)

***

● المستقبل يكون مهددا بالذين يريدون تغيير كل شيء، وللذين لا يريدون ان يغيروا شيئا.
(سيدني كيتس)

***

● أسوأ ما في علم نفس الاطفال ان الاطفال لا يفهمونه.
(اجنس ايست)

***

● كل الرجال يخدعون، والرجل لا يكون شريفا الا حين يكشف.
(وان بيتي)

***

● الحب مثل بوليصة التأمين على الحياة، كلما ازداد عمر الانسان ازدادت تكاليفه.
(جودي بارون)

***

● عندما تشعل الشمعة من طرفيها، فانها تستمر نصف عمرها فقط.
(هانز مولر)

***

● كل انسان يعاني من الوحدة، لكن بعض الناس يحسنون اخفاءها اكثر من غيرهم.
(ارنوت شيبارد)

***

● ساندويتش مع صديق افضل من ستيك لوحدك.
(بيرن وليامز)

ابتسامة

محاضرة

خلال المحاكمة، سأل القاضي احد المتهمين بالسكر:
- ما الذي كنت تفعله في الثالثة صباحا؟
قال المتهم:
- كنت ذاهبا الى محاضرة.
قال القاضي:
- محاضرة، في الثالثة صباحا؟
قال المتهم:
- بالتاكيد، وفي كثير من الاوقات تستمر محاضرة زوجتي الى وقت يتاخر عن ذلك!

الكلمات المتقاطعة ٢٣

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١												
٢					■					■		
٣			■					■				
٤									■			
٥		■						■		■		
٦						■				■		
٧										■		
٨			■		■			■				
٩				■					■			■
١٠		■			■	■	■					
١١												
١٢									■			

افقيا وعموديا:

١ - قام بدور «زينهم» في المسلسل العربي: «ليالي الحلمية»، ٢ - يلهو - ينسى - متشابهان، ٣ - اترك - علم مؤنث - جنة، ٤ - قامت بدور «رقية البدري» في المسلسل العربي: «ليالي الحلمية» - بنى، ٥ - عكس يصغره - حرف عطف، ٦ - عملة عربية - ارتفاع - طوى، ٧ - ممثل عربي - حرف جر، ٨ - متشابهان - للنهي - خليق مبعثرة، ٩ - شكل - قامت بدور «حمدية» في المسلسل العربي: «ليالي الحلمية» - احسان، ١٠ - وكر - دولة عربية، ١١ - قام بدور «سليم البدري»، في المسلسل العربي: «ليالي الحلمية»، ١٢ - قام بدور «مصطفى رفعت» في المسلسل العربي: «ليالي الحلمية» - مدينة فرنسية.

حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	أ	ل	ا	ن	و	ا	ر	■	■	ب	ا	ل
٢	ل	ي	ل	■	ئ	ل	ل	ت	ا	■	ل	ل
٣	ا	ل	ب	س	ي	ط	■	ا	ل	ر	م	ل
٤	ن	■	س	أ	ل	و	ن	ي	ك	■	ت	ل
٥	و	ئ	ي	ل	■	ي	■	ل	أ	ح	ق	■
٦	ا	ل	ط	و	ي	ل	■	ا	أ	ل	ا	ق
٧	ر	ك	■	ن	■	■	ب	ن	ل	ى	ر	م
٨	■	ت	ا	ي	ل	ا	ن	د	■	ا	ب	■
٩	■	أ	ل	ك	ا	م	ل	■	ي	ن	■	ا
١٠	ب	■	ر	■	ح	ل	و	ا	ن	■	س	س
١١	ا	ل	م	ت	ق	ا	ر	ب	■	س	ب	ي
١٢	ل	ل	ل	ل	■	ق	م	■	ا	س	ي	أ

العبارة الضائعة ٢٣

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ١٢ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لمعشوقة قيس بن الملوح.

تعالي - نعش - يا - ليل - في - ظل قفرة - من - البيد - لم - تنقل - بها - قدمان - تعالي - الى - وادخلي - وجدول - ورنة عصفور - وأيكة بان - فكم - قبلة - يا - ليل - في - ميعة الصبا - وقيل - الهوى - ليست - بذات - معاني - وكم - من - لقاء ...

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ي	ا	ل	ي	ل	ل	م	ر	ي	ش	ع	ن
٢	ت	ع	ا	ل	ي	ا	ل	ب	ي	د	ة	م
٣	ف	ظ	ل	ق	ف	ر	ة	ت	ن	ق	ل	ن
٤	ي	ب	ه	ا	ق	د	م	ا	ن	ف	ك	م
٥	ى	ل	ا	ق	ب	ل	ة	ي	ل	ا	ع	ت
٦	ي	ا	ل	ي	ل	ي	ا	و	ج	د	و	ل
٧	ل	و	ا	د	خ	ل	ي	ا	و	ق	ب	ل
٨	ف	ي	م	و	ا	ي	ك	ة	ب	ا	ن	ل
٩	م	ي	ع	ة	ا	ل	ص	ب	ا	ل	ى	ق
١٠	ن	م	ر	و	ف	ص	ع	ة	ن	ر	و	ا
١١	ع	ا	ل	ه	و	ى	ل	ي	س	ت	ل	ء
١٢	ب	ذ	ا	ت	ع	ي	ا	ء	ع	ل	ق	ر

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «صقر الشبيب»

من هو؟

من قائل هذا البيت:

ووجهٍ كأن الشمس حلّت رداءها
عليه نقيّ اللون لم يتخدَّد

الحل السابق:
العالم هو: «ابن البيطار».

معاني الكلمات السابقة

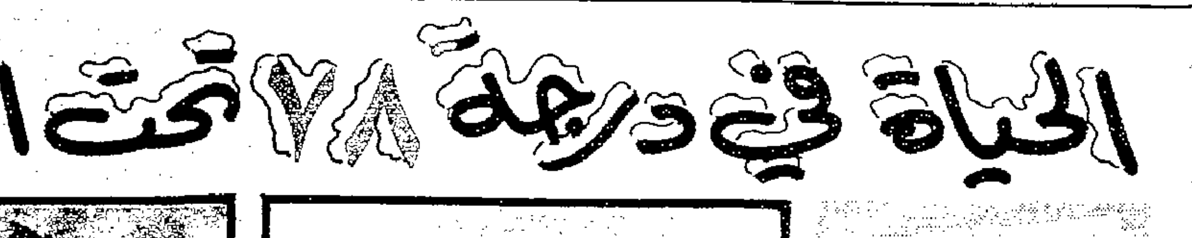
قَرِسَ: اشْتَدّ
القَارِس: البارد برودة شديدة
القَرْس: البرد الشديد
القِرْس: صغار البعوض
القَرَس: الجامد من كل شيء
القَرِيس: المُبَرَّد الجامد

كلمات ومعانٍ

ما معنى الكلمات التالية:
أَفَلَ، الإفال، المأفول، الأَفْن، الأفن، المأفون

هكذا من الأصل

القبس الأسبوعي





برد الاسكا يحول الانفاس الى بلورات جليدية

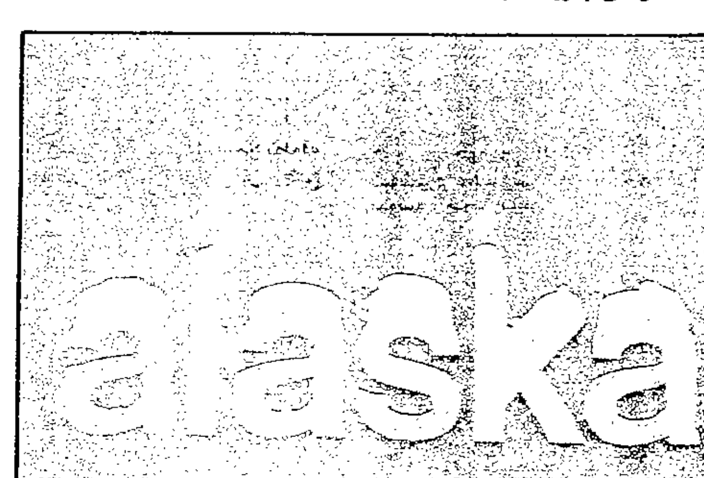
سكان الاسكا معتادون على برد الشتاء الا ان القليلين منهم فقط كانوا مستعدين لتحمل درجة حرارة تصل الى ٧٨ تحت الصفر كما حدث في يناير الماضي. بل ان العواصف الثلجية المتتالية جعلتها تهبط اكثر مما جعل الناس هناك يغيرون من نمط حياتهم. فاقفلت المدارس، وغيرت الطائرات اتجاهها، وتحطمت طائرة عسكرية كندية وقتل ٨ اشخاص، وطلب من السكان ان يبقوا في منازلهم في اوقات الدفء النسبي.

وفي بعض المناطق تجمدت انابيب المحروقات وعانت الكلاب من موجات البرد الشديدة واعلن محافظ الاسكا ستيف كوبر حالة الطوارىء وطالب بالاسراع في تقديم المعونة للضحايا.

ومن المعروف ان زيت محرك السيارات يتجمد بدرجة ٢٥ مئوية تحت الصفر وبعدها يبدأ بالتجمد بينما يتجمد الجلد البشري خلال دقيقة من تعرضه لدرجة ٣٥ مئوية تحت الصفر وفي درجة ٤٥ تحت الصفر يتجمد الجلد خلال ثوان، وتتحول الانفاس الى بلورات جليدية.







صداقة من نوع غريب

● الكلب يستعد للقفز وهو يشاهد الدلفين

● بداية الرحلة ـ لعب ومرح

يفترض ان يكون الكلب افضل صديق للانسان، لكن «توفي»، الكلب الذي يملكه كيفن روش (من جزر الهند الغربية) يترك صاحبه الذي يحمله على الزورق فوق الماء، بمجرد ان يلمح صديقه الحميم، الدلفين «جورجو» ويقذف بنفسه في الماء وراءه، ليسبحا معاً.

وتتحول السباحة بين الحيوانين الصديقين الى نوع من المباريات يحاول الكلب خلالها ان ينافس الدلفين، فلا يستطيع. ويبدأ التحدي عادة عندما يغوص «جورجو» داخل الماء، ويحاول «توفي» ان يلحق به، لكن الصديق البحري يغوص الى اسفل، ويسبح تحت الكلب تماما، وكأنه يحاول ان يقنعه بانه يملك قدرات لا يستطيعها، حتى وان غاص تحت الماء.

لكن هذا النوع من التحدي ليس الا نوعا من المرح وسط هذه الصداقة الغريبة، كما يقول روش، لان «توفي» يكرر اللقاء كل مرة، فما يكاد يشاهد «جورجو» حتى يقفز الى الماء، تاركا صاحبه في الزورق ينتظر نهاية اللعبة.



كائنات غبارية تسبب الحساسية

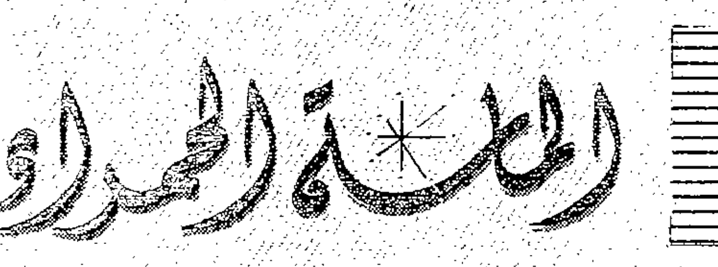
نسبة كبيرة من الناس تصاب بالحساسية من الكائنات الصغيرة التي تعيش مع الغبار (وهي نوع من العناكب الميكروسكوبية)، خاصة في السجاد والستائر والفراش والاثاث المنزلي، وتصل نسبة المصابين بهذه الحساسية الى ٤٠ بالمائة من المصابين بالحساسية عموما كما يشير د. توماس بلاتس ـ ميلز استاذ الطب بجامعة فرجينيا.

ومن اجل التحكم بهذه الكائنات التي لا ترى، ينصح الدكتور بان تكون نسبة الرطوبة داخل المنزل منخفضة، لان هذه الكائنات لا تستطيع ان تعيش في جو تقل نسبة الرطوبة فيه عن ٥٠ بالمائة، كما ينصح بان يظل المنزل باردا، لان تكاثر هذه الكائنات يتضاعف في الجو الحار، كما ينصح بغسل الاغطية ـ وغيرها مما يغسل ـ بماء حار، لانه يقتل هذه الكائنات.

نزهة دون ازعاج النمل

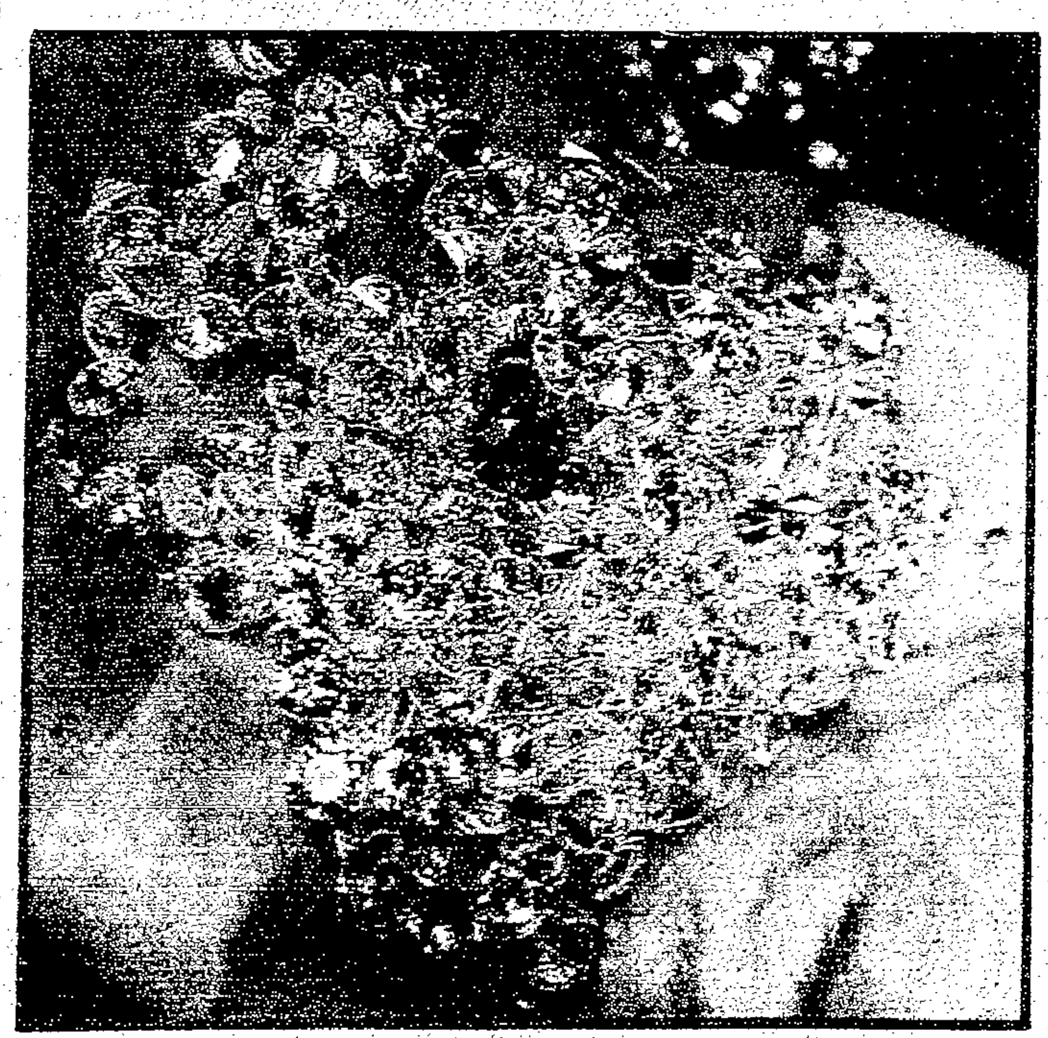
صار بالامكان الانسان ان يتمتع بنزهة خلوية، يستمتع خلالها بتناول طعامه في الهواء الطلق، دون ان يخشى ازعاجا من النمل الذي تجذبه رائحة الطعام.

اكتشف العلماء نوعا من الحاجز الذي يبعد النمل عن اماكن الاستراحة، وهو عبارة عن مسحوق الطباشير المبللة، يوضع على شكل خط يحيط بمكان الجلوس. وقد اكتشف العلماء مؤخرا، ان النمل، مهما كانت درجة جوعه، يتجنب الطباشير.



هذه الماسة الحمراء، التي تشع وسط مجموعة من الماسات البيضاء، تعتبر واحدة من اغلى الماسات في العالم، بالنسبة لوزنها، فبالرغم من انها لا تزيد عن ٢,٢٣ قيراطا، الا ان ثمنها يصل الى ٤٢ مليون دولار، والسبب في ذلك هو ان هذا اللون نادر في الماس، ولم يعرف منه حتى الان سوى خمس ماسات موجودة في العالم كله.

وهذه الماسة جزء من مجموعة المجوهرات التي يملكها هاري وينستون.





احمد الشمري

زمن اللامعقول!

هل الزمن الذي نعيشه، هو زمن اللامعقول؟ وهل ما نشاهده من ظواهر، ونسمعه من احداث، ونعايشه، من مشاكل، وهموم، وبلاوي في حياتنا اليومية، هو نتاج زمن اللا معقول؟!، الجواب نعم،

والشواهد كثيرة، والامثلة عديدة ومتنوعة، ولنبدأ باعلى صرح اكاديمي وهو جامعة الكويت، هذا الصرح العلمي الذي يخرج سنويا عشرات الطلبة والطالبات ممن سهروا الليالي، وامضوا السنوات العديدة من اعمارهم يتلقون العلم والمعرفة، وكلهم امل في خدمة بلدهم ومجتمعهم.

لكنهم حين يتخرجون يدوخون السبع دوخات بحثا عن وظيفة، ولا يجدونها، حتى يصابوا بالاحباط، ويلعنوا الساعة التي توجهوا فيها الى الجامعة او حتى الدراسة بشكل عام، وهاهم عاما بعد عام، يعيشون المأساة والظاهرة الغريبة، حتى تجاوز عدد الخريجين العاطلين عن العمل، عدد الطلبة المستجدين في كل عام!

■ ظاهرة انتشار المسرح التجاري والاقبال الجماهيري على هذه النوعية من المسرحيات الهزلية التي تعتمد اسلوب الاثارة الجنسية، والاسفاف، وهجران المسرح الجاد ذي المضامين والاهداف الانسانية، والتربوية، والثقافية، والسياسية، هي الاخرى تصرخ باعلى صوتها اننا في زمن اللا معقول!!

■ انحراف مسرح الطفل عن الاهداف والقيم، التي تخاطب الطفل وتنمي مواهبه وتربي فيه كل الصور والمعاني الجميلة لحاضر جيل الشباب وعماد الامة ولمستقبله، وظهور موجة مسرح الشباك، والكسب السريع عبر حكايات سخيفة، واستعراضات ممجوجة وممسوخة في اعمال مسلوقة (اي كلام) واقبال الاطفال عليها بكثرة، هي الاخرى لا تقل عما ذكرناه في زمن اللامعقول!

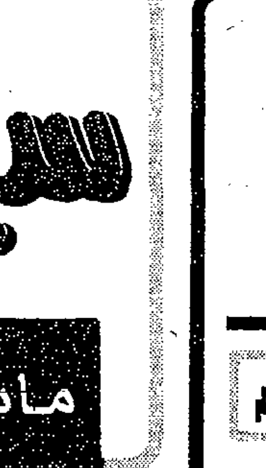
■ وغزو اشرطة الكاسيت الغنائية للاسواق، ومطاردتها لنا في كل مكان، وظهور، جملة من المطربين والمطربات بكلمات اعجب من العجب مثل: «حبيبي عازمني على البيض اهو ما يدري ان عندي حساسية»، تؤكد على اننا نعيش زمن البيض الفاسد، واللامعقول!

■ واقامة ندوة لمناقشة قضية حيوية وحساسة هي «الطلاق»، واختتام الندوة في نفس يوم الافتتاح رغم تقديم اكثر من (١١) بحثا شارك في اعداده نخبة من الاساتذة، والمفكرين، ورجال الدين، ورفع التوصيات بنفس اليوم تجعلني اصرخ اننا نعيش زمن اللامعقول!

■ اسطوانة التطوير الاداري، وغلاء الاسعار، وحديث المديونيات الصعبة، يجعل من الصعب ان نصدق اننا لا نعيش زمن اللامعقول؟!

كلمة حرة

● تقول جدتي: في زمن اللا معقول يصبح الحديث عن العقول والمعقول ضربا من الخيال !!



سينما

اعداد: محمد رضا

افلام... افلام ... افلام ... افلام.... افلام... افلام

«عبقري على ورقة دمغة» (●)

احمد ثروت

■ فيلم آخر للمخرج احمد ثروت يماثل اعماله الاخيرة رداءة وركاكة بطله «سمير غانم». مخترع مصري تعترف به المؤسسات العلمية الدولية لكنه يجد صعوبة كبيرة لاستخراج براءة اختراع اخير له. هذا ليس المسعى الوحيد في حياته، اذ انه يحاول في ذات الوقت تدبير عريس لاخته ذات الطقوس النفسية الغريبة، هذا في الوقت الذي ارسل فيه الشرق والغرب عملاء للقضاء على المخترع وحجب اختراعه. هل من مؤسسة انسانية ترسل عملاء للقضاء على الافلام التافهة وحجب سينمائييها من العمل؟

«غير المقدس» (**)

كاميلو فيلا

■ يلعب بن كروس دور راهب يعاود فتح كنيسة اقفلت - قبل ٣ سنوات - في ظروف غامضة. لكن القوى الشيطانية (حسب الفيلم) التي ارادت اقفال الكنيسة للابد هي ذاتها التي قتلت راهبها السابق وحاولت قتل راهبها الجديد اكثر من مرة. بعد لمسات عاطفية وحشد العناصر لتخدم بناء دراميا مشوقا، يلتقي الراهب (الخير) والملحدين (الشر) في صراع مرير يكاد ان يتحول لمصلحة القوى الاخيرة لولا استعانة الراهب بقوى ربانية ينتصر بها على اعدائه. في هذه المواجهة تخرج وحوش صغيرة تحاول قضم الراهب، واذ ينتصر عليها بعد مشاق يتصدى له وحش اكبر هو النتاج الشيطاني المعادي.

لا يمكن حمل الفيلم اكثر مما اراد ان يحمله من مضامين دينية واتجاهات يدرك المتفرج منهياتها مبكرا. لكن فيلا - وهذا اول فيلم له - يكسر المتوقع في اكثر من مفصل ويبني عمله الداكن والمحدد في مساحته (وعناصر انتاجه) بناء تشويقيا جيدا.

تكلف الفيلم ٧ ملايين دولار ما انفق على اعادة تصوير النهاية التي لم ترق لشركة التوزيع (لا ندري ما كانت عليه تلك النهاية). ومع ان الفيلم كان جاهزا للتوزيع منذ منتصف ١٩٨٧، الا انه لم يشق طريقه للصالات - ثم للفيديو - الا مؤخرا.

ايام قليلة معها (****)

كلود سوتيه

■ افضل ما عند كلود سوتيه (المخرج الفرنسي الذي قدم في مطلع حياته السينمائية افلاما جميلة منها «اشياء الحياة» و«فرنسسوا والاخرين» «الخ ...») هو تلك المعالجة التي لا تتخلى عن رشاقتها ونعومة العمل وسلاسته مهما بلغت القصة من تعقيدات او تطورت احداثها دون توقف.

«ايام قليلة معها» (وقد انتهيت من مشاهدته للمرة الثانية) لم ينل ما يستحقه من اهتمام دولي (عرض اولا في مهرجان تورنتو) لكن ذلك يجب ان لا يلغي حقيقة ان السينما الفرنسية ما زالت ذات مقدرة بارعة على توفير اجواء رومانسية باسلوب خاص، وان سوتيه واحد من اقدر من في تلك السينما على تقديم مثل هذا النوع من الافلام.

● بن كروس في «غير المقدس»

يقوم الفيلم على تصوير حالة حب بين رجل خرج من مستشفى عصبي آوى اليه انزواء وانعزالا عن العالم الخارجي وعن عائلته الثرية، وبين فتاة ارسلت الى شقة استأجرها في بلدة صغيرة لكي تنظفها. ويصور سوتيه تمادي هذا الحب الى الدرجة التي يسمح بها بطله لنفسه بان يعترف بجريمة قتل لم يرتكبها من اجل ان يتيح للفتاة العودة الى من كانت تحبه قبل التقائها به. على الرغم من هذا التصعيد فان الفيلم لا يخرج من نطاقه العاطفي، ومعالجة سوتيه تبقى رقيقة وشخصياتها مقنعة.

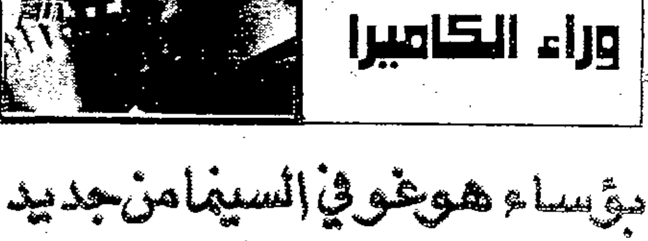
افلام تسجيلية

■ «كفر قرع - اسرائيل»:

هذا الفيلم الفرنسي من اخراج وتصوير اسرائيلي اسمه نوريت افيف. فيه يتناول حياة الفلسطينيين في الاراضي المحتلة ليس خلال الفترة الانتفاضية فقط، بل طوال حقبة الاحتلال. النقاد الفرنسيون انقسموا، سياسيا وحسب انتماء كل منهم، حول هذا الفيلم.

افلام اخرى جديدة

- «الاحتمالات هي»: كوميديا اجتماعية من اخراج اميل اوردولينو «رقص قذر» حول التقمص تبدأ بعودة زوج شاب (روبرت داوني جونيور) الى زوجته التي صارت اكبر منه سنا (سيبيل شيبرد).
- «فريق الحلم»: كوميديا حول اربعة مجانين (بيتر بويل، مايكل كيتون، كريستوفر لويد وستيفن فيرست) يطلق سراحهم في شوارع نيويورك.
- «٨٤ شارلي سوبيك»: دراما عن الحرب الفيتنامية من اخراج محارب سابق (باتريك دانكن) عالج موضوعه باطار تسجيلي.
- «عبيد نيويورك»: دراما حول عالم الفنانين الشبان في نيويورك من انتاج اسماعيل مرشنت واخراج جيمس ايفوري، البطولة: برناديت بيترز وآدام هوارد.



مخرجون متغيبون وآخرون يتم تجاهلهم

بؤساء هوغو في السينما من جديد

مخرجون صامتون

تتابع الصحافة الفنية اخبار عدد كبير من المخرجين في مصر. فيتوقف النقاد والصحافيون امام اي عمل جديد ليوسف شاهين، وتلتقي اسبوعيا مع تصريحات المخرج صلاح ابو سيف، وتتساءل بين الفترة والاخرى عن سبب غياب توفيق صالح وعلي بدرخان، وتتحدث عن عودة سعيد مرزوق وكثرة افلام عاطف الطيب وعن كل فيلم جديد يحققه خيري بشارة او محمد خان. لكن هناك عددا كبيرا من المخرجين الذين لا يقرأ المطلع شيئا عنهم. هؤلاء ليسوا بالضرورة مخرجين رديئين ولو ان معظمهم اخفق في تحقيق الفيلم المطلوب.

في مقدمة هؤلاء المخرج سعد عرفة («بيت من رمال»، «غرباء» الخ..) الذي كان حديث الصحافة في اوائل السبعينات، والذي ما زال يتعامل بمهارة مع ادواته السينمائية، ولو ان النصوص الجيدة كثيرا ما تخونه.

منهم ايضا حسن الصيفي الذي لم ينقطع عن العمل منذ اوائل الخمسينات حين بدأ على الرغم من الازمات المتعاقبة التي حلت على السينما المصرية. والذي ما قدم في تاريخه الطويل (حفظه الله) فيلما يجتاز العتبات الاولى من الجودة. على ذلك، ونظرا لكثرة افلامه، هو المخرج المتجاهل الاول الى اليوم. حاليا يخرج فيلما جديدا عنوانه «حارة الحبايب».

● ميشيل فايفر

ميشيل فايفر الغناء

في فيلمها الجديد «اولاد بايكر البديعون» ستقوم الممثلة ميشيل فايفر «آخر افلامها «علاقات خطرة» امام غلينمن كلوز وجون مالكوفيتش) بالغناء الى جانب التمثيل.

يحكي الفيلم قصة شقيقين (يلعبهما كل من بو وجف بردجز) يعملان عازفين ويطمحان الى فرصة للنجاح ويجدان في ميشيل فايفر تلك الفرصة اذا ما استطاعا اقناعها بالعمل معهما.

هذه ليست المرة الاولى التي مثلت فيها فايفر وغنت في فيلم واحد. المرة الاولى كانت في اثناء دورها الصغير في «شحم ٢»، لكن يبدو ان كمية الشحم منعت موهبتها الغنائية من الظهور.

مشاريع في التحضير:

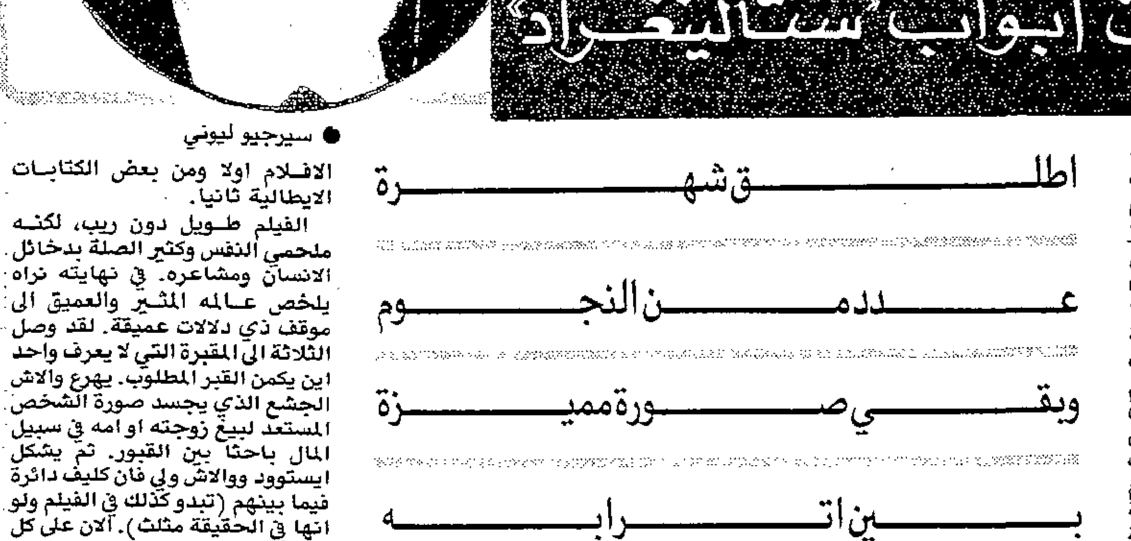
- روتغر هاور سيلعب دور ضرير يجيد الساموراي ويبطش بالمجرمين في «ثورة عمياء».
- المخرج روجر سبوتسوود «تحت النار» يدير توم هانكس وغريغ ت. نلسون في «ترنر وهوتش».
- الان باركر «حريق المسيسيبي» يستعد لاخراج فيلم موسيقي عن رواية «البؤساء» مستوحى من العرض المسرحي الذي قدم على مسارح برودواي في العام السابق.
- الممثل ماثيو برودريك سيقود فريقا من الممثلين السود في فيلم بعنوان «مجد» يدور عن ضابط وآمر فرقة كل قوامها من المجندين السود.



● روتغر هاور

سيرجيو ليوني

مات دون أبواب «ستالينغراد»



● سيرجيو ليوني

اطلق شهرة عدد من النجوم ويبقى صورة مميزة بين اترابه

بين كل الذين انجبتهم موجة «السباغتي وسترن» (افلام الغرب الاميركية التي صنعت في ايطاليا) في الستينات والسبعينات الاولى، برز سيرجيو ليوني مخرجا مميزا بل ووحيدا بين اترابه. ففي الوقت الذي كانت فيه هذه السينما تؤسس عالما جديدا غير متعارف عليه بالنسبة لسينما الغرب، كان ليوني يحيط ذلك العالم برؤية جديدة ليس على فيلم «الوسترن» الاميركي التقليدي فقط، بل كذلك على الفيلم الايطالي البديل نفسه. كذلك فانه في الوقت الذي كانت فيه كل (او المعظم الكاسح من) افلام الغرب الايطالية ترزح تحت شتى عوامل الركاكة الدرامية والفنية ولو بدرجات متفاوتة، كان ليوني يشيد عالم ببنيان فني جيد، محافظا على ضروريات الدراما كافضل ما يجب ان تكون القصة السينمائية عليه.

هذا كله لا يعدو سوى ايجاز للمزايا التي كونت سينما سيرجيو ليوني. المخرج الكبير الذي توفي في ١٩٨٩/٤/٣٠. والى جانب تلك المزايا هو المخرج الذي نقل كلينت ايستوود من اطار الدور الثانوي او المساند في المسلسل التلفزيوني الاميركي «روهايد» (في الخمسينات) الى الشاشة الكبيرة مسندا اليه الادوار الاولى لاول مرة في حياته.

شهادة ميلاد

ولد سيرجيو ليوني في ١٩٢٩/١/٣. والده كان مخرجا ايطاليا سابقا ومغمورا هو فنشنزو ليوني وبعد تخرج سيرجيو من كلية القانون، دخل السينما في دور صغير في فيلم فيتوريو دي سيكا الكلاسيكي «سارق الدراجة» (١٩٤٧). منذ ذلك التاريخ وحتى ١٩٥٦ عمل مساعدا لمخرجين ايطاليين كما لمخرجين اميركيين صوروا افلامهم في ايطاليا ومنهم فرد زنيمان وويليام وايلر وميرفن لي روي وراوول وولش.

من ١٩٥٨ بدأ بكتابة السيناريوهات لافلام تاريخية وخيالية وحركة. في ١٩٥٩ خلف المخرج ماريو بونارد، الذي سقط مريضا، على اخراج «آخر ايام بومباي» (نسخة ايطالية من بطولة ستيف ريفز) لكنه رفض ان يطبع اسمه كمخرج على الفيلم.

في ١٩٦١ اخرج اول افلامه «اعمدة رودس» وفي العام التالي عمل مساعدا للمخرج الراحل روبرت الدرينش على فيلمه «سادوم وعمورة». ولم يعد الى كرسي الاخراج حتى سنة ١٩٦٤ عندما اخرج فيلمه الثاني (او الاول عند كثيرين تجاهلوا فيلمه السابق) «من اجل حفنة من الدولارات». اتبعه عام ١٩٦٥ - وبناء على نجاح كبير - بفيلم «من اجل بضعة دولارات اكثر». في ١٩٦٦ الطيب والرديء والوحش» وبعده بعامين (١٩٦٨) «حدث ذات في الغرب». عام ١٩٧٢ حقق «اختبئ ايها المغفل» وفي ١٩٧٣ كتب «اسمي لا احد» الذي اخرجه تونينو فيلاري (من بطولة هنري فوندا وترنس هيل). وبعد عشر سنوات من الغيبة عاد في ١٩٨٣ ووقف وراء الكاميرا من جديد ليخرج «حدث ذات مرة في اميركا» الفيلم الذي خرج للعرض عام ١٩٨٦، وهو العام الذي بدأ بالتحضير لاخراج فيلم ضخم عن حصار ستالينغراد واستطاع في ايامه الاخيرة الاقتراب كثيرا من بوابة الفيلم عندما جمع ثلثي الميزانية المطلوبة (٧٠ مليون دولار) من ممولين اميركيين الى جانب الاسهام السوفيتي. كذلك كان على اهبة اخراج فيلم تلفزيوني ايطالي عندما وافته المنية بالسكتة القلبية مساء ذلك اليوم المنصرم.

تحليل وتقدير

تشي سينما سيرجيو ليوني بتأثره الكبير بسينما الاستعراض على النحو الذي كان رائجا في الخمسينات، وهو لم يكن يرى داعيا لصنع افلام صغيرة. اوائل اعماله على الشاشة كانت ذات نوع استعراضي حتى وان كانت من سينما راح فيها «الوسترن» الصغير والمقلد. على ان حب الاستعراض عنده لم يقض على حبه للتفصيلة الصغيرة. ومن يرى اعماله الان يدرك ان المخرج بقدر ما ترك لقصصه مداها الزمني (ساعتين على الاقل) وبقدر ما حرص على كاميرا تلتقط المشاهد الكبيرة بدراية وتجسيد، بقدر ما حرص على تلك التفاصيل التي تثري العمل والتي يستعرضها متمهلا (دخان المعارك، نوعية الشباب وخدوشها او هندسة وتصاميم المناظر بشكل عام). اي فيلم من افلام ليوني، هو استعراض واقعي لنوع من السينما (الوسترن) كثيرا ما عوملت (ايطاليا او اميركيا) بقليل من الواقعية من قبل صانعيها وجمهورها على حد سواء. والجميل في افلامه، كما في افلام سام باكنباه الذي يماثله في رؤيته ومعالجته. ان هذه الواقعية التي يعتمدها لا تفسد على المتفرج خياله وتعلقه بما يدور.

انها واقعية من دون تسجيلية ومن دون الحس التوثيقي كانما المخرج يضع كتابا في التاريخ.

سينما «السباغتي وسترن» كانت موجة تجارية رائجة (من خلالها هناك الكثير مما يفيد الدارس) لكن ليوني كان الوحيد الذي احب ارض الغرب الاميركي التي دارت عليها كل افلامه (باستثناء الاول ولو قدر له اخراج «ستالينغراد» - الاخير). سينمائيا كانت تلك الارض مجاله الرحب للتصوير ودراميا كانت مجاله الرحب ايضا لاطلاق الرمزيات وتصوير الحالات الانسانية المهمة التي انصرف لرصدها.

«حفنة من الدولارات»

اطلق «حفنة من الدولارات» النجاح لسينما «السباغتي وسترن». انه من الصعب الان، ومن دون مراجع وافية، التيقن مما اذا كان لهذا الفيلم الاسبقية في تلك السينما، كما يوحي لنا عدد من النقاد الاميركيين. لكن المؤكد انه كان من الاوائل وانه اول فيلم وسترن ايطالي اثر في كل الموجة التي تبعت وشجع عليها في حين كان الوسترن في الولايات المتحدة قد بدأ يخبو.

ايضا اطلق الفيلم النجاح لوجهين لم تعترهما الشهرة سابقا هما الموسيقار انيو موريكوني (دخلت موسيقاه عن ذلك الفيلم تاريخ كلاسيكيات موسيقى الافلام) والممثل كلينت استوود على النحو الذي سبق ذكره. كما قدم الفيلم موهبة ليوني نفسه.

«حفنة من الدولارات» مستوحى من فيلم لمبدع سينمائي آخر (وما زال حيا) هو اكيرا كوروساوا. الفيلم هو «يوجيمبو» الذي لعب فيه توشيرو مفيوني دور ساموراي يتوسط حربا شعواء بين عائلتين.

يبدأ «حفنة من الدولارات» بوصول كلينت ايستوود الى بئر ماء امام بيت ترتكب فيه مجزرة. انه لا يكترث بما يدور ويؤثر السلامة، لكنه لاحقا ما يدخل بلدة صغيرة تتنازع عليها عائلتان. ينضم ايستوود الى الاكثر شرا وضراوة (والتي تضم جان ماريا فولونتي) لكنه يؤازر سرا العائلة الثانية ولو انه يعمل على تذكية الحرب بينهما. يكتشف امره ويعذب ويضرب، يهرب مهزوما ومتألما من جروحه في تابوت موتى. هناك لقطة معبرة من وجهة نظره في التابوت الذي كان يستلقي فيه على صور من شرور العائلة الاولى التي كالت له من

قبل ان يغلق باب التابوت عليه وتسود الصورة. كانما المقصود بان ايستوود قد مات، وما عودته لاحقا بصدد الانتقام الا تجسيدا لتلك الميثالوجيا المنتشرة في الفكر المسيحي الديني حيث يعود المسيح مخلصا. ابناء البلدة لا يصدقون اعينهم وهم يرونه من جديد،

ويحاول جان ماريا فولونتي قتله فيصيبه في صدره عدة مرات، لكن استوود كان قد صنع لنفسه صدرية من المعدن تدرأ عنه الرصاص. ومع ان المتفرج يدرك ذلك تبعا لتوالي المشاهد السابقة، الا ان المعنى الرمزي يبقى قائما ويتعلق بالشخص الذي لا يمكن قتله.

وضع ذلك الفيلم المهم الاسس لعدد من العناصر السينمائية في افلام ليوني واستوود اللاحقة.

١) البطل من دون اسم.

٢) التوابيت التي لا موتى فيها.

٣) عودة من تم اعتقاد انهم ماتوا الى الحياة حاملين ذكريات مريرة لمن جاؤوا ينتقمون منه.

٤) بقاء سر الحادثة الاليمة السابقة الى نهاية الفيلم حيث تتبدى الحقائق والعلاقات بصورة واضحة.

اميركيون

لفيلمه الثاني «من اجل بضعة دولارات اكثر» جلب ليوني وجها آخر من وجوه سينما الوسترن الاميركي هو لي فان كليف الذي كان قد لعب أدوارا مساندة في العديد جدا من افلام الغرب الاميركية من بينها «رجل وحيد» و«الظهيرة الموقدة».

البطولة ما زالت لايستوود الذي يتعاون وفان كليف على اقتفاء اثر مجرم (جان ماريا فولونتي ايضا) ومعاونه (كلوس كينسكي). كل من المقتفين لديه سبب مختلف يريد المجرم من ورائه، وكل سبب كفيل عمليا بوضع الرفيقين في مواجهة ضد بعضهما البعض. انه وضع منفرد عاد ليوني اليه في ملحمته اللاحقة «الطيب والرديء والبشع» مكونا ثالوثا خطيرا في دلالاته السينمائية ومؤثرا في السينما التي ينتمي اليها.

«الطيب والرديء والبشع» هو مواجهة متواصلة بين ثلاثة رجال كل يعمل ضد الاخر ويدور حول سر لا يعرفه الا واحد منهم فقط. هذا الواحد يترك في الصحراء حتى يبلغ مشارف الموت، لكنه يعود فيحيا من جديد بفعل ذات الرجل الذي اراد موته وذلك حالما التقط الاول اسم القبر الذي يحوي كنزا من المال.

الطيب كان كلينت ايستوود في ثالث وآخر تعاون بينه وبين ليوني. الرديء هو لي فان كليف. اما البشع فلم يكن سوى ايلي والاش، وهو الذي كاد ان يفتك بايستوود في الصحراء لولا اكتشافه ان احدا همس اليه قبل موته بسر القبر، فعاد اليه متوسلا ان يخبره، لكن ايستوود كتم السر مدركا - وهو على شفير الموت - انه اذا ما فعل فان والاش سيتركه لمصيره. تتبدل الصراعات طويلا في هذا الفيلم الذي يدور على اعتاب الحرب الاهلية الاميركية التي يصورها ليوني كما لم يفعل مخرج اميركي من قبل. هذا في الوقت الذي لم يكن ليوني قد تعلم بعد اللغة الانكليزية واكتفت ثقافته عن الغرب الاميركي وثقافته وتاريخه من الافلام اولا ومن بعض الكتابات الايطالية ثانيا.

الفيلم طويل دون ريب، لكنه ملحمي النفس وكثير الصلة بدخائل الانسان ومشاعره. في نهايته نراه يلخص عالمه المثير والعميق الى موقف ذي دلالات عميقة. لقد وصل الثلاثة الى المقبرة التي لا يعرف واحد اين يكمن القبر المطلوب. يهرع والاش الجشع الذي يجسد صورة الشخص المستعد لبيع زوجته او امه في سبيل المال باحثا بين القبور. ثم يشكل ايستوود ووالاش ولي فان كليف دائرة فيما بينهم (تبدو كذلك في الفيلم ولو انها في الحقيقة مثلث). الان على كل منهم مواجهة الاخرين معا (خروج عن المألوف حيث المبارزة تتم بين فردين فقط، او بين البطل وشريرين متعاونين مثلا). يطيل ليوني التقاط اللقطات القريبة (للعينين) والمتوسطة والبعيدة شاحنا الجو المقفر الذي يسود المكان اصلا. وعندما يقرر لي فان كليف من سيسحب النار عليه اولا - لان احدا ما زال غير قادر على التضحية بايستوود بعد - يتلقى الرصاصة الاولى فيقع مقتولا. لكن والاش لا يفوز. لقد خان صاحبه ايستوود كثيرا، وعمل على التخلص منه مرارا، والان هو دور ايستوود الذي يقيد يديه الى الخلف ثم يعلقه الى مشنقة ويرفعه على صليب من تلك التي توضع على القبور. صليب خشبي صغير وغير ثابت في الارض بحيث لا يستطيع والاش الاهتزاز كثيرا والا وقع الصليب وضاقت انشوطة الحبل على رقبته وقتلته. يستعطفه اولا ثم وعندما لا يبلغ مناله بالاستلطاف والرجاء يلعنه ويشتمه، في الوقت الذي يغيب فيه ايستوود حاملا المال معه الى الافق البعيد، تاركا والاش الى نهاية حتمية.

ايستوود في هذا الفيلم ما زال بارد الاعصاب متماسكا.

فان كليف هو القاتل البارد ذو العقل فوق العاطفة.

ايلي والاش صور بشكل كاريكاتوري ساذج في احيان كثيرة صورة الجشع والنذل، لكن هذه الصورة الكاريكاتورية لمثل ذلك الشخص كانت مناسبة بشكل عام. «الطيب والرديء والبشع» من اهم اعمال ليوني القليلة.

الافلام الاخرى

تشارلز برونسون كان بطل «حدث ذات مرة في الغرب» وهو - مثل ايستوود - يعود من موت مفترض لينتقم من رجل مزق عائلته (هنري فوندا) هنا من الضروري الوقوف عند حقيقة ان العائلة في افلام ليوني هي دوما ممزقة. شكل اجتماعي معين يتم انتهاكه. الفرد وحده هو الذي يحمل عمق الانسان (وليس الدين او العائلة) ومثلما سبق في «الطيب والرديء والبشع» و«حفنة من الدولارات» ليس المهم كيف يموت المرء. بل ما يسبق ذلك الموت من احاسيس ينقلها ليوني عبر لقطات قريبة للعينين. ابطاله، سواء ماتوا او بقوا احياء، هم كما في الميثالوجيات الروائية والسينمائية الغربية عموما، خاسرون، عابرون في مساحة الزمن. قادمون من المجهول والوحدة واليهما يعودون مع نهاية الفيلم.

في بداية «حدث ذات مرة في الغرب» هناك محطة قطارات. القطار سيصل وسيحمل رجلا وحيدا آتيا من الماضي. ثلاثة رجال تم ارسالهم لقتله. يصرف ليوني الوقت الاول مستعرضا اي نوع من الرجال هؤلاء. وودي سترود (طويل القامة داكن السمرة ظهر كثيرا في افلام الغرب) يجلس تحت نقاط من الماء تهطل على قبعته ومن قبعته الى الارض. جاك ايلام (احد افضل الوجوه الشريرة في سينما «الوسترن») يجلس الى جانب عمود. هناك ذبابة تحوم حوله يتابعها بعينيه وعندما تحط على العمود يغلق عليها فوهة مسدسه ثم يغلق الفوهة باصبعه ويروح يتلذذ بصوتها وهي مخنوقة داخل الفوهة. انها لقطات ولحظات كافية للحديث عن طباع هؤلاء لحين الوصول المنتظر لتشارلز برونسون ثم قتله الرجال الثلاثة. بعد ذلك يخفي ليوني الذكرى المريرة ولا يكشف عنها حتى المواجهة الاخيرة بين برونسون وهنري فوندا.

المجال لا يتسع للابحار في فيلمي ليوني الاخيرين «اختبئ ايها المغفل» (بطولة رود ستايغر وجيمس كوبرن الذي يخفي سرا كذلك مرتبط باشتراكه في جيش التحرير الايرلندي) و«حدث ذات مرة في اميركا» مع جيمس وودز وروبرت دي نيرو الذي كان تعامل المخرج الاول مع قصة تدور في هذا القرن (المافيا اليهودية) ولو انه ابقى اساساتها في ثقافة «الوسترن» في واحدة من المرتين اللتين التقيته فيهما قال لي حول مفهومه للعنف:

«لست عنيفا. انقل بعض ما في الحياة التي هي اكثر عنفا من كل ما تم تصويره على الشاشة. المدنية التي نعيشها اليوم في رأيي هي العنف بحد ذاته».

عاش ليوني حياة اليوم منتميا، ككل مخرج قدير، الى حياة الامس التي احبها وبرع في تصويرها. التاريخ سيذكره دوما على هذا النحو وسينظر الى حياته السينمائية كانها الزمن الذي دارت فيه معظم افلامه... اواخر ايام الغرب المجرد من المدنية المدانة.



ناقد اوراق

بعد «كان»

انتهى مهرجان «كان» وحضر فيه ذات اللفيف من السينمائيين والصحافيين، من طالبي الثقافة وطالبي العمل وطالبي السهر والترفيه. كل عام والجميع بخير.

لكن على اعقابه وفي كل عام يحلو التندر، وهناك الكثير مما يصلح مادة لهذا التندر لكن التالي ليس سوى بعضه:

● ما زالت الصحافية التي تحضر المهرجان كل سنة (ولا تكتب عن افلامه) تاخذ مكانا منزويا لها في صالة العروض وتنتظر ما سيدلي به الفيلم بعد دقائقه العشر الاولى. ان كان مسليا شاهدت، وان كان غير ذلك نامت.

● ما زال الوفد الصحفي الاسرائيلي يجلس في الصف الاول من الصالة، واذا كان الصف الاول قريبا جدا ففي الصف الثاني حيث يصاب في نهاية العرض بالم في الرقبة او يخرج رافعا رأسه الى سقف القاعة تبعا لتصلب الشرايين. معه ما زال هناك صحافي يوناني وآخر بريطاني تراهم يلتقون في الفيلم ويفترقون على اثره. كل يوم ثلاث مرات او اربع.

● ما زال هناك من ياتي قبل خمس دقائق من بداية العرض ويجد الصالة مليئة وليس من كرسي شاغر فياخذ بالبحث حتى يبدأ الفيلم وهو ما زال واقفا لا يدري ان كان سيرى الفيلم واقفا او جالسا على الارض او سيخرج منه متأسفا.

● ما زال الصحافيون القادمون من بلد عربي معين غزير الانتاج، عتيق التاريخ فيه، يجتمعون في شلة واحدة ويختارون الانزواء بعيدا عن باقي الصحافيين العرب. لا تفهم لماذا، وهل هو تعال على الباقين او خوف منهم. هناك واحد فقط يجلس بالقرب من باقي الصحافيين العرب وفي قلوبهم ايضا.

● ما زال هناك عدد من المخرجين والمخرجات العرب الذين يعتقدون انهم اهم من ان يختلطوا بالصحافة العربية ويطلبون - حين المقابلة - تحديد موعد مبدأي من اجل ان يتم التخلف عنه وملاحقتهم من جديد (غالبا ما ينتهون الى خروجهم من «كان» وهم ما زالوا مجهولين ضائعين).

● كما ما زال هناك عدد من المخرجين والمخرجات العرب الذين يأتون الى «كان» ليجلسوا في المقاهي. سألت احدهم قبل عامين: لماذا لا تستغل وجودك هنا لمشاهدة افلام تعلم انك لن تشاهدها في مكان آخر؟

أتعرف ما قال - وبثقة يحسده عليها جيمس بوند؟ قال:

«لا توجد افلام تستحق المشاهدة هذا العام».

هكذا حكم على تاركوفسكي وسكولا وايتشيكاوا والدزينة الاخرى التي حفل بها «كان».

● هذا الواحد شاهدته هذا العام كذلك ما زال يجلس على المقهى نفسه. اعتقد انه يبقى فيه طوال العام؟

● ما زالت هناك شلة من الغجر تلاحق السياح والسينمائيين وتسرق اموالهم. التكتيك واحد: خمسة اطفال يحشرون السائح في الوسط. احدهم يحمل لوحة. عينا السائح المتأنف سرعان ما تحاول ان تقرأ ما عليها. تركيزه ينصب. اليد الرشيقة تسحب المحفظة من الجيب الخلفي او - اذا ما كانت سيدة - تفتح لها محفظتها وتسحب منها تلك الورقات الثمينة. اليد السارقة لا تخفي المسروق بل تدفعه الى يد طفل آخر على مقربة. هذا يختفي. كل هذا في لحظات. فان انتبه المسروق في اللحظة الثالثة فات الاوان اذ لن يجد على اولئك الاطفال درهما واحدا.

● ما زالت هناك سيدتان غامضتان. يقال انهما ام وابنتها. ترتديان ثيابا من جلد النمر المرقط (تقليد) كل عام ذات الملابس المتشابهة حتى جرد اللون عنها. الشابة اكثر ميلا لشرح محاسنها للنظارة وهي دائما ما تتقدم امها او المرأة الاكبر سنا في السير. دائما ما تقطعان الطريق ذهابا وايابا. البعض قالوا انهما توزعان الافلام. البعض الاخر قال انهما ستدخلان كتاب «غينس» من باب او آخر.

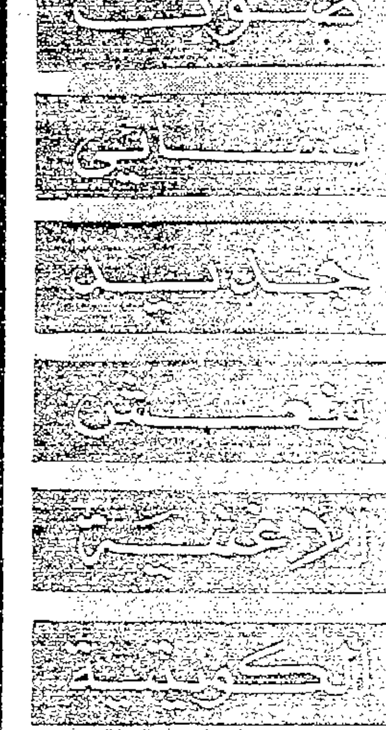
● ما زال لدي حب القدوم الى «كان».

م. ر

هكذا من الأصل



فجر من معهد الموسيقا

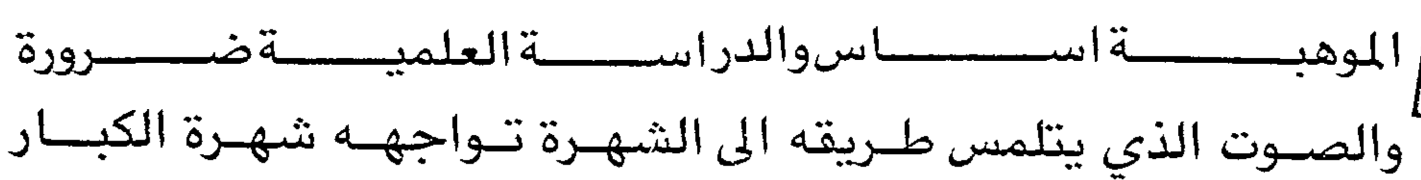


تعاني الساحة الغنائية من ندرة الاصوات النسائية الكويتية، قياسا بوفرة الاصوات الرجالية التي تملأ ساحة الغناء. وفي المدة الاخيرة انضمت مجموعة من الاصوات الكويتية النسائية الى عالم الغناء، منها الشقيقتان «فجر، والمها» وقدمت كل واحدة منهما شريطا غنائيا يحمل كلمات والحانا جديدة تنزل الى الساحة لأول مرة.

هذه الاصوات الشابة بحاجة الى الدعم الاعلامي، والرعاية، والتشجيع من قبل المسؤولين في وزارة الاعلام، والجهات الفنية الاخرى، وهو دعم يشعرها بوجودها، وتثبيت تجربتها الغنائية. ويعطيها الدافع والثقة بالنفس، لكي تستمر وتتطور، وتكون رافدا اساسيا ومهما للساحة الغنائية، خصوصا وانها اصوات تحمل هوية بلدها، وتمثله ان طلب منها ذلك مستقبلا. بدلا من اللجوء الى الغير والدخول في متاهات عديدة يصعب ضبطها او السيطرة عليها.

«فجر» ما زالت طالبة في المعهد العالي للفنون الموسيقية ـ قسم اصوات ـ تتلقى علومها، وتصقل تجربتها الغنائية، كما انها تجيد العزف على اكثر من الة موسيقية بحكم الدراسة.

التقينا في هذا الحوار بمناسبة صدور شريطها الغنائي الاول الذي حمل ست اغان كتب كلماتها كل من: محمد العمير، احمد مدوه، وناصر بشارة الذي شارك في الالحان ايضا مع الملحن فتى البوادي.



الموهبة اساس والدراسة العلمية ضرورة
والصوت الذي يتلمس طريقه الى الشهرة تواجهه شهرة الكبار

في البداية سألناها عن سبب دخولها الساحة الغنائية تحت اسم مستعار قالت: وجودي في المعهد العالي للفنون الموسيقية، وحبي للغناء منذ الصغر، والالات الموسيقية التي اجيد العزف عليها، وتشجيع الاهل والاصدقاء، كل ذلك ساعد على دخولي الساحة الغنائية، وشجعني كثيرا عدم وجود اصوات غنائية نسائية بالحجم والكم الكبير، والمطلوب، خصوصا وان للرجال نصيب الاسد في هذا المجال. قبل صدور شريط الكاسيت الاول كنت متخوفة، واشعر بارتباك، وبداية كل شيء صعبة، لكن بعد نزول الشريط الى الاسواق، وما لمسته من عبارات جميلة ممن سمعوه سواء من الزملاء والزميلات في المعهد او من عامة الناس، شعرت بفرحة غامرة تدفعني الى الاستمرار ومواصلة الطريق، واجتياز الخطوة نحو رحلة الالف ميل.

اختيار عفوي

اما اختيار الاسم المستعار فقد جاء بشكل عفوي، خصوصا وانني احب هذا الاسم، وكنت اتمنى ان يكون اسمي الحقيقي «فجر» رغم انه جميل ايضا، ثم ان للاسم المستعار «حلاوة» وتشويقا يساعد على الانتشار احيانا.

● هل دخولك ميدان الغناء كان بسبب الدراسة في المعهد دون الموهبة الغنائية؟

ـ لا، الموهبة اولا، لانه مهما حمل الفنان من شهادات وعلم موسيقي لا يمكن ان ينجح ما لم يمنحه الله الموهبة، ومع ذلك فقد اجتمعت الموهبة مع الدراسة وشكلت ثنائيا جيدا ساعدني على دخول الساحة الغنائية، وبالاضافة الى الصوت اعزف على (الناي، والبيانو، والفلوت، والعود) ولا شك ان هذه الآلات الموسيقية ومعرفتها واجادة العزف عليها هي حلم كل فنان.

لا تنافس

● «فجر، والمها»، شقيقتان التحقتا بالساحة الغنائية في وقت واحد وتحت اسم مستعار مختلف، ونزلت اشرطتكما الغنائية الى السوق بوقت واحد ايضا.. كيف؟

ـ قد تجد غرابة في التوقيت الموحد في كل شيء، ولك الحق في ذلك، ولكن الشيء الاكيد هو ان الاصوات ليست متشابهة او متقاربة، لكل واحدة منا اسلوبها الخاص بها، وكلمات اغانيها والحانها، وهذا ما يميزه جمهور المستمعين، والموضوع بشكل عام عادي جدا، شقيقتي «المها» تحب الغناء، وتهواه مثلي، وانا سعيدة بوجودها في الساحة الغنائية، واتمنى لها كل النجاح والتوفيق ولا يوجد تنافس بيننا الا للافضل. اما الاسماء المستعارة، فقد جاءت هي الاخرى بلا تخطيط مسبق، ولم تكن لاعتبارات عائلية، والمهم هو تقبل الجمهور لما يقدمه المطرب وهذا هو النجاح الاكيد.

الساحة للكبار

● لماذا لم تكن بدايتك مع كبار المؤلفين والملحنين؟

ـ جيل الشباب الجديد يجد متاعب جمة حين ينوي اصدار شريط غنائي، واغلب المنتجين لديهم عدد من المشاهير في عالم الغناء، وليسوا على استعداد للمغامرة مع مطرب او مطربة جديدة، قد يتقبلها الجمهور او يصد عنها، ينظرون الى الامور نظرة تجارية بحتة، وهم ليسوا على استعداد لتقبل الخسارة مثلا. هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى لكي تحصل على كلام ولحن من الكبار، عليك ان تدفع المبالغ الخيالية، وهي غير متوفرة لدى شباب ما زالوا في بداية الطريق.

ايضا اود ان اشير الى انني اخترت جيل الشباب من كتاب وملحنين لانهم الاقرب الى معاناتنا، ولديهم الحماس الفني البعيد عن النظرة التجارية، وقد وفقت وقدمت كلمات والحانا جديدة بنمط جديد يختلف عما هو موجود بكثرة في الساحة الغنائية، ثم لا بد ان يكبر الصغير، وقتها يعرف كيف يتعامل مع الكبار!



● بمن تأثرت من اصوات غنائية؟

ـ المطرب الراحل عوض دوخي، وعبدالكريم عبدالقادر، وفيروز، ورباب، وكل صوت جميل اسمعه.

الواقع الحزين

● لماذا يغلب طابع الحزن والمعاناة، على كمية الاغاني التي نسمعها، اين مساحة الفرح، والتفاؤل من ذلك؟

ـ الواقع العربي، كله حزين بائس، لذا حين يجسد الكاتب او الملحن هذا الواقع المرير والحزين في كلمات الاغنية، فانه يكتب او يلحن الحقيقة والمستمع ايضا لا يبعد عن هذا الجو العام فهو جزء من عالمه ومجتمعه. لقد اصبحت المعاناة جزءا من حياتنا اليومية، ومن يكتب عن الفرح او يغنيه لا بد وانه متفائل جدا، وهذا ما لا نلمسه او نعيشه على ارض الواقع!

● كلمة شكر لمن توجهينها؟

ـ لجميع الذين وقفوا معي وساعدوني، وشاركوني في مولودي الفني الجديد، من كتاب، وملحنين، وجمهور، وصحافة، ولاهلي كل الشكر والعرفان.

غول الاعلان

● برأيك ما هي ابرز عوامل نجاح الاغنية وانتشارها؟

ـ حتى وقت قريب كانت الاغنية الناجحة تفرض نفسها عن طريق قوة الكلام وجمال اللحن والصوت الذي يؤديها، اما الان فقد اختلف الوضع بعد دخول (غول) الاعلان، الذي يلاحق المستمع ويلازمه كظله، نجده في الصحف بمساحات كبيرة جدا، وفي التلفزيون، وفي كل وسيلة اعلامية. انه «اخطبوط» فرض كل شيء على الناس، والحياة اليوم تغيرت عن الامس، اصبح الواحد منا لا يرهق نفسه في التعب والبحث عن الاجود، واستسلم لقوة الاعلان، لذلك فان اي منتج مقتدر يستطيع ان يفرض نجاح الاغنية وانتشار صاحبها بواسطة الاعلان، وهذا شيء خطير قد يؤثر ويحطم الاصوات الشابة ولا يساعد على ازدهار الساحة الغنائية التي ستكون اسيرة مجموعة صغيرة فرضها علينا الاعلان وبذلك نضيع نحن معشر الشباب ولا تجد فرصة الانتشار مهما كانت اغانينا وانتاجاتنا الفنية ذات جودة عالية.

احمد الشمري



يحيى الفخراني في «الذل»
بديلا لمحمود عبدالعزيز

يحيى الفخراني يمثل امام ليلى علوي بطولة فيلم «الذل» بدلا من محمود عبدالعزيز نتيجة الخلاف الذي حدث بين منتج الفيلم ومحمود عبدالعزيز بسبب اعتذار محمود عن التصوير في اول يوم عمل وبدون اسباب. غير انه قال ان الدور غير مناسب له.. ولكنه عاد مرة اخرى وطلب ان يعاود التصوير ولكن المنتج رفض بشدة خوفا من ان يبدأ التصوير معه ثم يتوقف في منتصف الفيلم مما سبب خوفا شديدا للمنتج.

الفيلم يشترك في تمثيله ايضا احمد بدير وفؤاد خليل، عن قصة وسيناريو وحوار الكاتب محمود ابو زيد ويخرجه محمد النجار.

يحيى الفخراني يعيد حاليا تسجيل الاغاني التي سجلها من قبل محمود عبدالعزيز للفيلم وهي كلمات المؤلف محمود ابو زيد والالحان لحسن ابو السعود.

الفيلم يتناول صراع البشر حول المادة من خلال قضايا المواريث.. وهل من حق الانسان ان يتصرف في ماله بعد وفاته من خلال الوصايا او التلاعب او غير ذلك من اساليب الاحتيال؟.

● يحيى الفخراني في احد اعماله

الوجه الجديد سارة
في بطولة فيلم (الشقي)

خلال الشهر الحالي يمثل يونس شلبي وهياتم بالاشتراك مع عزيزة راشد وسارة بطولة الفيلم السينمائي «الشقي» ويشترك معهم محمد توفيق وحنان شوقي وسعيد عبدالغني.

«الشقي» كتب له القصة والسيناريو والحوار ابراهيم الجرواني ويخرجه ابراهيم عرايس .. الفيلم يعالج قضية التوبة من خلال الانسان الشقي الذي بداخله انسان طيب يحب الخير ويكره الشر.



● الوجه الجديد سارة في احد اعمالها الفنية



نرفانا محمد ادريس
أحدث وجه على شاشة التلفزيون

● تتمة المنشور الصفحة الاولى

● ما هي نوعية البرامج التي تستهويك؟

ـ البرامج الحوارية التي تعتمد على التعامل مع الضيف بطريقة مباشرة دون التقيد بالاسئلة المعدة، وعندما قدمت نوعية من هذه البرامج وجدت نفسي اتعامل مع ثلاث كاميرات ومن زوايا مختلفة لا اراها، وهذا زادني احساسا بمخاطبة الكاميرات والضيف بطريقة طبيعية افادتني كثيرا.

● لو تحدثنا عن النقد وما كتب عنك من اراء اطرحها امامك بكل صراحة واتمنى ان تكون الاجابة بنفس الصراحة؟ كتب عنك: انك لا تصلحين للظهور على شاشة التلفزيون؟

ـ انا لا يغضبني النقد، لكن النقد بالنسبة لي كما درسته، يجب ان يكون مبنيا على قواعد واسس، عندما تنتقدني كمذيعة يجب ان يكون هذا النقد فنيا فيجب عليك ان تطرح امامي «الصح والخطأ» وذلك حتى تتشكل مني مذيعة جيدة مهما كان هذا النقد لاذعا وذلك من ناحية مخارج الالفاظ، والحضور، والاداء واللباقة وطريقة محاورة الضيف وقدراتي عليها، وقبولي عند الناس. يجب ان توجهني الى ما هو صحيح، لكن ان توجه الي اشارة الاتهام بانني لا اصلح، فهذا هو الظلم بعينه وليس معنى هذا الكلام انني ضد النقد، بل انني حريصة على كل كلمة تقال حول ما اقدمه من برامج واعمال، وبدون النقد لن يتقدم اي مذيع او اي فنان، وبالتالي لن تتطور اية اعمال. ولكني حتى الان لم اقرأ نقدا واقعيا موجها لما اقدمه كي اضعه في اعتباري.

● يقال: انك جامدة امام الكاميرا وابتسامتك «مكشرة»؟

ـ انا اتعامل مع الكاميرا بطريقة طبيعية، ووجهي ليس عبوسا، وعندما اوجه سؤالا جديا الى الضيف لا تطلب مني ان اضحك.

ولكن لو كان البرنامج منوعا تكون الابتسامة طبيعية حتى تقنع الناس، وطبيعة وجهي انه يظهر ابتسامتي خفيفة وليست عريضة.

● يقال: انك لا تتعاملين مع الضيف بشكل نشط ولا تجيدين المحاورة؟

ـ انا لا اتطفل على الضيف باسئلة كثيرة في غير مكانها الصحيح، واسبب له نوعا من الحرج. شكل البرنامج هو الذي يحدد طريقة حديث المذيعة،

وهناك برامج تتطلب مني ان يكون لدي نوع من الفضول، وهناك اشكال اخرى تفرض علي ان اترك الضيف يتحدث بطلاقة دون ان اتدخل. مثلا: عندما يتحدث الضيف عن نفسه لا يمكن ان اتدخل واقاطعه، ولكن عندما يستعرض حقائق، واجد فيها ما يخالفها اتدخل مباشرة واتعارض معه، واعتقد ان هذا الحكم يمكن ان يتغير عندما تعهد الي اشكال مختلفة من البرامج.

● يقال: انك تتعاملين مع الكاميرا بجمود وبشكل ارستقراطي؟

ـ من طبيعتي ان تصرفاتي وتحركاتي بحساب حتى الاشارات التعبيرية عندي اضعها في مكانها، لكن الناس تعودوا على المذيعة التي تتحرك وتبتسم كثيرا، ولكن مع الممارسة والخبرة لا بد وان اصل الى النضوج والكمال.

● هل شعرت بانه وقع عليك نقد ظلمك؟

ـ عندما اقرأ رأيا شخصيا ادرج صاحبه تحت اسم النقد ظلما.

الناس والاسرة

● ما هو انطباع الاسرة والناس عنك بعد ظهورك في التلفزيون؟

ـ عندما دخلت كلية الاعلام لم تكن في ذهني صورة كاملة عن المستقبل، وبعد مرور فترة من الوقت بدأت افكر في الاتجاه للعمل في مجال الاخراج او في الاشياء التقنية البعيدة عن الظهور امام الكاميرا، ولكن اساتذتي اقنعوني بانني اصلح للعمل امام الكاميرا نظرا لما اتمتع به من لغة عربية صحيحة واجادة لمخارج الالفاظ، وعندما وصلت الى البكالوريوس وضعت امامي احتمال ان اكون مذيعة، او العمل في وكالة انباء قسم ترجمة. وعندما تخرجت وواجهت الحياة على الطبيعة، وجدت ان مجال الاخراج لا يتناسب مع طبيعتي، نظرا لانه يحتاج الى مجهود بدني شاق واوقات عمل طويلة، وكثيرة التنقل، وهذا يتعارض مع نشاتي الاسرية. وعندما عملت في التلفزيون وجدت تشجيعا من قبل الاسرة وقبولا عند الناس، نظرا لانه عمل منشق من طبيعة تخصصي في الدراسة وهوايتي.

● الكثيرات من اللواتي عملن قبلك في هذا المجال اصابتهن حالات احباط وملل. هل فكرت بانك قد تصلين هذه المرحلة؟

ـ هذا الاحباط والملل ناتج عن طبيعة علمنا، وخاصة ان مجالنا تتجه اليه الانظار، حتى خروجنا للحياة العامة يكون محدودا ومقيدا، وهذا يشعرك بالضيق والاختناق لانك لا تستطيع ان تتصرف بحرية، اضافة الى فضول الناس وسؤالهم الدائم عن اخبارك، والتدخل في بعض الاحيان في حياتك الشخصية، ولا شك انها قشور من الضغط النفسي على الانسان تتراكم على مدار الزمن، وفي النهاية تفرز هذا الاحساس.

● هل عرضت عليك طلبات زواج بعد ظهورك في التلفزيون؟

ـ كثيرا، انا اتعجب من هذه الطلبات، هل لمجرد ان وجهي جميل على الشاشة اصبحت اصلح لعروض الزواج، لا يمكن ان يتم هذا العرض لمجرد ظهوري في التلفزيون. وانا لا افكر في الارتباط في الوقت الحالي، واذا تم هذا فسيكون عن طريق اختيار الاسرة.

● ما هو الشيء الذي يثير غضبك؟

ـ عندما يحاول انسان ان يقنعني بانني على خطأ رغم صحة رأيي، وبالتالي اجد نفسي ثائرة واصر على مبدأي.

● حدثيني عن هوايتك بعيدا عن عملك التلفزيوني؟

ـ انا احب الادب جدا ومشاهدة الافلام الاجنبية والاستماع الى الموسيقى الكلاسيكية.

● كلمة من الاعماق:

ـ اتمنى ان يعامل كل انسان بحجم قدره والا يساء تقديره.

في القاهرة ايضا

ارضاء كافة الأذواق غاية لا تدرك!؟

● نجوم مسلسل ـ في المشمش ـ

● ليلى علوي في ـ الف ليلة وليلة ـ

الكل يهاجم برامج ومسلسلات التلفزيون المصري في رمضان

كالعادة، وككل عام ازدحمت مائدة التلفزيون المصري في رمضان بالعديد من الاطباق الرمضانية الساخنة ... وكالعادة ايضا ووسط زحام المعروض جاءت اطباق دون المستوى، واخرى متوسطة .. والقليل جدا مما اتفقت حوله الاراء.

وعلى وجه العموم فان البرامج والمسلسلات خذلت المشاهدين، ولم تستطع ان تجذبهم للشاشة الصغيرة باستثناء مسلسل واحد هو (ليالي الحلمية) .. ولكن بالطبع فان مسلسلا واحدا لا يكفي


● شيرين رضا ومدحت صالح في ـ فوازير رمضان ـ

● اعتراضات على وزن ليلى علوي واحتجاجات على غناء شيرين رضا وهجوم على مصمم اللوحات الاستعراضية في الفوازير

● ممثلة سعيدة .. واخرى تقفز الى البطولات السينمائية

وليالي الحلمية يتحول الى فالكون كريست

وبسؤال سامية صادق، قالت:

ما الذي تريدني ان اقوله، اذا ايدت البرامج والمسلسلات التي عرضت في رمضان سوف يقولون انني صاحبة الخطة وينبغي ان اؤيدها، واذا هاجمتها سوف يقال انني خارج السلطة حاليا ولذلك اهاجمها.

● بعيدا عن هذه الحساسية، ما الذي استوقفك من البرامج والمسلسلات كمشاهدة، وليس كرئيس سابق للتلفزيون؟

ـ في حدود مشاهدتي القليلة استوقفني المسلسل الاجتماعي (ليالي الحلمية) والمسلسل الديني (الاسلام والحضارة).

ويقول عبدالسلام النادي، الرئيس الحالي للتلفزيون:

انا على العكس ارى ان برامج ومسلسلات رمضان هذا العام قد تفوقت كثيرا عن الاعوام الماضية، ولكننا بالطبع لن نستطيع ان نرضي كل الاذواق.

ويدافع «يوسف عثمان» رئيس قطاع الفيديو، بجرأة شديدة عن المسلسلات حتى الرديء منها مثل (الغابة).

ـ فيقول: انه من اجود ما قدم التلفزيون من مسلسلات.

● ولكن بطلة المسلسل «سهير رمزي» تنكرت له بعد عرضه.

ـ اجاب .. هناك خلافات بين «سهير رمزي» و«سمير الصدقي» مخرج المسلسل ولهذا صاحب تصويره توتر شديد في العلاقات، ورغم ذلك استطاع المخرج انجازه بهذه الكفاءة.

الاعتراض على حسن يوسف

● والفوازير .. اليس لك عليها اي تعليق؟!

ـ كانت لي ملحوظة واحدة وهي اختيار «حسن يوسف» لبطولة (الف ليلة وليلة) امام ليلى علوي، لانه يشترك في نفس الوقت في بطولة مسلسل (ليالي الحلمية)، ولكن الحاج «فهمي عبدالحميد» قال لي انه مصر على اختياره «لحسن يوسف» لبطولة العمل، ولم املك الا الموافقة لانني اثق في اختيار «فهمي عبدالحميد»

● وما رأيك في الحملة الشرسة التي تعرضت لها فوازير هذا العام؟

ـ بصراحة انا لا اجد اي مبرر لهذا الانتقاد.. فالحاج «فهمي عبدالحميد» قدم لونا مختلفا وايقاعا لم يتعود عليه المشاهدون وبطلة جديدة هي «شيرين رضا» ونحن تعودنا ان نرفض الجديد دائما، وتحملت «شيرين رضا» التي تبلغ العشرين من عمرها القسط الاكبر من هذا الهجوم.

فزورة الفوازير

داخل استوديو [٢] بالتلفزيون يعلن الحاج «فهمي عبدالحميد» حالة الطوارىء طوال شهر رمضان من كل عام، ورغم ان حالة التوتر دائما تسود جو العمل.. الا ان هذا التوتر قد زادت حدته في هذا العام لان اغلب الكتاب والنقاد والصحافيين اتفقوا على عدم صلاحية «شيرين رضا» فتاة الاعلانات للغناء والتمثيل، بل انهم اكدوا على ان «شيرين رضا» من الممكن ان تفقد موقعها كفتاة اعلانات ناجحة بعد الفوازير لكن «فهمي عبدالحميد» اكد انه سعيد بكل هذا الهجوم الذي تعرضت له الفوازير، واكد ايضا ان الهجوم على الفوازير كان اقل من السنوات الماضية، واكد مرة ثالثة انه وجد في «شيرين رضا» ضالته المنشودة.

● وهل اصبح الهجوم يسعدك؟

ـ لانني اعلم اهدافه .. هناك دائما بعض الكتاب يتربصون بالفوازير واذا اسندت البطولة «لسمير غانم» قالوا ولماذا تترك «نيللي» واذا اسندتها «لشريهان» قالوا واين «سمير غانم» واذا قام بها «يحيى الفخراني» قالوا يا سلام على «شريهان»!!

● البعض وجد ان فوازير هذا العام اقل ابهارا من الاعوام الماضية؟

ـ المسالة ليست ابهارا او حيلا، انا اساسا مخرج وانظر للعمل الفني من هذه الزاوية، والمخرج ادواته هي الكاميرا والتكوين والممثل والاضاءة والديكور، وبالاضافة لذلك فانا من ضمن ادواتي الحيل، وعندما استخدم احدى هذه الحيل يجب ان اجد امامي ضرورة درامية، ولن اقدمها لمجرد ارضاء الجمهور.

● لماذا لم تستخدم صوتا غنائيا اخر عن طريق الدوبلاج «لشيرين رضا» التي اتفقت الاراء على عدم صلاحية صوتها للغناء؟

ـ سبق ان قمت بذلك في فوازير «سمير غانم» و«سحر رامي» حيث استعنت بمطربة جديدة هي «شادية حسين» لتقديم اغنيات بصوتها بدلا من «سحر رامي»، وقال النقاد يومها لماذا لم تغن «سحر» بصوتها، هذه المرة لم اكن اريد مطربة ولكن مؤدية فقط وفي هذه الحدود قررت الا استعين بصوت آخر، وكانت «شيرين» موفقة الى حد كبير.

● ارتبطت دائما مع «حسن عفيفي» مصمم الرقصات على مدار ١٤ عاما، وهذه المرة استعنت «بمحمود رضا» لتصميم الرقصات، الم يؤثر ذلك على الرؤية الفنية؟

ـ «حسن عفيفي» من كبار مصممي الرقصات في مصر والعالم العربي، وهو ناجح جدا، وهذه شهادة ينبغي ان اذكرها في حقه، ولكن من ينكر فضل «محمود رضا» على الرقص الشعبي في مصر، ان «محمود رضا» هو مبدع هذا اللون من الفن، وهو يقدم مذاقا مختلفا، ورمزية ابداعية اخرى، ومع الاسف لم يتم تحليل هذه الرؤية الجديدة.

شيرين رضا سعيدة

«شيرين رضا» تتفق مع الحاج «فهمي عبدالحميد» بان قسط الهجوم كان مكثفا وان كانت تبرر سعادتها ايضا بهذا الهجوم لانه شجع الكثيرين على متابعة الفوازير.

وتقول «شيرين رضا»: النقاد يهاجموني .. اذن هم يتابعونني، ولكن الذي يحيرني ليس هو الهجوم، ولكن قسوته ودرجته وانتشاره بين عدد كبير من الكتاب المفروض انهم متخصصون في كتابات اخرى غير الكتابة الفنية.

وتضيف «شيرين»: اكثر من منتج طلب مني ان اقوم ببطولة افلام استعراضية قبل الفوازير واثناء عرضها وبعد انتهائها، ورغم ذلك فانا لم اقرر رأيا نهائيا، لانني حتى الان لم اقرر ان كنت ساواصل المشوار مع التمثيل والاستعراض ام ساتوقف.

● هل هناك عودة للاعلانات؟

ـ القرار النهائي في هذا الموضوع هو انني لن اعود للاعلانات.

ليلى علوي .. المليانة

واذا كان اداء «شيرين رضا» وصوتها قد اثارا عدم القبول في الفوازير فان «ليلى علوي» قد اثارت ايضا بعض التساؤلات في (الف ليلة وليلة) .. لكن الطريف ان اداء «ليلى» او صوتها لم يكن هو محل الهجوم .. وانما حجمها الزائد جدا على الاستعراض من هو الذي اثار بعض النقاد .. حتى انه جاء في احد الرسوم الكاريكاتورية ان «الفيل والدب والسيد قشطة» بعد ان شاهدوا «ليلى علوي» في التلفزيون طالبوا بالمعاملة بالمثل واتاحة الفرصة لهم ايضا في استعراضات التلفزيون!

بروح الدعابة استقبلت «ليلى علوي» كل ذلك وقالت: هذا هو تكويني الجسدي، وانا لم اقدم عملا استعراضيا، كل ما حدث هو انني شاركت في حركة او اكثر في مقدمة الف ليلة وليلة، ولكن هذا ليس مسلسلا استعراضيا، وكان رد الفعل قاسيا جدا وعنيفا، ولكنني سعيدة به، حتى المبالغة كنت أضحك عليها، وللعلم انا طولي ١٦٢ سنتمترا ووزني ٦٥ كيلو غراما، والمفروض ان يصبح وزني ٦٢ كيلو، اي ان كل هذه الضجة بسبب ٣ كيلو غرامات زائدة!

● اليس هناك فرصة للريجيم؟

ـ انا بالفعل اقوم بريجيم قاس جدا وذلك من اجل فيلم استعراضي غنائي اسمه (سمع هس) يخرجه «شريف عرفة» ويشاركني البطولة «ممدوح عبدالعليم».

● تجربة الف ليلة وليلة ـ هل يمكن اعادتها مرة اخرى في رمضان المقبل؟

ـ انا سعيدة جدا بهذه التجربة واذا طلب مني المشاركة في بطولتها سوف ارحب جدا وانا على استعداد لان يهاجمني النقاد مرة اخرى.

● صلاح السعدني في ـ ليالي الحلمية ـ

ليالي الحلمية وفالكون كريست

تابع الجميع مسلسل (ليالي الحلمية) بشغف شديد .. فهذا هو الجزء الثاني من المسلسل الذي حقق جزؤه الاول نجاحا ضخما لم ينافسه الا نجاح الجزء الثاني.

ورغم ذلك فان «ليالي الحلمية» لم يسلم ايضا من النقد حيث قال عنه البعض انه تحولت الى ليالي (فالكون كريست) وهو عنوان المسلسل الشهير الذي عرض مؤخرا في التلفزيون المصري.

والسر وراء اطلاق ذلك الاسم. هو بعض المبالغة في الاحداث مثل ظهور ابن للمعلمة «سماسم» او «سهير المرشدي» .. فجاة وقبل نهاية احداث المسلسل بقليل.

مؤلف المسلسل «اسامة انور عكاشة» يقول: لم تكن هناك مفاجاة او افتعال، لان «سماسم» «سهير المرشدي» كان لها تاريخ وحياة غامضة قبل ان تلتقي مع «زينهم» او «سيد عبدالكريم» .. انا مهدت لذلك في الجزء الاول ثم كشفت عن هذا الغموض في الجزء الثاني.

محمد فاضل .. والمغامرة

وتجربة اخرى جديدة يقدمها المخرج «محمد فاضل» في مسلسل (انا وانت وبابا في المشمش) وهي الدراما التلفزيونية الشاعرية في قالب كوميدي، ان هناك حوارا منغما تنتهي به مشاهد المسلسل الذي كتبه «اسامة انور عكاشة» ولعب بطولته فردوس عبدالحميد وحسن عابدين ومحمود الجندي.

ويقول «محمد فاضل» انا دائما احب المغامرة في العمل الفني، ولا يحركني الا ما هو غير مالوف، ولهذا وجدت ان الاداء المنغم في نهاية بعض المشاهد يقدم لونا دراميا مختلفا.

● ولكنه يوقظ المشاهدين من الاستغراق في الحلقات؟

ـ هذا ايضا ما حرصت عليه، فانا اخاطب الوعي عند المشاهدين ولا اريد ان ياخذهم الاستغراق عن متابعة الهدف الاساسي من المسلسل، وهو ايقاظ الضمير، والذي تصور البعض انه اخذ اجازة من حياتنا.

القاهرة ـ حسام السعيد

ورقة فنية

على الضفاف

● كان يوجد ممثل عبقري اسمه (شارلي شابلن) وهذا (الشابلن) احتفل العالم كله بعيد ميلاده المئوي منذ فترة قصيرة. وعندنا ثقة ان التلفزيون يعرفه. وعندنا ايضا ثقة اننا سنرى فيلما من افلام هذا الممثل النابغة على الشاشة الصغيرة مشاركة بهذه المناسبة التي لا تاتي الا كل (مائة عام)!

***

● محسنة توفيق في دور (انيسة) تضيف الى الشخصية الكثير، وتظهر كممثلة قديرة تعرف كيف تنتقي ادوارها، وكيف تقدمها، والممثل سيد عبدالكريم في دور (زينهم السماحي) هو اكتشاف مسلسل (ليالي الحلمية) ونصفق بشدة لـ (عبلة كامل) في واحد من احلى ادوارها.

***

● قال لها انها لم تضف الى رصيده شيئا، وانما كلفته الوقت، وضياع المهمة. كان قد بدأ في الحديث بلغة (الارصدة)!.

***

● مشروع انشاء صالات جديدة للعرض، انجاز نأمل ان يكون قيد التفكير.. والانجاز.

***

● تخصيص صالة من دور العرض السينمائية التي تملكها شركة السينما الكويتية للعروض المسرحية بادرة تستحق التحية.

***

● وجه اليها الاتهام بانها لا تفهمه. ووجهت اليه الاتهام بانه لا يفهمها، ولم يفكر واحد منهما في ان يخطو الخطوة الاولى في طريق فهم الآخر. انقطعت اسلاك (الهاتف)، واسلاك الكهرباء واسلاك (الصبر)، وبقي الامل ان تاتي الايام بشعاع الضياء.

***

● يقهرني الشعر كثيرا، حين يفقد صفته كشعر، وهو ينطلق من ألسنة بعض المذيعات اللواتي لم يسمعن به، ولا يعرفن قراءته، لان آذانهن تقصر عن الاحساس بموسيقاه، ومعرفة الخلل الذي يقع فيه وهن يقرأنه، فيصبح اعرج بعد ان كان سليما.

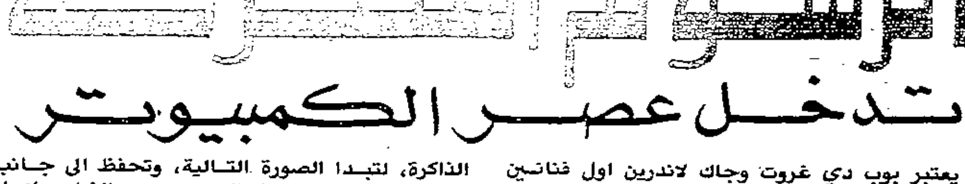
ولأن في الاذاعة كثيرا مما تحقق من نجاح، ولأن فيها رقابة تهتم، فاننا نقترح: حين يتكرر الخطأ بعد الخطأ على لسان مذيعة، فلماذا لا يصدر أمر بحرمانها من قراءة الشعر، حتى تنجح في تدريب حاسة السمع لديها، وتعود؟

عماد النويري

اول مسلسل كارتوني من هذا النوع يبدأ عرضه في بلجيكا



● لقطات من المسلسل



● بطلة المسلسل

● شخصيات فيها حياة

الرسوم المتحركة تدخل عصر الكمبيوتر

يعتبر بوب دي غروت وجاك لاندرين اول فنانين يستطيعان انجاز مسلسل تلفزيوني كارتوني بواسطة الكمبيوتر المسلسل يحمل اسم «ديفيتالاين» وحلقته الاولى تحمل اسم «نو». والاسم الاول هو اسم امرأة جميلة شابة، وصبيانية في الوقت ذاته تحاول ان تتوصل الى جهاز جديد، يحملها في رحلة حول العالم اما (نو) فهو اختصار لاسم «نوربرت» صديق المرأة، الذي يتسلم بطاقة منها، من بلد يحمل اسم «سابان» كانت اول محطة في رحلتها، فيقرر ان يلحق بها هناك خوفا من ان تكون وقعت في مشكلة ما.

ويطلق جاك لاندرين على نفسه لقب «فنان الكمبيوتر»، وقد امضى سنوات عديدة، وهو يتعامل مع احد الاستوديوهات البلجيكية حتى يحقق حلمه في المسلسل الالكتروني، بالتعاون مع مهندسي الاستوديو، ومع فنان الالكترونيات بوب دي غروت.

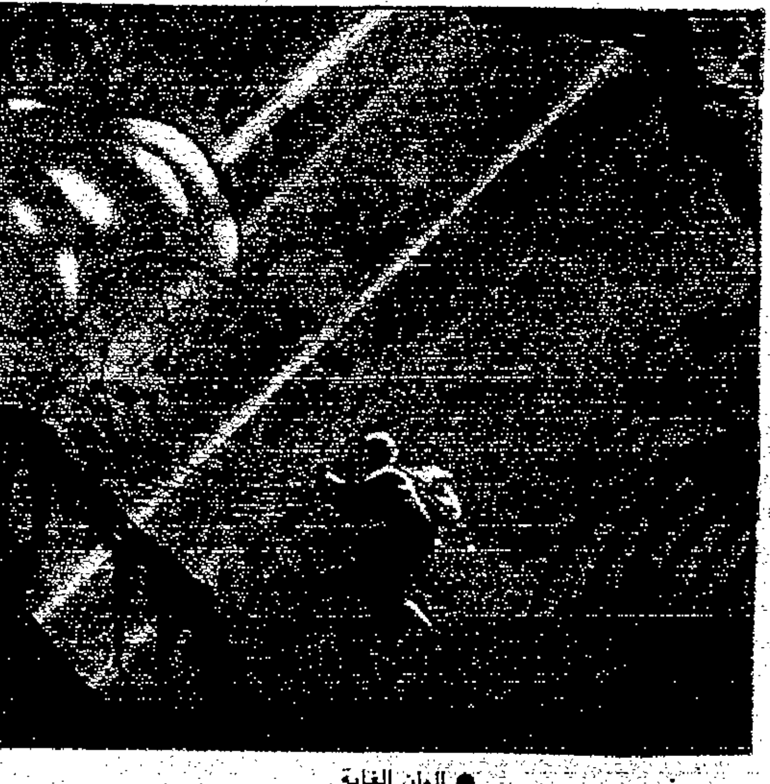
ويشير اندرين الى انه احب كل انواع الصور كل حياته، كما ان الصور الالكترونية لفتت نظره، فمنحها ما تستحق من الاهتمام والبحث والجهد، حتى يستطيع ان يحسنها ويعطيها لونها المناسب، لتصبح واحدة من سلسلة طويلة في الصور التي تشكل فيلم الرسوم المتحركة. وقد عمل الفريق بجدية كاملة، من خلال قناعات تامة بالقدرة على التوصل الى النتيجة التي ترضيه. وقد حملت التجارب اسم «ديفيتالاين» وهو الاسم الذي حمله اول مسلسل يتم انتاجه بهذه الطريقة.

والاجهزة التي تم استخدامها معقدة جدا، فهي تقوم بالرسم، وعرض ما ترسمه على الشاشة، لتعديل الاجزاء التي تحتاج الى ذلك، وخاصة لوضع الظلال المناسبة والالوان. ثم تقوم بحفظ الصورة التي يتم التوصل اليها في الذاكرة، لتبدا الصورة التالية، وتحفظ الى جانب سابقتها. حتى يتم استكمال جميع صور الفيلم، ولاجل ذلك فان الاجهزة تحتوي على شاشات حساسة، وذاكرات حساسة ايضا، تتفوق كثيرا على شاشة الكمبيوتر العادي الذي يستخدم لحفظ المعلومات وحسب.

ويعتقد لوندرين ان هذه الطريقة تحتاج الى نظام ذاكرة جديد للتخزين ـ يتم العمل الان من اجل تطويره ـ حتى يكون العمل اسرع واكثر نجاحا. ومع ذلك، فانه يقول ان النتيجة التي توصل اليها فريقه، تتفوق على ما تتوصل اليه الطريقة اليدوية في الرسم، المستخدمة حتى الان في افلام الرسوم المتحركة، لان الكمبيوتر يستطيع ان يتوصل الى صور معقدة يصعب على اليد الانسانية ان تحققها، فيقدم المسلسل الرائد غابة كثيفة وممطرة، تظهر خلالها صور اوراق الشجر المتقوية، وهو امر يصعب تحقيقه يدويا.

كما ان قدرة النظام الجديد على اختيار الالوان عالية جدا، لدرجة ان الكمبيوتر يقدم لهم اكثر من ١٦ مليون ظل للون، مع امكانية تامة لاختيار اللون الذي اختير بصورة سابقة تماما. ويشير لوندرين الى انه ابتكر الوانه الخاصة وقام بتخزينها، حتى يتاح له استخدامها على القماش في المستقبل.

ويقول لورندين ان نجاحه وفريقه في استخدام الكمبيوتر لعمل الرسوم المتحركة لا يعني ان كل انسان قادر على استخدامه لان على الانسان ان يتعلم اولا كيف يرسم، وكيف يعطي صوره نوعا من الحياة. ومن ناحية اخرى فان الاجهزة التي تستخدم غالية جدا، لا تستطيع امتلاكها الا مؤسسة كبيرة، قادرة على الانتاج المتصل.



● فريق العمل امام اجهزة الكمبيوتر

● الوان الغابة



كريم جديد للجلد خلال ١٠ سنوات يغني عن مستحضرات التجميل الحالية!

خلال عشر سنوات من الان، سوف تستطيع المرأة ان تقوم بعلاج وجهها علاجا ناجعا، نتائجه تشبه المعجزة، لانه سيحافظ على جلد الوجه شابا وناعما وخاليا من التجاعيد، وسيجعل مستحضرات التجميل الحالية، شيئا من الماضي، فهذا المستحضر الجديد سوف يحل محل كل انواع الماكياج والمساحيق واحمر الشفاه وظلال العيون، وكل ما تحتاج اليه المرأة اليوم، لتجميل وجهها.

هذه المعلومات اعلنها البروفيسور توماس ايستون، الذي يعتبر خبيرا في المستقبل، وهو يقول ان المكتشفات الجديدة في علم الجينات، بالتعاون مع العلماء في الاختصاصات المختلفة، سيكون قادرا على انتاج نوع من الكريم «الثوري» من خلايا الجلد ذاتها. وهذا الكريم الخاص بالوجه سوف يشكل طبقة جديدة من الجلد، فوق الجلد الاصلي، فيغطيه بخلايا جديدة، وهذه الخلايا ستكون قادرة على تزويد الوجه بالزيوت والبروتينات التي تجعل الجلد ناعما ورطبا مثل جلد الطفل.

وستكون خلايا الوجه قادرة على افراز الانسولين والايستروجين والمضادات الحيوية، والهرمونات التي تقي من ضغط الدم المرتفع، اضافة الى مواد وقائية اخرى.

ويقول د. ايستون، استاذ البيولوجي في جامعة توماس بولاية مين الاميركية: ان «الكريم الوجهي» سوف يحمي الوجه من اية اثار لاشعة الشمس، وهذا لن يحمي من سرطان الجلد وحسب، وانما سيحمي من التجاعيد وكل المصاعب التي تواجه الجلد.

ويضيف د. ايستون قائلا: ولعل افضل ما في هذا الكريم ان استخدامه لمرة واحدة، سيكفي المرأة لمدة عام كامل، وان تكاليف المرة الواحدة لن تزيد عن ١٠٠ دولار.

الكذبة البيضاء قد تنقذ الموقف
لكن لها أصولاً تجب مراعاتها

افضل السبل لتمرير الكذبة البيضاء كعذر هو تحويل الحديث بعدها في اتجاه من سمعها

..والكذبة البيضاء الصغيرة قد تكون ضرورية في بعض الاوقات، لكن استخدام هذه الكذبة يحتاج الى كثير من الحذر، حتى تقوم بوظيفتها من ناحية. ولا تنكشف، فتطبع من يقولها بالكذب، كما تقول د. ايلين خان مؤلفة كتاب «الف طريقة وطريقة للكشف عن الشخصية» واستاذة علم النفس في الجامعات الاميركية.

وتشير الدكتورة الى الاساليب التي يجب اتخاذها عند ممارسة الكذب الابيض كما يلي:

● عدم المبالغة واستخدام كذبة لا تحدث الا مرة واحدة في العمر كعذر لامر لا تستحقه، فبدلا من القول ان جدة قد ماتت، للاعتذار عن موعد، يمكن القول ان زائرا سيصل، ولا بد من انتظاره.

● اللجوء الى ما هو بسيط حتى يمكن تذكره فلا ينكشف، لان اللجوء الى كذبة معقدة قد يجعلها ذات لحظة تغيب عن الذهن، وتتحول الى فخ.

● عند ارتباط الكذبة بشخص او بحدث، لا بد من التاكد انه متواجد، او ممكن الحدوث، فاذا صار القول بزيارة الصديق مثلا، فلا بد من التاكد انه موجود في المدينة، حتى لا يقوم من يسمع بالبحث، ويكتشف الكذبة حين يكتشف غياب الصديق.

● محاولة جعل الكذبة اقرب ما تكون الى الصدق، حتى يتم قولها في استرخاء، وبطريقة تدعو الى التصديق. فاذا دار السؤال حول قبعة قبيحة مثلا، فان القول انها جميلة قد يكشف الكذبة البيضاء لكن القول انها «غير عادية» يكون اقرب الى الصدق، ولا يجرح.

● تجنب «الرمش» خلال قول الكذبة، لان العين التي ترمش توحي بالكذب، وهي تدل على العصبية، لذلك يفترض ان تلاحظ العين، وان تبقى على اتساعها - اراديا - عند استخدام الكذب الابيض.

● عدم اللجوء الى الكذب الابيض الا عند الحاجة او عند السؤال، وبالامكان تجهيز الكذبة البيضاء، لكن لا يجوز استخدامها الا عند الضرورة، فاذا لم يكن هناك اي سؤال عن التاخر، يمكن توفير العذر.

● تغيير الموضوع، مع تذكر ان الناس يحبون الحديث عن انفسهم، وتغيير الحديث - بد الكذبة البيضاء - في هذا الاتجاه، يجعلها تمر، وتحقق وظيفتها. فاذا كانت المرأة التي تسال عن تسريحتها قد تعرضت لعبث الحلاق بشعرها، فان الكذبة البيضاء ستكون ان التسريحة ليست بذلك السوء، ثم يحول الحديث فورا الى القول انك تبدين رائعة في الفترة الاخيرة.

أصدقاء جدد



● سامح وسمر احمد فرج ● محمد محمود عبده ● فاطمة يوسف القبندي ● حسين علي عبدالله ● سعود عبدالعزيز حمادة







● ديانا يوسف حلبوني ● اسامة يوسف حلبوني ● حاتم محمود غالب ● سحر محمد الامام ● وليد خالد الرجيب













● محمد اسامة محمد ● مريم خالد الرجيب ● مريم عدنان اللوغاني ● عبدالرحمن ابو شاربين

الطريق المؤلم

بدأت مشكلتي منذ ليلة زواجي، فالرجل الذي اختارني شريكة له، بدأ حياتنا بتوجيه الكثير من الاسئلة، حول زوجي السابق، الذي رحل عن هذا العالم منذ سنوات، وظل يحاول ان يعرف كل شيء، عنه، حتى عن تفاصيل سماته الشخصية، وبعد ذلك يقارن نفسه به.

وبالتدريج، لم يعد يكتفي بذلك، بل صار يسأل عن كل صغيرة وكبيرة في حياتي قبل ان يعرفني، ثم اخذ يبالغ، فيسألني عن مكالماتي الهاتفية، وعن رسائلي التي اكتبها او استقبلها وزاد الامر سوءا حين صارت اسئلته هذه توجه الى صديقاتي.

وقد بدأت احس بان هذه الاسئلة تشكل ضغطا كبيرا على اعصابي، وفشلت في ان اجعله يكف عنها، وهو يكرر الاسئلة ذاتها مرة بعد مرة.

والغريب انه تزوج قبلي مرتين، ولكني لا أسأله شيئا عن زوجتيه السابقتين، مع انه يظل يقارنني بهما، بمناسبة ودون مناسبة.

كل هذه الامور صارت تنفرني من زوجي، رغم انه لم يمر على زواجنا اكثر من ستة اشهر، ورغم انني دخلت تجربة الزواج الثانية، وقد تعلمت من الاولى، وكانت نيتي تتجه الى تجنب كل الاخطاء، حتى ابني حياة زوجية سعيدة. فماذا افعل؟

***

- هناك واحد من سببين لتصرفات زوجك: فاما انه يبحث فيك عن امرأة مثالية - كما بحث من قبل - او انه كثير الشك، بسبب عدم ثقته بنفسه، ولذلك يحول شكه الى مجموعة من الاسئلة التي تقارن بين زوجك الراحل وبينه، ثم بينك وبين زوجاته الراحلات.

حل السببين يمكن ان يكون بطريقة متصلة، ففي البداية، عليك ان تصارحيه بانه ليست هناك امرأة مثالية كما يمكن ان يخطر بذهنه، وان كل امرأة في الدنيا لها بعض الاخطاء، كما ان لكل رجل اخطاءه (وهنا بامكانك ان تشيري الى اسلوبه في توجيه الاسئلة اليك والى صديقاتك) وفي الناحية الاخرى، عليك ان تفهميه انك اخترته بعد تجربة، وانك مخلصة لهذا الزواج، لكن تصرفاته تزعجك، ولست مستعدة لتحملها.

اذا اعتدل الامر، يمكنك ان تعيشي لسعادة، والا فان الطريق الطويل معه سيكون مؤلما.

أثر السينما على تنشئة الأطفال

السينما كوسيلة من وسائل نقل الثقافة تساهم في تشكيل وعي الانسان من خلال تعرفه على موقعه من العالم المحيط به حيث يتأثر بالموضوعات التي تطرح وبما فيها من مغزى وحكمة ومن خلال تأثره بالشخصيات التي تحمل عبء العمل السينمائي.

واذا كان هناك من يرى ان سينما الكبار ما زالت تثير جدلا شديدا حول وظيفتها وهل هي الاعلام ام التعليم او الترفيه، فان سينما الطفل حسمت منذ زمن طويل مثل هذا الجدل، فهي خليط من ذلك كله، اذ انها في جوهرها تقوم على الاعلام والتعليم والترفيه، وعليه لا بد من توافر الهدف في ذهن القائمين عليها على الاقل، ولا بد لها من الصدق في النقل عن الواقع او توظيف الخيال لخدمة الحاضر والمستقبل، كما لا بد لها من توافر عنصر المتعة والتسلية.

الفيلم يمد الطفل بانماط الانفعالات وردود الافعال البشرية

مما يساعده على ضبط سلوكه اذا احسن التوجه اليه



● د. كافية رمضان

من الابحاث المتميزة في مجال سينما الاطفال بحث بعنوان «السينما وافلام الفيديو واثرها على الطفل» اعدته د. كافية رمضان من كلية التربية بجامعة الكويت. تقول د. كافية: ان وكالات تثقيف الطفل تساهم كل منها في تربية الطفل وتثقيفه ويقف على رأس تلك الوكالات الاسرة بما توفر من مناخ نفسي يفترض ان يقوم على الحب والتقبل والرعاية الدائمة نفسيا وجسديا. ويأتي بعد ذلك دور المدرسة في بناء شخصيات الاطفال وفقا للنموذج الاجتماعي والثقافي الذي يؤهلهم للانخراط في سلك الجماعة والتكيف معها، بما يؤهلهم لكي يكونوا قادرين على استيعاب التغير الثقافي والمساهمة في تطوير مجتمعهم.

ويفترض ان يساهم المسجد ودور العبادة في امداد الطفل بالمعلومات الدينية والاجتماعية والثقافية والتي تساعد في اعداده اعدادا تربويا سليما.

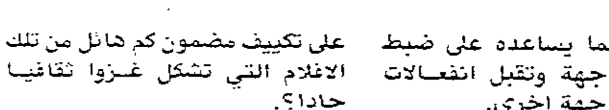
يأتي بعد ذلك دور المراكز الثقافية المختلفة التي تتحمل عبئا مهما من اعباء تثقيف الطفل وتطبيعه اجتماعيا وذلك من خلال ما توفر من خدمات تثقيفية وترويحية واجتماعية، ثم دور وسائل الاتصال الجمعي والثقافة الجماهيرية تلك التي تتمثل في اجهزة الاعلام المقروءة والمرئية والمسموعة والتي بدأت تغزو حياة البشر وتقهر عقولهم المستسلمة بلا دفاع ومن ثم تؤثر في سلوكهم واتجاهاتهم.

وتشكل اجهزة الاعلام المرئية جاذبية خاصة للمشاهد لانها مليئة بالحركة واللون واذا كان التلفزيون قد اثر على مكانة السينما في حياة الكبار والصغار معا، الا ان للسينما بهجة خاصة لا تتوافر للتلفزيون. وقد يكون للسينما مردود ايجابي او سلبي وذلك بحسب المضمون او المحتوى الذي يطرحه الفيلم السينمائي.

جاذبية السينما

افلام السينما يمكن ان تكون مصدرا ثقافيا مهما وفاعلا وذلك بالمتعة الفائقة التي تحققها مشاهدة العروض السينمائية في جو حافل بالاثارة والبهجة، وتأثيرها على الاطفال تأثير بالغ لان الطفل يستجيب لتأثير السينما حسب خلفيته وحاجاته، فهو يحصل من السينما على ما يكون له وظيفة في حياته، كما يستبقي في ذاكرته ما يقرب من ٧٠٪ مما يشاهده في السينما، وتظل تلك الذكريات حية في عقله فترة تمتد الى اربعة اشهر تقريبا.

وتأتي جاذبية السينما بالنسبة للاطفال من كونها تعتمد على الحركة السريعة واللون والمؤثرات الصوتية فهي في تصوري، بل لعلها اكثر الفنون حيوية لانها الفن الذي ينقل الواقع باكمل موضوعية نتيجة لطبيعة الكاميرا وهو فن قادر على ان يفرض علينا حاضر العالم ويدلنا على ثقل الاشياء، انه باختصار يعطينا عالما وان كان من الصور الا اننا لا نجد صعوبة في النفاذ اليه والذوبان فيه.



● الطفل العربي محروم

اما بالنسبة للطفل غير القارىء فهي وسيلة لنقل المعرفة بل حتى بالنسبة للطفل القارىء فان السينما قادرة على توضيح بعض المعاني بما لا تتمكن الكلمة المطبوعة من نقله بنفس الدقة والوضوح. وقد اثبتت بعض الدراسات التي قارنت بين الافلام السينمائية والكلمات المنطوقة او المطبوعة ان تأثير الفيلم السينمائي يكون عادة اقوى بكثير من تأثير الوسائل الاخرى فيما يتعلق بتعليم الطفل وتثقيفه ففي احدى الدراسات وجد ان استرجاع التلاميذ للمادة المعروضة في صورة فيلم سينمائي كان افضل من استرجاعهم لنفس المادة عندما قدمت لهم بصورة محاضرة.

الترفيه اولا

وحول الشروط التي يجب توافرها في افلام الاطفال تقول د. كافية:

ـ ان اول شرط يجب ان يتوافر لافلام الاطفال هو الترفيه والتسلية فاذا لم يجد الطفل متعة ومسرة في مشاهدة الفيلم، فانه لن يصبر على المتابعة وشأنه مع الفيلم السينمائي هو شأنه مع مختلف وسائط نقل الثقافة كالكتاب والصحيفة والبرنامج الاذاعي او التلفزيوني او العرض المسرحي، فاي وسيط يفقد ميزة الترفيه والتسلية يسقط في نظر الطفل منذ الدقائق الاولى حتى وان تضمن قيما تربوية عالية.

ويجب ان يتضمن الفيلم دعوة لاستثارة التفكير واعمال الذهن كان يطرح مشكلة تبحث عن حل على ان تكون المشكلة مناسبة لمقدرة الطفل العقلية وان تكون مما يجذب الطفل ويثير اهتمامه.

ومن اهداف الفيلم السينمائي ايضا اغناء خبرات الطفل بتبصيره بانماط الانفعالات البشرية في المواقف الحياتية. بحيث تتكون لديه حصيلة تضاف الى خبراته السابقة في هذا المجال مما يساعده على توقع ردود افعال الاخرين ازاء بعض التصرفات بما يساعده على ضبط سلوكه من جهة وتقبل انفعالات الاخرين من جهة اخرى.

كما يمكن للفيلم السينمائي تنمية النزعة الى الخيال المبدع والخلاق عند الاطفال بما يساعدهم في تنمية القدرة على الابتكار ـ وعلى تجميل الحياة وتحسينها. كذلك ايضا تمكنهم من التنفيس عن المشاعر المكبوتة حينما يجدون في الافلام متنفسا لما يعانون منه ولا يستطيعون ازاءه عمل شيء.

في الوطن العربي

واذا حاولنا تتبع صناعة السينما في الوطن العربي فستجدها معروفة تماما في كثير من البلدان اما الدول التي عرفت صناعة السينما فقد ركزت انتاجها على افلام الكبار دون الصغار او الناشئة الا بعض الافلام القليلة والقصيرة، انتج اولها عام ٦٢ ومنها (قصة شجرة) و(حكاية فرفع لوز) و(السندباد الاخضر) ومعظمها افلام قصيرة لا تنطبق عليها شروط افلام الاطفال الروائية.

وعلى ذلك فان الطفل العربي ما زال محروما من هذا الفن الذي يمكنه ان يحمل الترفيه والمتعة والثقافة والمعرفة، وهو اذا ما اراد ان يشاهد فيلما سينمائيا فسيكون مخيرا بين امرين لا ثالث لهما.. اما مشاهدة الافلام المنتجة للكبار بغثها وسمينها. واما مشاهدة الافلام المستوردة من ثقافة غير ثقافته وتعبر عن مشكلات وقضايا قد لا تكون من مشكلاته وقضاياه، وتتكلم بلغة لا يتقنها وربما لا يستطيع متابعة الترجمة التي يحملها ذلك الشريط اما لضعف مقدرته القرائية او درجة وضوح هذه الترجمة او فترة بقائها على الشاشة، اذ قليل من الافلام ما يقدم ناطقا «مدبلجا» باللغة القومية للطفل العربي.

واذا حدث واستطعنا ان نتخلص من العائق اللغوي بتكييف اللغة للطفل العربي فمن اين لنا القدرة على تكييف مضمون كم هائل من تلك الافلام التي تشكل غزوا ثقافيا حادا؟.

> **الطفل العربي يشاهد افلام الكبار او افلام الاطفال المستوردة وكلاهما لا يناسبه**

ماذا يشاهد؟

ويثبت الواقع ان الطفل العربي محروم من مشاهدة افلام انتجت خصيصا له وهو امام الرغبة في مشاهدة الافلام التي تحمل التسلية والترفيه لا يجد بديلا لافلام الكبار او الافلام التي انتجت لطفل اخر. فاما افلام الكبار فهي بطبيعتها تناقش موضوعات لا تقع في دائرة اهتمام الصغير، وتطرح افكارا لا تناسب فكره او مستوى نضجه هذا اذا كان الفيلم جيدا. اما اذا كان الفيلم رديئا فان محاذير كثيرة تحيط بمشاهدة الصغير لذلك الفيلم لما يمكن ان تحمله تلك الافلام من تشويه للقيم او غرس لاتجاهات سلبية عند الناشئة.

ويكفي ان نضرب مثلا على ذلك بظهور شخصية المرأة في الافلام العربية المنتجة للكبار والتي تجعلها تدور في الغالب في ثالوث يتمثل بالمرأة القاصر، والمرأة العورة والمرأة الانفعالية، وهذا الثالوث الاختزالي لدور المرأة الذي يجعل منها عبئا وتابعا يفسح المجال لاختزال رابع ينتج عنه، هو المرأة الخادم. وهنا تحاط المرأة باسطورة الاداة المسخرة لخدمة الاخوة وهي صغيرة، والزوج وهي كبيرة، وذلك لقاء تحمل عبئها.

اما الموقف من رجل الدين فيكفي ان نتابع كيف تظهر شخصية المأذون في معظم الافلام العربية، فهو فيها شخص غبي شره يسهل خداعه وهو لا يهمه شيء سوى البحث عن ملء معدته او جيوبه.

اما الشخصيات الاخرى كالمعلم والطبيب والمحامي فهي تظهر بصورة مهزوزة ايضا وقد تعرضت كثير من هذه الافلام للانتقاد حرصا على الصورة العامة لهذه الشخصيات التي يجب ان تبقى محاطة بالاحترام والتقدير.

اما بالنسبة للافلام الاجنبية فهي لا تخلو من محاذير صعوبة اللغة والبعد عن حاجات المستقبل لانها تعرض مشكلات وقضايا قد لا تماشي حياة الطفل العربي او قد تقدم قيما خاطئة على الصعيد الاجتماعي او الديني.

الفيديو ودور العرض

بعد ظهور التلفزيون تراجع عدد رواد السينما في جميع انحاء العالم، وذلك لان الذين تتوافر لهم مشاهدة التلفزيون يجدون فيه تعويضا عن الذهاب للسينما، وهو تعويض مريح لا يدفعون عليه اجرا جديدا ولا يكلفهم عناء الاستعداد للخروج او الانتقال الى دار العرض السينمائي،

ولا يجبرهم على الالتزام في مقاعدهم طوال مدة العرض كما يتيح لهم ممارسة بعض الانشطة كالحديث الجانبي او التعليق او الاكل او الشرب او تخير المادة التي يشاهدونها على القنوات المختلفة.

وبعد ظهور الفيديو ازداد التراجع في اعداد رواد السينما وذلك لامكانية مشاهدة البرامج التي يريدونها، ومنها الافلام السينمائية في بيوتهم.

وقد اشارت دراسة اجريت في مصر الى ان معظم مالكي اجهزة الفيديو لا يذهبون الى دور العرض السينمائي، وتشكل نسبتهم ٧٣٪ من عينة الدراسة بينما كانت نسبة من يذهبون الى السينما بصفة دائمة من مالكي اجهزة الفيديو ٤,٦٪ فقط.

اما في الكويت فان رواد السينما بدأوا في التراجع بشكل حاد بعد انتشار اجهزة الفيديو التي دخلت كل بيت تقريبا. فترى ان رواد السينما كانوا يشكلون ٣,١٥٪ من عدد السكان عام ١٩٨٠ وفي آخر احصاء اصبحوا لا يتجاوزون ١,١٣٪ من عدد السكان.

وفي سوريا فان عدد مشاهدي الفيديو يفوق عدد رواد السينما باربع مرات، وعدد الافلام المستوردة للفيديو يفوق عدد الافلام المستوردة للسينما بحوالي ١٤ مرة. وهذا يؤكد ان الفيديو توسع وانتشر على حساب السينما من جهة وانه اصبح جهاز ثقافة اقوى وامضى من السينما من جهة اخرى.

في نهاية البحث توصي د. كافية رمضان باهمية التعاون المشترك بين الاجهزة المعنية في اقطار الوطن العربي في سبيل انشاء سينما للاطفال بحيث تتم الاستفادة من الخبرات البشرية في بعض الاقطار والامكانات المادية في اقطار عربية اخرى. كما توصي بالتأكيد على عدم بث الافلام العربية التي تحمل مضامين غير مناسبة للصغار في الاوقات التي تكثر فيها مشاهدة الاطفال لجهاز التلفزيون، وايضا ضرورة توعية الاهالي باهمية الرقابة الواعية لمشاهدات الاطفال من خلال اجهزة الفيديو.

هدى فهمي



● الفيديو صار اقوى



● البلوزة الصفراء اقرب الى الجاكيت، بازرار كبيرة، وتنورة سوداء

حالات البلوزة



● البلوزة ـ القميص من قماش يحتمل الصيف

● البلوزة المفتوحة بشكلة عند الخصر وبنطلون اغمق قليلا

في الصيف، تكون البلوزة جزءا اساسيا من الازياء، انها سهلة وخفيفة، ولان تشكيلها ممكن، بذاتها، ومع ما يتم ارتداؤه معها.
اناقة هذا الصيف تختار البلوزة مع التنورة او البنطلون.

البلوزة لها اشكال متنوعة، تبدأ من شكل القميص العادي بقبته العادية، وتنتهي بشكل الجاكيت، وتتفرع من هذه الاشكال تفصيلات مختلفة في كل جزء من اجزاء البلوزة، فهي اما مقفلة، او مفتوحة لها ازرار ظاهرة وكبيرة، او لها ازرار مخفية حتى تبدو وكأنها مقفلة وهي اما ان تكون، في طرفها السفلي، تحت التنورة او البنطلون، او فوقهما، وقد تكون منسابة، او تربط من نهايتها عند الخصر.

اللون الغالب على البلوزة هو البيج بمشتقاته، التي حين تصبح غامقة تميل الى الاصفر، والجزء السفلي من الزي ويكون من نفس اللون، او بدرجة اغمق قليلا، وحين تصبح البلوزة صفراء، يناسبها لون التنورة الاصفر.

الحرير هو القماش السائد للبلوزة، ويفضل ان يكون طبيعيا، وحين يتعذر ذلك، يستعاض عنه بالحرير الصناعي، او القطن الناعم، ولا بأس من استخدام قماش الجينز ـ الفاتح ـ حينما تكون البلوزة بشكل القميص الرجالي.



● البلوزة مقفلة ولها تشكيل عند الصدر وتلبس مع بنطلون من نفس اللون

وصف مصر بالعبري في كتاب جديد

كشف تفاصيل الاختراق الاسرائيلي للعقل المصري

منذ اتفاقية السلام حتى الغزو المؤسسي

○ انور السادات

«وصف مصر بالعبري» .. تفاصيل الاختراق الاسرائيلي للعقل المصري .. هو احدث كتاب صدر بالقاهرة للدكتور رفعت سيد احمد مدرس العلوم السياسية بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية..

يأتي هذا الكتاب استكمالا لجهود عدد من الكتاب والباحثين المصريين مثل محسن عوض وعادل حسين وحازم هاشم في هذا الاتجاه.. سبقتها كتابات «وصف مصر بالامريكاني» عام ٨٣ لنبيل عبدالفتاح وحامد ربيع ومصطفى امام وجمال زايده.. الا انه يكتسب اهمية خاصة نظرا لان موضوع «وصف مصر بالعبري» لم تنشر بشأنه دراسة متكاملة حتى اليوم الامر الذي ادى الى مصادرة الكتاب بعد صدوره، يشتمل الكتاب على خمسة فصول رئيسية وهي الاطار العام لعمليات الاختراق الثقافي الاميركي الاسرائيلي، الدور والاتجاهات في اطار استراتيجية الاختراق الاسرائيلي، التطبيع وازمة الهوية العربية في مصر، ثم يستعرض المؤلف في الفصل الرابع تفاصيل الاختراق الثقافي الاسرائيلي لمصر منذ عام ٧٩ حتى ٨٨، واخيرا شهيدا عمليات وصف مصر بالعبري «سليمان خاطر وجميل عبدالقادر ياسين».

من الذي يقوم بدور الربط بين الجهات المصرية والاسرائيلية لخدمة استراتيجية الأخيرة؟

في بداية الكتاب يتخذ المؤلف مدخلا تاريخيا نقديا لمناقشة ما حدث لواقعنا الحضاري العربي خلال المائتي عام الاخيرة، ويخلص الى نتيجة مهمة مؤداها ان عملية الصدام الثقافي والعسكري مع الغرب تكمن خلفها وبانتظام الاسباب الرئيسية لتخلفنا وتشرذمنا السياسي والثقافي خاصة وان انكسار مشاريعنا القومية والاجتماعية ونشوء انساق جديدة من القيم السياسية والاجتماعية وتدهور عمليات النهوض والتنمية ارتبطت دائما بالاحتكاك بالغرب.. ثم يتخذ من نموذجي محمد علي وجمال عبدالناصر ونموذجي الخديوي اسماعيل وانور السادات دلالات موحية على ما يقوله.. ففي النماذج الاربعة كان التحدي الغربي ـ الثقافي والعسكري ـ واردا، الا ان الاستجابة له اختلفت من نموذج الى آخر، ففي النموذجين الاولين ـ محمد علي وعبدالناصر ـ كانت المنطقة العربية قوية بمؤسساتها الجديدة وعمليات النهضة والتنمية المستقلة ومن خلال الادراك الواعي للقيادتين بالوظيفة الحضارية التي تقع عليهما. من هنا كانت استجابتهما للتحدي الغربي ـ مع الفارق التاريخي بالطبع ـ متشابهة في صلابتها وقوتها وعدم الرضوخ له، وتشكيلهما للعلاقات مع هذا التحدي وفق المعايير الوطنية والمصالح القومية دون تفريط او اغتراب ومن ثم رأى الغرب ضرورة ان يصفي المنطقة من هذه القيادات وكانت النهاية الدرامية لمحمد علي في اتفاقية لندن عام ١٨٤٠ والنهاية المشابهة لعبد الناصر مع هزيمة ١٩٦٧.

والذي حدث في نموذجي الخديوي اسماعيل وانور السادات من استقدام للغرب ـ اقتصاديا وثقافيا وعسكريا ـ يقدم نفسه ايضا كدليل حي على انه في حالة غياب القيادة الحضارية الواعية والسياسات والمؤسسات الوطنية المستقلة.

ازمة هوية

ثم يستعرض المؤلف ملامح ازمة الهوية في مصر بعد عام ٧٧، ويقول انه في الفترة التالية لعام ٧٧ وحتى ٨٧ شهدت مصر بعض الخلل في المكونات الاساسية للهوية العربية، وكانت القطاعات الشعبية على اختلافها هي اكثر القطاعات التي اهتزت لديها قناعات انتمائها العربي، واكثر القطاعات تصديقا لما روجت له اجهزة الاعلام الرسمية بفشل البديل العربي في حل معضلات الواقع المصري سياسيا واقتصاديا، وبالمقابل اهمية البديل الاميركي والاسرائيلي مصحوبا بخلفية الصلح وعلاقات السلام، وانهما سوف يؤديان الى حل هذه المعضلات، وبالتالي امكانية قبولهما داخل النسيج الاجتماعي المصري، الامر الذي يعني ضرب احد المكونات والركائز الاساسية للهوية العربية في مصر، ركيزة التمايز والصدام مع الوجود الصهيوني. وكانت بالفعل فرصة تاريخية للكيان الصهيوني ان يستثمر هذه «الحالة المرضية» التي اوجدتها اجهزة الاعلام وجهاز الرئاسة في مصر. فكانت عمليات الغزو السياحي الثقافي المنظم، فتم العديد من اللقاءات والمؤتمرات السياسية والثقافية الى ان تم توقيع الاتفاقية الثقافية في مايو ١٩٨٠ وانشىء المركز الاكاديمي الاسرائيلي بالقاهرة عام ١٩٨٢، الذي اتجه الى زعزعة عناصر الهوية القومية في مصر من اساسها من خلال شبكة علاقاته واتصالاته بالمؤسسات والهيئات العلمية والاعلامية والشعبية المصرية، ومن خلال ابحاثه المهمة في الاصول العرقية للمجتمع المصري وفي كيفية تفتيت مصر طائفيا وفي الوحدة الثقافية والعقائدية بين اليهودية والاسلام، وفي الشعر العربي الحديث وقضايا التعليم والزراعة والميكنة الزراعية واستصلاح الاراضي وفي تاثير السلام على العقل العربي، وغيرها من الابحاث المهمة المتصلة بشكل مباشر او غير مباشر بضرب اصول الهوية العربية في مصر بعد مسحها وتحليلها ورصدها تاريخيا.

ويضيف المؤلف في نفس الفصل ان عمليات الغزو الثقافي الصهيوني المنظم واكبها دور محموم لبعض المثقفين المصريين تجاه نفس الهدف الصهيوني لضرب اسس الهوية العربية في مصر، بدأت بدعوات التركيز على فرعونية المصريين فقط ثم تلاها دعوة الى «حياد مصر» في مسألة الصراع العربي الصهيوني وانتزاع الهوية العربية من على اجساد المصريين.

مطلوب مقاطعة عربية منظمة للمؤسسات البحثية الغربية التي تتعامل مع اسرائيل

المقاومة الذاتية

وفي نفس الوقت، وعلى صعيد الممارسة السياسية، بدأت العلاقات تسوء بين النظام السياسي للرئيس السادات والجماعات الاسلامية لانه لم يتجاوب مع طلباتهم التي وعدهم بها اثناء تنشيطه لهم في مواجهة الناصريين، مثل تطبيق الشريعة والحكم الاسلامي وزاد الطين بلة موقفه المعادي للثورة الايرانية بينما كانت الاقلية المسيحية تعاني من مهادنة السادات للاتجاه الاسلامي، مما دفع بعض قادتها الى الاستفادة من العلاقة الخاصة بينهم وبين الولايات المتحدة في الضغط على السادات لصالحهم. واستطاعت «اسرائيل» استثمار هذا الواقع المعقد (اقتصاديا وثقافيا ودينيا) لصالحها، فساهمت من خلال المؤسسات التابعة لها في مصر في اذكاء الصراع غير المسبوق بين عنصري الجماعة الوطنية المصرية (المسلمين والاقباط) مما هدد مصر في نهاية عصر انور السادات بأزمة هوية حقيقية لولا المقاومة التاريخية للمثقفين الوطنيين المصريين ومؤسساتهم العلمية والسياسية ممثلة في احزاب المعارضة على اختلافها ـ باستثناء حزب الاحرار الاشتراكيين الذي هادن السلطة على طول الخط ـ ونوادي اعضاء هيئات التدريس بجامعات مصر، والحركة الطلابية والنقابات المهنية والعمالية، فالجميع تصدى للدور الاسرائيلي وشكل باساليب مقاومته الثقافية والسياسية حصانة قوية للحفاظ على الهوية العربية، واستطاع ببراعة تاريخية ان يعيد ترتيب البيت المصري من الداخل، فاعاد للقطاعات الشعبية (بعد اغتيال السادات) قناعاتها العربية التي سلبت تحت اوهام الرخاء والسلام التي روجتها اجهزة الاعلام الرسمية، واستطاع الجميع استثمار القدر الكبير من الحرية السياسية الذي عاشته مصر منذ عام ١٩٨١ حتى اليوم في اعادة بلورة مفهوم الهوية العربية ليقوم على ركيزة رفض الوجود الصهيوني ورفض علاقات السلام معه حتى ولو قبلتها الاجهزة الرسمية.

ويؤكد المؤلف ان المقاومة الذاتية للجسد المصري نجحت في تاكيد الهوية العربية مرة اخرى بعد محاولات الانقطاع التي مارسها ولا يزال ـ بعض المثقفين الذين تمتد جذورهم الفكرية خارج حدود الوطن.

مظلة الاختراق

وينتقل المؤلف بعد ذلك الى ابراز الدور الاميركي كمظلة للاختراق الثقافي الاسرائيلي داخل مصر ويشير الى ان للولايات المتحدة ركائز عديدة للاختراق الثقافي داخل مصر والمنطقة العربية وهي ركائز تمارس وظيفتين، الاولى الاختراق الثقافي المنظم، ومحاولة فهم المجتمع المصري وتفاصيل عملياته السياسية والاجتماعية وتصديرها الى واشنطن حيث وكالة المخابرات المركزية الاميركية، بهدف اعادة برمجتها وفي اساليب ونظم علمية متطورة تمهيدا للتحكم في العقل والمجتمع ككل.

والوظيفة الثانية خدمة الاستراتيجية الاسرائيلية من خلال ممارسة دور (قناة الربط) بين الجهات المصرية الثقافية والعلمية والجهات الاسرائيلية المعروفة التي يخشى البعض التعامل معها علانية، اما خوفا من المعارضة المصرية او خشية المقاطعة العربية النفطية لهم ان هم كشفوا او بانت عوراتهم السياسية. واحيانا تمتد الوظيفة الى حيث العملاء الجدد لخدمة الاستراتيجية الاسرائيلية في مصر والعالم العربي، فيتم تجنيدهم على مراحل ووفق وسائل متدرجة يأتي التعامل مع الجهات الاميركية وجيوش الباحثين الاميركيين في مقدمتها فاذا ما اطمأن (العميل الجديد) لها تم ربطه عبر (قنوات الربط المعروفة) بالجهات الاسرائيلية التي تصب بدورها في جهاز المخابرات الاسرائيلية (الموساد).

ثم يقدم المؤلف خريطة لبعض هذه الجهات الاميركية من بينها الجامعة الاميركية بالقاهرة وبيروت والمركز الثقافي الاميركي ومركز البحوث الاميركي بشارع قصر الدوبارة بالقاهرة، ومؤسسة فورد فونديشن، ومشروع ترابط الجامعات المصرية الاميركية ومقره المجلس الاعلى للجامعات بالقاهرة، وميزانيته السنوية ٢٧ مليون دولار تقدمها المخابرات الاميركية واجهزتها المعروفة بالاضافة الى ١١ هيئة ومؤسسة اميركية اخرى ذكرها المؤلف.

ويواصل قائلا ان الجهات الاميركية السابقة تترابط من خلال اجهزة المخابرات الاميركية والاسرائيلية بخمسة مراكز بحثية اسرائيلية هي معهد موريس فولك للبحوث الاقتصادية ومؤسسة يوزنانسكي للاستثمار ومعهد هاري ترومان للبحوث من اجل تقدم السلام ومركز شيلوح ومؤسسة فان لير بالقدس.

ويضيف المؤلف ان الجهات السابقة تتعاون مع العديد من مراكز الابحاث السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعديد من الجامعات المصرية.. والطريف ان تلك الجهات وخاصة مؤسسة «فورد فونديشن» استطاعت تجنيد اقسام بالكامل داخل كليات معينة بجامعة القاهرة لحسابها ولحساب مشروعاتها البحثية لدرجة صرفت اهتمام تلك الكليات عن وظيفتها الاصلية وهي التعليم والبحث العلمي لخدمة المجتمع، واصبح شغلها الشاغل هو البحث عن البحوث المشتركة والمولة من مؤسسات مثل «فورد فونديشن» وظهرت وظيفة (مقاول الابحاث) وهو استاذ يأخذ من المؤسسات الاميركية السابقة تمويل بحث بعدة الوف (وصلت من بحث للعلوم السياسية داخل جامعة القاهرة عام ١٩٨٧ الى ٦٥٠ الف دولار) فيقوم الاستاذ المقاول باقتطاع الجزء الاكبر من التمويل لنفسه، ويوزع المتبقي على فريق البحث الذي يتكون عادة من المعيدين والمدرسين المساعدين والباحثين الصغار. ولم تكتف الجهات الاميركية السابقة بالجامعات المصرية الرئيسية بل امتد نشاطها الى الجامعات الاقليمية وخاصة «اسيوط» و«الزقازيق».

التجسس المؤسسي

وينتقل المؤلف بعد ذلك الى التجسس المؤسسي قائلا: انه بعد توقيع اتفاقيتي كامب دايفيد وتحديد في عام ٨٢ وبايعاز والحاح من مناحيم بيغن أنشىء المركز الاكاديمي الاسرائيلي ليمثل اخطر مظاهر الاختراق الصهيوني للعقل المصري في المرحلة التالية لمبادرة القدس ٧٧، اذ انه يقدم نفسه كاطار مؤسس للتجسس متجاوزا بهذا الجهود الفردية والبحوث المشتركة التي كانت تجري بشكل غير منتظم، ووفق امزجة الهيئات والباحثين في اسرائيل ومصر. ويؤكد ان المركز الاكاديمي بهذا اصبح ارقى صور التغلغل. ولم يكن غريبا والامر كذلك ان تكتشف في داخله خلال عامي ٨٥، ٨٦ ثلاث شبكات للتجسس مكونة من عدد من الاميركيين والاسرائيليين واليهود المصريين. بل يؤكد هذا الدور التجسسي الجديد مجرد القاء نظرة متأنية على الابحاث السياسية والثقافية والاجتماعية التي قام بها المركز منذ انشائه، وهي الابحاث التي تبرز لنا وبوضوح عمق الخطر الذي يمثله هذا المركز كاداة متقدمة للمخابرات الاسرائيلية، فالمركز مثلا قام ببحث الاصول العرقية للمجتمع المصري، وبحث ايضا في كيفية تفتيت مصر طائفيا وفي الوحدة الثقافية والعقائدية بين اليهودية والاسلام، وفي الشعر العربي الحديث والشعراء العرب وقضايا التعليم والزراعة والميكنة الزراعية واستصلاح الاراضي ودراسة كيفية تاثير السلام على العقل العربي.

وفي رصد المؤلف لمحاولات التطبيع الاسرائيلية في مجال الاثار يقول: ان الاختراق الاسرائيلي للعقل المصري امتد الى الاثار، خاصة بعدما قال بيغن للسادات عام ٧٩ مقولته الشهيرة «ان اجدادي هم الذين بنوا هذه الاهرامات» وكان يقف ساعتها امام اهرامات الجيزة، ووقتها لم يرد السادات واكتفى بابتسامته الباهتة المعروفة!..

وبعد سنوات يأتي الدكتور احمد قدري رئيس هيئة الاثار السابق ليعلن بعد قيام وزير الثقافة ورئيس الوزراء باقالته من هيئة الاثار.. يأتي د. قدري ليعلن ان جزءا من ازمته الاخيرة يرجع الى رفضه المستمر للتعاون مع البعثات الاسرائيلية الاثرية التي طلبت المجيء الى مصر، وكشفه لاعمال النهب التي قامت بها اسرائيل للاثار المصرية في سيناء، مشيرا الى انه قاوم ضغوطا اسرائيلية عديدة حاولت عرقلة الحفائر الاثرية التي قامت بها جامعة عين شمس بالمقابر اليهودية.

المقاومة الرسمية والشعبية

ثم ينتقل المؤلف لعرض اساليب المقاومة الرسمية الشعبية لعمليات التطبيع ويقول: ان اهم اساليب المقاومة اتت من النقابات المهنية ذات التاريخ السياسي العريق مثل نقابتي «المحامين»، «الصحفيين» فنقابات المهندسين والاطباء خاصة بعد سيطرة قوى اسلامية ذات توجهات وطنية عليها.

واعقب هذه النقابات الجامعات واحزاب المعارضة ثم ردود الفعل الشعبية التلقائية التي خضعت لقوانين رد الفعل والحوادث السياسية الفارقة والمؤثرة مثل حادث استشهاد الجندي «سليمان خاطر» الذي قتل سبعة من الجواسيس الاسرائيليين، وحادث اختطاف الطائرة المصرية من قبل الطائرات الاميركية واحداث تنظيم «ثورة مصر» الناصري الذي يعد اقوى اساليب الرد الشعبي المنظم ضد عمليات التطبيع بعد كمب دايفيد وذلك باغتياله للاسرائيليين علنا في شوارع القاهرة.

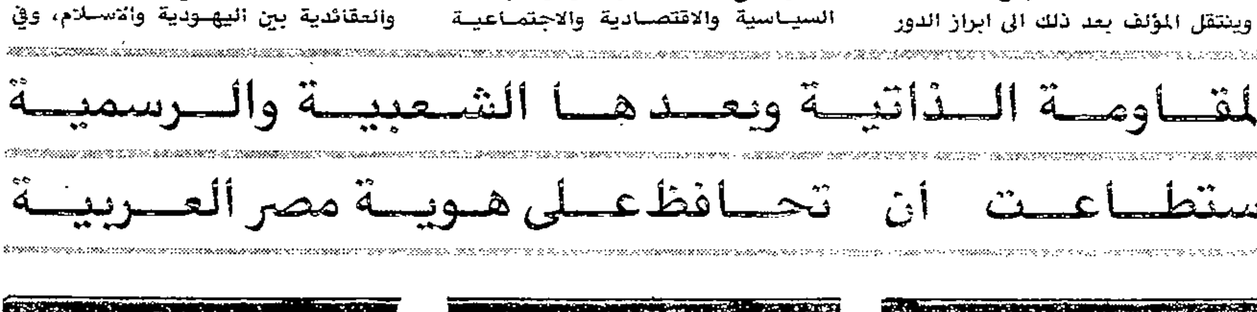
وفي اتجاه آخر اتت مقاومة اخرى فردية في اغلبها وجزئية جدا وذلك من قبل مسؤولين في الحكم مثل الدكتور اسامة الباز والدكتور مصطفى الفقي سكرتير الرئيس للمعلومات.

وفي عرض المؤلف لاساليب المقاومة الحكومية للتطبيع يقول انه رغم ان النظام السياسي المصري بعد حادث المنصة يعد امتدادا طبيعيا (اجتماعيا، سياسيا، ثقافيا) لنظام السادات، الا ان الواقع يدفعنا لتقرير بعض الحقائق الخاصة بان ثمة بعض التوجهات الوطنية المقاومة للتطبيع ظهرت من داخل هذا النظام، وان كانت في اغلبها محاولات فردية اتت كرد فعل للضغوط الشعبية ولفاعلية المقاومة الوطنية او للتركيبة النفسية المصرية الكارهة لكافة اشكال التطبيع مع اليهود الصهاينة، ويؤكد هذه الحقيقة انه في عام واحد ـ ٨٧ ـ زار مصر من السياح الاسرائيليين ٣٠ الف اسرائيلي في مقابل ٣٠٠ سائح مصري فقط زاروا اسرائيل.

وينهي المؤلف قائلا ان هذا الرفض الكامل لكل ما هو صهيوني شكل خلفية ضاغطة على مجمل السلوك السياسي للنظام المصري تجاه عمليات التطبيع، فقلل من الجموح الذي اتسمت به في عهد السادات.

وفي نهاية الكتاب يقدم المؤلف عددا من الاساليب لمواجهة احتلال العقل العربي ومحاولات «وصف مصر بالعبري» وهي ان تتبنى الجامعة العربية سياسة المقاطعة المنظمة للمؤسسات البحثية الغربية التي تتعامل مع الاسرائيليين، وان تقاطع مؤتمراتهم وتقف بحزم ضد نشاط هذه الهيئات وبالاخص الاميركية منها داخل البلدان العربية، والدعوة الى مقاطعة الاساتذة والهيئات البحثية العربية التي تتعامل عن قصد وبوعي مع الجهات البحثية الاسرائيلية، أو الغربية التي تتستر بداخلها اسرائيل، وعقد مؤتمر عربي يعقد بشكل دوري سنويا لمواجهة الاختراق الصهيوني للعقل العربي، وخلق مؤسسات عربية بديلة ترعى النشاط البحثي العلمي والثقافي العربي المشترك.

القاهرة ـ القبس



المقاومة الذاتية وبعدها الشعبية والرسمية

استطاعت أن تحافظ على هوية مصر العربية





○ د. اسامة الباز



○ احمد قدري





○ بيغن

○ وصف مصر بالعبري

شعر

النوارس

هذي بقاياه .. عذرا لن تراه هنا
أراحل؟ بل مقيم لم يجد وطنا
أراحل .. أبدا .. لكنه حلم
اتم لم يجد خدقا لا يألفن سكنا
رهنت عمرك في أهداب امينة
وأفجع العمر ان تبقيه مرتهنا
أثر بقاياه دعها تستفز به
وخل طيفك معقودا بها زمنا
لعلها عطشا تنهد راعفة
روحا تآمر كيما تدمن البدنا
وأنت تغرس خطوا في مجاهلها
وقد رجعت .. فقل خطوي الذي جبنا

***

اني نثرت دمي للريح ما انسكبت
مشاعل الجرح الا من دمي مزنا
اني بقيت على حلم يؤملني
أشد جلدي على اضلاعه كفنا
وذاك صوتي عظامي تلك محطبة
أتطعنني وكم من مرة طعنا
لكنه جسدي أشباح محرقة
به يداي وبعض من يدي سنا
وبعض ما حملت عيناك من وجعي
أساك .. ما حملت من اضلعي وهنا

***

هذي بقاياه همس لا نفسره
وقد يفسر همس دونها علنا
لا تغرسن خطى أقدارها حلم
فربما زاهد في زهده فتنا
وربما جسد يختال مهترئا
وربما غربة قد ابدعت وطنا

***

نوارس لحظات العمر متعبة
تخاف من لجة الابحار ممتحنا
ترتد تسرع.. تطوي البحر، تشربه
ويصدأ الموج في احداقها حزنا
نوارس لحظات العمر من وجع
تعلمت كيف تحصي نفسها زمنا
تعلمت .. علميني كيف أشكمها
يا مهرة مضغت من صمتها الرسنا
وعلميني بان انعى مكابرتي
فقد تعلمت يوما ان اكون أنا
البحر اخر وجه الارض وانتفضت
من جرحه الف روح ابحرت سفنا
من آخر العمر في انفاس زوبعة
ينز طيفا فيهلا توقظ الوسنا
بقية من فضاء العمر راحلة
هلا نسيت .. فقد ودعتها شجنا
وهل نسيت، أجبني، هل تقول عضت،
مرت، كما العمر لما قبلها ضعنا
بقية العمر هذي، هل تفيق على
أعتاب عمرك كي تلقاه قد عفنا
هذي بقاياك فأحملها وقل «قدر»
اني ركبت بعمري مركبا خشنا
اني حملت سنيني ظل سنبلة
كي يستحيل على جدب الرمال منى
اني نفضت يدي من كل عابرة
وقلت يا غربتي كوني اذا وطنا
كوني كما شئت.. كوني مرة سفرا
لآخر الارض أو كوني له سكنا
ذي رحلة الجرح قولي مات مغتربا
فرب حلم بأقصى غربة أمنا

هاني ابراهيم عاشور

«الشاعر هاني ابراهيم عاشور، شاعر شاب اضحى له حضور مؤثر في الساحة الثقافية والادبية والشعرية العراقية في السنوات القليلة الماضية من خلال قصائده ومقالاته التي تنشر في الصحافة. هذه القصيدة لم تنشر حتى الان خص بها الشاعر جريدة القبس».



احمد الدوسري

والتجوال فوق هضاب الوجع اليومي

الجنون الذي اعتنقه يوصل إلى الحلم

الشاعر احمد الدوسري من الشعراء الذين يروق لهم التجوال فوق هضاب الوجع اليومي ويتبارون في علاج التصدع الجماهيري.. ينفرد الدوسري في اسلوبه باختصار جزيئات الالم ويقدمها وحدة متكاملة على طبق من شوك لتجرح اشداقنا علنا نفيق من غيبوبتنا ونفاهتنا المرة.. يطلق عليه البعض الشاعر المجنون ويشاركهم هو نفسه الرأي، لذلك جاء الحوار عن الشعر والجنون..

● احمد الدوسري.. وانت تستعد لمناقشة رسالة الماجستير هذا العام.. هل لنا بسؤال؟.. لماذا اخترت امل دنقل موضوعا لاطروحتك؟

- اخترت امل دنقل في دراستي لانه شاعر موقف وقضية ولا يعني ذلك صرف النظر عن الناحية الفنية، واريد هنا ان استعير تعبير الدكتور يوسف ادريس «فقد التقى الصعلوك في امل دنقل بالجانب الصعلوك في احمد الدوسري» وهو فيما ارى مفتاح الدخول الى شخصية امل دنقل ومن ثم شعره ورؤيته الشعرية والكونية وبسبب من هذا احببت امل دنقل. هذا الى جانب رغبتي في اعطائه حقه ضمن خريطة الشعر العربي الحديث، وان استرد له موقعه.

● من هو الشاعر امل دنقل في نظر احمد الدوسري؟ وبماذا يمتاز عن بقية الشعراء؟

- اعتقد ان ابرز ما يميز امل دنقل عن بقية الشعراء هو انصهاره التام في الحرية حتى كانها هو وكانه هي كان صلبا وعنيدا في الدفاع عنها، وهو من اوائل الشعراء من الجيل الثاني بعد الرواد الذي حقق نقلة نوعية على المستوى الفني لصالح القصيدة الحديثة واستخدام تكنيكات جديدة لا يتسع المقام هنا لذكرها. اضف الى ذلك وعيه العميق بالتراث العربي على وجه الخصوص ودوره في استنهاض الجانب الايجابي في الامة.

تاج من ورق

● في رواية احدب «نوتردام» لفيكتور هوغو تم انتخاب «كوازي مودو» احدب نوتردام ملكا للمجانين ووضعوا على رأسه تاجا من ورق.. فهل تحتاج تاجا من ورق؟

- اعتقد انني لا احتاج الى تاج احدب نوتردام، ولا الى تاج عبد الوهاب البياتي الذي نصبه الفقراء ملكا عليهم انا لا احتاج تيجانا او صولجانات، كل ما اريده هو ان يكون مظهري لائقا بمجنون وقور!

واحتاج شيئا اخر، هو ان امارس جنوني في اي مكان وفي اي زمان، في الوطن او في المنفى، والاخير ربما يكون معنويا، كما يمكن ان يكون الاول، ما دام العقلاء لا يطيقون تعقلي واتزاني؟

● اعتقد ان الشاعر نصفه جنون ونصفه الاخر عشق، ما مدى مصداقية هذه العبارة؟

- ليس دائما، لان هذه العبارة لو صحت لرأينا احوال الادب والشعر غير ما نراه اليوم، ثم لنتفق منذ البداية حول مفهوم الجنون، الجنون الذي اعتنقه لا يوصل الى المصحات العقلية، ولكنه يوصل الى الحلم، والحلم هنا بمعناه الكوني وليس الضيق، الحلم يعني ان تكسر المرآة التي تنظر نفسك فيها، لانها منطقية، وانا لا احب منطقة الاشياء، ليقيني انها قائمة على جوهر مشوه ولا اقول هنا بالعدمية، غير انني اريد النفاذ داخل هذا المشوه والقبيح الى حيث الجمال، اما العشق الذي اعرفه فلا اظن انه يستولي على نصفي، هو عشق العقلاء، اما عندي فياخذ العشق كل مداه حتى لا يتبقى الا الطين!

● يقال ان احمد الدوسري شاعر «شكلاني» وليس مبدعا، فما رأيك؟

- اولا «يقال» هذه لا تتفق ومستوى الحوار، وان جاءتك الشجاعة فقل «انا اقول» وهنا اجيب ان هذه الدعوة - اعني فصل الشكل عن المضمون - دعوة ولت مع زمن المراهقة النقدية، ولم يعد يأخذ بها احد ما رأيك يا صديقي لو انك دلفت الى مقهى وسألت النادل ان يأتيك بشاي لتحتسيه لكن دون كوب، واشترطت عليه ذلك؟ اظنه سيطردك!

القصيدة لها اساس نفسي واجتماعي وفلسفي. بمعنى اخر التجربة كاملة غير منقوصة، لكن ذلك يدخل ضمن اختصاص علم النفس او الاجتماع او الفلسفة، اما ما يدخل ضمن دائرة اهتمام الناقد او المتلقي بصفة عامة، فهو كيف تشكلت هذه التجربة تشكلا جماليا، بمعنى اخر كيف صارت شعرا، ولاحظ اننا نتحدث عن الشعر في النهاية وليس «الشعير» الذي ينتشر هذه الايام باسم الشعر؟!!

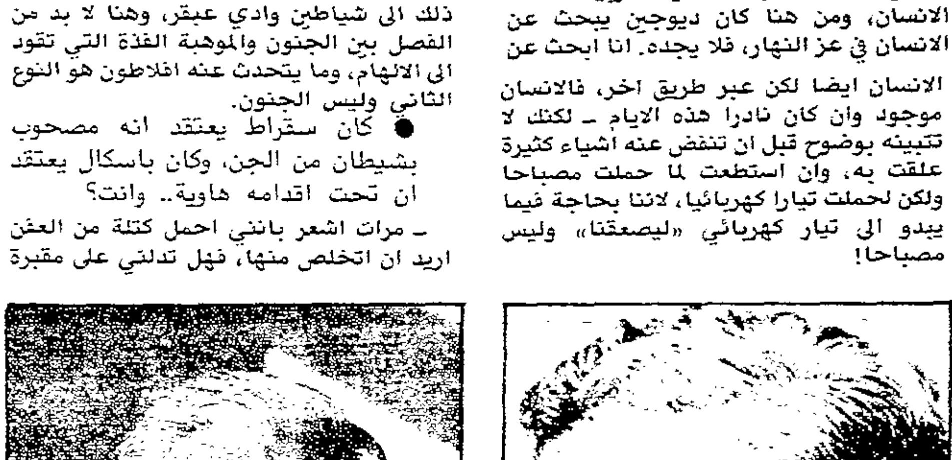
● من اغرب حقائق الحياة ان طائفة المجانين هي اسعد طوائف الناس في العالم، فهل توافقني على ذلك؟

- طبعا اخالفك. اولا، وضحت منذ البداية ان ثمة فرقا بين ذلك الجنون الذي يؤدي الى المصحات العقلية، وبين الجنون الذي يؤدي الى الجحيم، وان كنت ارى ان في كلا الجنونين موقفا من هذه الحياة، والموقف بطبيعة الحال لا يقود الى سعادة من اي نوع بل الى شقاء متصل، لكن الفرق الجوهري بين النوعين هو ان جنون المصحات موقف سلبي هروبي استسلامي بينما الاخر مواجه رافض يقيم مع العالم جدلا جهنميا ولا يصالحه!

مصباح النهار

● ديوجين كان من اغرب الناس اطوارا، اذ كان يعيش في برميل ويسير في الشوارع حاملا مصباحا في النهار، ويقول للذين يسألونه عن سبب ذلك، انه يبحث عن الانسان؟ فهل تبحث انت عن الانسان؟ وهل تحمل مصباحا شعريا؟

- في الولايات المتحدة الاميركية معقل وترسانة المادية، انتج فيلم مؤخرا يتحدث عن جماعة اتخذت موقفا من هذه الآلة المشوهة للانسان وتوصلت الى اختراع نظارة سوداء يرتديها الفرد من هذه الجماعة فيرى بوضوح الانسان من غير الانسان، ويكتشف هؤلاء ان غالبية الناس هناك اصحاب وجوه دميمة، ويرونهم من خلال هذه «النظارة السوداء» هياكل عظمية، اذن الحضارة الغربية سحقت الانسان، ومن هنا كان ديوجين يبحث عن الانسان في عز النهار، فلا يجده. انا ابحث عن الانسان ايضا لكن عبر طريق اخر، فالانسان موجود وان كان نادرا هذه الايام - لكنك لا تتبينه بوضوح قبل ان تنفض عنه اشياء كثيرة علقت به، وان استطعت لما حملت مصباحا ولكن لحملت تيارا كهربائيا، لاننا بحاجة فيما يبدو الى تيار كهربائي «ليصعقنا» وليس مصباحا!



● احمد الدوسري

● يقول افلاطون «ينتاب الناس نوع من الجنون الاول جنون سافل، وهو الاختلال العقلي والثاني هياج روحاني وهو الذي ينتج الشعراء والمخترعين والانبياء وليس هذا شرا على صاحبه، وانما هو منحة من الله»فلأي الجنونين تنتمي؟ والى اي حد تتفق مقولة افلاطون ورأيك في الجنون؟

- اولا وصف افلاطون لاصحاب الاختلال العقلي بالسفلة، ارى انه خاطىء، لان العالم هو الذي قادهم الى هذه الحالة، ثانيا ما يقول به افلاطون بالنسبة للشعراء والمخترعين اي الجنون الثاني فسره العرب قبل الاسلام تفسيرا اسطوريا افضل من افلاطون واقصد رد ذلك الى شياطين وادي عبقر، وهنا لا بد من الفصل بين الجنون والموهبة الفذة التي تقود الى الالهام، وما يتحدث عنه افلاطون هو النوع الثاني وليس الجنون.

● كان سقراط يعتقد انه مصحوب بشيطان من الجن، وكان باسكال يعتقد ان تحت اقدامه هاوية.. وانت؟

- مرات اشعر بانني احمل كتلة من العفن اريد ان اتخلص منها، فهل تدلني على مقبرة بلا مسامير! انني ابحث عن الكرة الارضية؟

● سألوا هربرت سبنسر، ماذا كنت تود ان تكون لو لم تكن فيلسوفا؟ فاجاب كنت اود ان يكون لي عقل فيلسوف وروح طفل، احمد الدوسري ماذا يود ان يكون لو لم يكن شاعرا؟

- عامل قمامة! فكلاهما - الشاعر وعامل القمامة - وجهان لعملة واحدة؟!

● يقال ان الحزن مفتاح العبقرية وطريق الوصول اليها وانت ماذا تقول؟

- تحضرني مقولة - اظنها لكيتس - ان الشعر خمسة بالمائة منه موهبة او عبقرية والباقي حزن وعرق ودموع، ويقول اخر ان الشعر طفل الالم، اي ان الحزن عندي مفتاح كل شيء، انه المرآة الصافية التي ترى من خلالها الاشياء بوضوح، هذا في اول ادواره، واكثر ادواره ايجابية عندما يكون رؤية، اي تبني رؤيتك عليه حتى يصبحان شيئا واحدا مع التنوية بان الحزن الذي اقصده ليس التشاؤم او السوداوية، فهذا شيء اخر مختلف. الاول الذي هو تمرد ورفض واحتجاج وصدق وبناء والثاني انهزامية!

خارطة للحزن

● ما حدود خارطة حزنك الاقليمية؟

- ليس ثمة اقليمية في الحزن، يعني ان ضمن اهتماماتي الانسانية احوال الانسان في جنوب افريقيا مثلا، كذلك حرق الغابات - الاشجار والورود وقتل الحيوانات - ضمن اهتماماتي اذ يشكل الاثنان واقع العالم التعيس ولابد ان تفهم الواقع بهذا المعنى الشمولي، ويبدو انهم يوسعون خارطتي يوما بعد يوم، نقطة مضيئة في خارطتي هذه هي الطفل الفلسطيني وجل ما اتمناه ان اقبل هذا الطفل، فساعده اكبر واطول من قامة هذا العالم القزم!

● ما هو الشيء الذي تتمنى ان يكون انسانا لتصارعه؟

- انا لا اتمنى لاي شيء ان يصبح انسانا، خوفا من ان اظلمه، فهذه معادلة غير عادلة في وقتنا الحاضر.

● الشعر الحديث يخلو من العاطفة الفياضة، كما انه يصدر الاحكام القاطعة بمعنى اخر يطرح المشكلة وحلها معا.

- ربما قصدت الى الرومانسية الحالمة، فالشعر لم يعد احادي النظرة الى الاشياء، الشعر موقف من الحياة، هذا هو ما افهمه، والعاطفة الفياضة لا اعرف بالضبط ماذا تقصد بها، اذا كنت تقصد الاجواء الرومانسية، فهذه انتهت كمدرسة فنية لكن الشعر في كل العالم لا يخلو منها، كما ان العاطفة جزء من نسيج القصيدة الحديثة، كما هو الحقد تماما، والحقد الذي اقصده هنا هو «الحقد العظيم» الذي يخلق طاقة تغيير مذهلة، اما ان الشعر الحديث يطرح المشكلة وحلها معا، فانا اخالفك الرأي، الذي تتحدث عنه ربما يكون المسرح او الرواية - على الرغم من انهما اقتربا كثيرا من روح الشعر وجوهره وتخلصا كثيرا من هذه الحكاية - اما الشعر فلا اظنه كذلك، لان الشعر ليس من وظيفته ان يفسر ويعطي الاسباب بتسلسل منطقي، هذا ليس بشعر.. شيء اخر انا لا اعرفه!!

● النظرة التشاؤمية في الشعر الحديث ذات كبرياء شامخ مبالغ فيه؟

- قلت قبل ذلك ان النظرة التشاؤمية حالة انهزامية لا تقيم جدلا مع الواقع - بشقيه الطبيعي والاجتماعي بمعناه الواسع طبعا - وانما تتصالح معه، وهي على اية حال موجودة في شعر بعض الشعراء الشباب لاسباب عدة منها الاحباطات المتتالية والانكسارات القومية التي اصابت الامة، لكنني ارفض هذه النظرة، وينبغي ان نرفضها لانها حالة ارتداد، ولايعني ذلك بالمقابل ان نتعاطى هذا الواقع ونستقبله ببلادة وتفاؤل كاذب، فكلا الحالتين مدمرتان؟!

● هل هناك رابطة ايونية في صراع الاجيال ام ان هناك مطالبة بالاستقلالية؟

- ليس هناك صراع اجيال، هذه مقولة فارغة، والا ما الذي يدعوني ان التقي مع عروة بن الورد او المتنبي او سيف الدولة او صلاح الدين الايوبي، هناك صراع طبقة سائدة تسرق احلام الاخرين وتتسيد باسمهم وتعيش عالة عليهم، وانا في حالة نفي معها!

● تتردد فاطمة كثيرا في شعرك وكتاباتك النثرية الاخرى، هل هي رمز ام ماذا؟

- لا اعتقد انها رمز بالمعنى المتداول، كان تقول ان فاطمة رمز لامرأة منشودة او وطن او حرية، انها ببساطة تشخيص للحلم وبالتالي فهي لكل الاشياء مجتمعة ولكل الاقانيم المعروفة.

اجرى اللقاء: سمير الشمري

هناك نقطة مضيئة في خارطة حزني الواسعة هي الطفل الفلسطيني لان قامته اطول من العالم

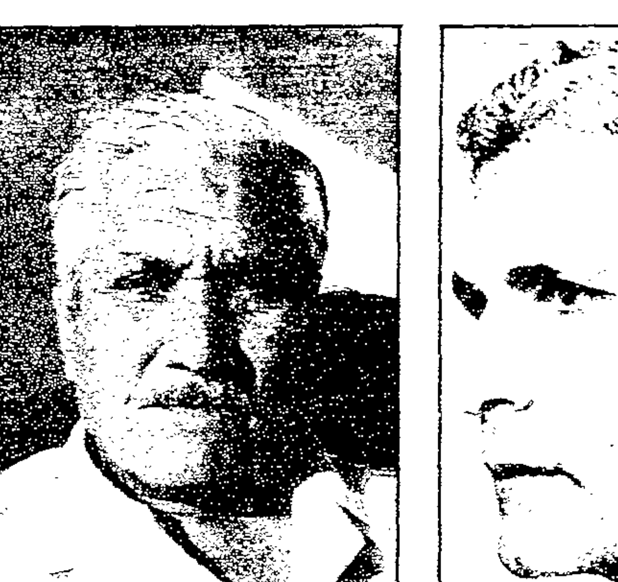


● امل دنقل

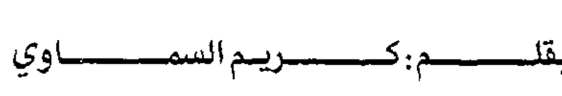


● يوسف ادريس





● عبد الوهاب البياتي



كتابة

جرب ان تموت

عندما تدنو كتلة الروح من لحظة الخلاص النهائي، تتشبث بالجسد.. تغفر شذوذه شبه المطلق طيلة لحظات النبض القديمة لتتصالح معه

اثناء لحظات النبض السابقة للخلاص مباشرة.. المساومات الازلية موقتا تنتهي، وبانتهائها يتحطم الضباب وتكتسب الجزئيات احجامها والالوان الوانها.

ها هو ذا الجسد يشف.. هويين في الروح، والروح تبين فيه وبه.. كل شيء في كل شيء.. الدم يصالح دقائق الروح الهلامية.. الماء يرسب في فراغاتها..

اللحم يحشو تجاويفها. اين هي الروح واين الجسد؟! هما في هما، الحقيقية الان مركبة: جسد - روح، لا جسد فقط، ولا روح فقط انها لحظة الخلاص.. لحظة الموت، او ما قبل الموت بدقائق.. لحظة تعظم فيها

الحياة وتتنامى، وكيف لا وقد اضحت حينها تستوعب الجسد والروح معا، واي استيعاب! هو التحام.. عناق.. واعتناق. تبددت تلك الخصومة السرمدية، الجسد والروح رفيقان.. لا

.. عاشقان.. من يصدق؟! هذا العناق بين الروح والجسد الذي يتحقق عند اقتراب الانسان من لحظة الخلاص.. لحظة وداع الوجود من شأنه ان يعيد ترتيب الامور.. تتبنى الموجودات فيه

قيمتها الاصلية، وتنتظم الاشياء وفق اوليات ازلية منسية، اعتادت ان تكون مكعورة في الفكر الباطن.. الوجود الباطن، وهي اذ تطفو على السطح وتتضح انما لان لحظة نادرة من لحظات الخلاص تلك هي التي

تستحثها.. تحرضها ان تفعل.. ان تصدق ولو لمرة في الكشف عن عريها الاخلاقي، فتتبدى عظيمة جليلة حتى في اعنف دقائق شقائها وشقاوتها انها لحظة الخلاص..

لحظة ما قبل الموت القريبة من.. الموت! لحظة حميمة يذوب الانسان امامها خاشعا خشوعا يجمع بين الارادة واللاارادة اذ عندها يرى من هو تجاه الاشياء وما الاشياء تجاهه.. يقيس درجة انسانيته وسط

الانسانيات الاخرى، ودرجة الانسانيات الاخرى وسط انسانيته.

خطوط العلاقات الان مفهومة.. ما كان غائبا منها اصبح ناتئا.

ولحظات الخلاص هذه كثيرة.. لحظات ما قبل الموت مباشرة.. يدنو جسدك من الموت وتدنو الروح معه

وبالتقائها تأتي لحظة الكشف. هذه اللحظة - لحظة ما قبل موت الجسد الفعلي لمن ابسط واقوى لحظات

الخلاص التي تعيد قلب اولوياتك وترتيبها،الا ان للخلاص صورا اخرى شتى.. فانت تدنو من الخلاص في كل لحظة صدق.. تدنو من الخلاص مع كل دقيقة الم تقرض شعورك.. تدنو

منه مع كل احساس يهددك بفقدان اشياء كدت انت تفقدها بنفسك بعد ان ارتدت نعت «العادية».

لحظات الخلاص هذه تجعلك تعي قوى الاشياء في الظل قبل ان تسبقك هي الى طلاق لا رجعة فيه..

* * * * *

وانا يا صديقي كدت افقدك. لكن لحظة ما قبل موت من لحظات ما قبل موتي الكثيرة استبقتك في كياني المتجدد بك. في يوم ما كنت ارى الموت يتسرب الى جسدي وروحي وكنت انت تتسرب اليهما، كانت لحظة الخلاص، خلاصي انا، وكانت لحظة حياة، حياتي انا.. لحظة جعلتني اراك وارى نفسي فيك. اي موت هذا الذي يبعث الحياة في اوصال احاسيس مزوية؟! اي خلاص هذا الذي تتجدد به تواريخ اللقاءات، فلا تسقط عند ابواب الغروب؟!

حقا.. انه لخلاص عظيم!

حزامة حبايب

قصة قصيرة

يضحك من نفسه

بقلم: كريم السماوي

مَنْ انا؟ كان اول سؤال يقفز الى ذهني قبل ان ارحل بعيدا مع الذات. ولم اقتنع عندما جاء الجواب: «انا هو انا». لاني رأيت الجواب كمن يفسر الماء بعد الجهد بالماء. رجعت الى الوراء ابحث عن صورة اخرى لذاتي، صورة اوضح من كل الصور. قلبت الذاكرة فتزاحمت الصور واذا بالدكتور اشلي مونتاغو عالم الانثروبولوجيا يبرز في سجل منها ويقول: «اسمح لي ان اقدمك الى نفسك، تفضل بمقابلة هوموسابيتز ومعناها الانسان العاقل» .. اذن انا الانسان العاقل! فكرت بذلك فرأيت فيها خدعة بارعة ولم اجد فيها جديدا، انا اقدم الي انا،

نظرة فلسفية بينما انا هنا ابحث بصدق عن ذاتي.. مهما قالوا في الفلسفة فسوف اعتبرها قاصرة عن اهدائي الحقيقة كاملة! او كما يقول كيركغارد: «انك تلغيني اذا وضعتني في اي نظام او مذهب فلسفي، فلست رمزا رياضيا وانما انا موجود حي». ولكن انا بحاجة الى تفسير معنى انا موجود حي!!..

«انا افكر اذن انا موجود». نظرة فلسفية اخرى ناقصة وعاجزة، لقد جعلوا من الحيوان يقلد فيبدو انه يفكر - بل لعله كذلك - حتى جعلوا منه بهلوانا في السيرك ثم دربوه في المختبرات واصبح يستجيب لهم ولكنهم لم يطلبوه بان يعتقد بقولهم «انت تفكر اذن انت موجود» او انت تقلد اذن انت كائن موجود. ونيتشه يرفض الفلسفة القائمة على العقل وحده كما يرفض تأليه العقل. اذن انا وحدي صبوا علي جام غضبهم وتعاريفهم، وانا بصراحة لم اعد استوعب فرفضت ذلك كله.

عدت ابحث في الذاكرة من جديد، صور تقفز سراعا وترحل، صور فيها الانا والذات كالبحث عن الذات (كتاب) - انا وهو وهي (مسرحية) .. انا وانت (اغنية)...

لا.. لا... كل ذلك هراء فلأ تأمل في نظرة الانسان القديم الى نفسه، فقفزت صورة فرعون وهو يدعى الالوهية، اعوذ بالله من شر الشيطان، اي خاطر مريع هذا، لا بد ان النظرة الحقيقية تكمن في تعريف الاديان لذاتي، فقفزت الاية الكريمة الى ذهني: ﴿ يا ايها الانسان انك كادح الى ربك كدحا فملاقيه﴾.

رددت في اعماقي: صدق الله العظيم.. صدق الله العظيم..

اي هاجس هذا الذي استحوذ عليَّ اليوم حتى جعلني انعزل بعيدا عن المدينة في هذه الغابة الموحشة، انصب خيمتي واحمل زادي ومتاعي لكي اخلو الى نفسي وابحث مع ذاتي عن ذاتي. اللهم لا تجعله هاجس الجنون. كثيرون فكروا بذلك عبر القرون وخلصوا الى فلسفات واراء خاصة بهم وبأجيالهم وبالاجيال اللاحقة لهم، لكنهم لم يحصلوا على الجواب الشافي الذي جئت ابحث عنه، فلماذا اذن ابحث انا؟!! ولكن هذه ساعات صفاء ووقفة صادقة مع النفس وتقرير مصيري فاذا عرفت من انا ساحسن التصرف مع هذا «الانا».

«اجمل من كل هذا واجدر بي ان اعود الى عالمي الطبيعي واستمتع بالطبيعة من حولي في هذا الجو الربيعي، ولاترك الانا لمن هم اقدر مني على حل هذا اللغز العسير.

فاذا سالوني من انا فسأقول لهم انا الانسان ... الانسان العاقل.. الانسان الكادح الى ربه، ثم اسرد لهم بقية التعاريف التي عرفوني بها، وفي مقدمتها الانسان حيوان ناطق».

وقبل ان انتهي من حواري مع ذاتي، وانتهى الى قرار نهائي، احسست بحركة في خيمتي وانا مضطجع بالقرب منها وعندما تنبهت لما يجري هناك شاهدت قطيعا من القردة تعبث بممتلكاتي وتنهب زادي، تعينه مجموعات مختلفة من الطيور من الباب الثاني المفتوح للخيمة، وهي غير ابهة لوجودي بالقرب منها، فادركت ان ذاتي لم تصلح حتى لان تكون «فزاعة»!! هنا فزعت ونهضت مسرعا اذود عن حماي، فرت القردة والطيور بغنائمها، وادركت ان بحثي عن ذاتي ضيع علي زادي. نسيت ذاتي وجريت وراء القردة التي سرعان ما تسلقت الاشجار، وقبلها طارت الطيور بارزاقها، واخذت جميعها تستعرض امامي ما اختطفته مني «بالخديعة»، فكانت تعبث بحاجياتي وملابسي، وتأكل طعامي، وترمي بالفضلات حولي ومثلها فعلت الطيور بطعامي بينما انا غاضب ومندهش، وهي مستغرقة في التهام الطعام غير مكترثة بي.

مرت لحظات وانا مستغرق في التفكير والتأمل، ثم انفجرت ضاحكا.. ضحكت ضحكة طويلة مدوية، نظرت القردة نحوي بفضول، وبينما انا مستغرق في الضحك تذكرت ان الانسان حيوان ضاحك!!

في أرض الجمال والغرابة والسحر

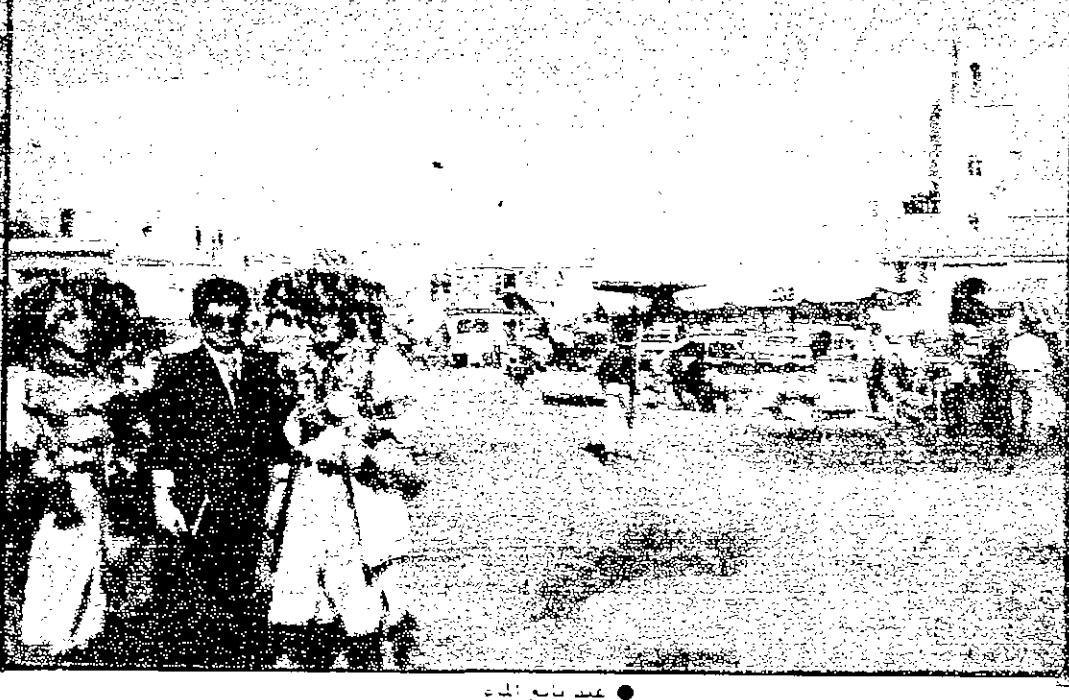
ما ان تلمس قدماك ارض مطار محمد الخامس في الدار البيضاء، وتستنشق رئتاك روائح المسك والعود من صالة التشريفات الكبرى في المطار حتى توقن انك امام شعب عربي عظيم يجود بالتراث ويسلم بالكرم وحسن الضيافة. اثناء زيارتي الاخيرة للمغرب، لمست الكثير من صفات هذا الشعب العربي البسيط الذي ما ان تقترب منه وتتقرب اليه حتى تحس به وتصادقة.

● جمال الرباط

● ساحة جامع الفناء

● في الطريق الى مراكش





● عند بائع الماء

عليك أن تكون ضحوكاً في المغرب حتى لا تحس بأنك غريب هناك

جمال الطبيعة
والناس
يجعل الوقت
لا يعرف وقته

● في دائرة سحرية

كازابلانكا او الدار البيضاء كانت المدينة الرئيسية للسياح في السابق، مع انها اقل مناطق ومدن المغرب جمالا فالدار البيضاء احدى مدن المغرب القليلة التي يكثر فيها الازدحام وبعض المشاكل ... الا ان لها نكهة خاصة عن باقي المدن، فهي المنطقة التي يحلو فيها الطرب والسمر، مما يجعل منها عامل جذب، قد يمنع الزائر من مغادرة دائرتها، ليستمتع بجمال المدن الاخرى.

مراكش السحر

كنت اسمع ان مراكش هي اكثر مدن المغرب غرابة، وان السائح الذي لا يزور مراكش، كانه لم يزر المغرب... وهكذا كانت زيارتي الاولى لهذه المدينة الجميلة الغريبة الساحرة.

كانت الساعة تشير الى الخامسة مساء حين وصلنا مراكش، وبعد ان نزلنا في احد الفنادق في قلب المدينة.. كانت الدقائق الاولى الى الشارع المراكشي، بعد ان رايت الا اضيع اية دقيقة في الجلوس في الفندق. وكانت الجولة الاولى في شوارع المدينة التي تبدو من زجاج السيارة، بما فيها من المساجد الخلابة والجبال المكسوة بالورود والاشجار.

وكانت السماء تشارك هذه الارض جمالها فيتلون الافق بالسحب حسب طبيعة المنظر والمكان .. وبعد جولة استمرت ساعتين عرجت بنا السيارة الى ساحة جامع الفناء وهو المكان الاكثر غرابة وسحرا في المغرب لا في مراكش وحدها، فمنظر الناس وسط هذه الساحة كانه الحشر، فالشرقيون اختلطوا مع الغربيين: المغاربة مع الفرنسيين والالمان والخليجين، ووسط هذه الساحة تكثر الدوائر البشرية، وتقع وسط كل دائرة قصة غريبة بين مهرج او ساحر اكثر غرابة، مرورا بضاربي الودع وقارئي الحظ الذين تتلقفك اياديهم، الى السحرة الذين تقف امامهم في نقطة بين التصديق وعدم التصديق.. وكان مسافر عبدالكريم اكثرنا شجاعة وجرأة وهو يندفع الى كل دائرة حتى يصل الى سحرتها ومهرجيها.. ويسالهم بالفصحى انتم ماذا تفعلون؟

وقبل ان يسمع الجواب من المهرج.. كان نواف الشمري الفنان الخفيف الدم، يلتصق به .. ويقول بالفصحى ايضا: نحن اخوانكم من الكويت ونحن غرباء عن هنا.. وارجو ان تعطونا فكرة واضحة عما تفعلونه. وكان منظرهما هزليا جدا (يسعدني مع رفيقنا الرابع عبدالناصر الزاير). ثم يأتي بعدها جواب المهرج: اهلا بكم متشرقين بالزاف (اي تشرف بحضوركم كثيرا)، ثم يضيف شرحا كاملا لما يقوم به المهرج وصبيانه:

واحدهم يلتهم نصف الثعبان وفي دائرة اخرى تقدم رقصات عربية وسط كلمات اشد غرابة، وآخر يصعد على ظهر زميله وهو اعمى ويؤشر على احد الموجودين... ويتحاور معه حوارا لا يصبر عليه سوى الاقوياء.

وفي دائرة اخرى تبرز فتاة احلى من القمر وهي ترقص وتريد من يتفوق عليها في الرقص، لتبقى دائما هي المنتصرة رقصا وجمالا.

وقبل ان نخرج من الساحة كان لا بد ان نقف قليلا عند نبع الماء، الذي يعيد الاعصاب، وهو ماء يقولون انه يشفي من الصداع والاكتئاب. ويمنع العين من الحسد.

وقد جلبت منه كمية للتجربة على بعض الاصدقاء.

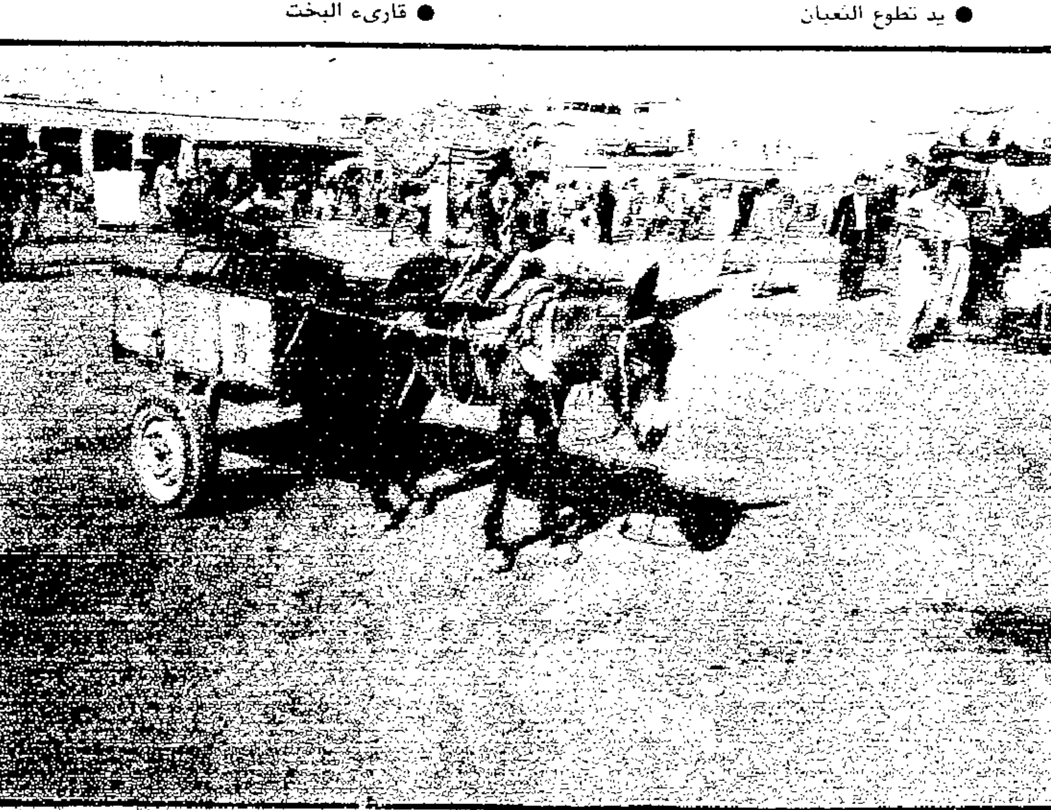
رباط الجمال الحالم

وتستقبلك مدينة الرباط برائحتها الزكية وطيبة اهلها وكرمهم، تستقبلك كالعروض الجميلة، التي احتفظت بنفسها وجمالها خالصة نقية، فالرباط هي مدينة الهدوء والسكينة والجمال، وعندما تتمشى في شوارعها النظيفة لا يتملكك سوى احساس وحيد لا ثاني له، وهو انك سعيد بل في منتهى السعادة، وتفخر صبايا الرباط على صبايا المدن الاخرى بانهن الاكثر جمالا والانقى بشرة، ويرددن اسطورة تقول ان الجمال انزل نصفه على المغرب، ثم وزع نصفه الاخر على العالم اجمع.

ناصر الخالدي

● يد تطوع الثعبان

● قارىء البخت



● لاكتمال الصورة الشعبية

المضيفات بالطائرة والذرابة!!

حسين عبدالرحمن

اعجبتني تلك الطالبة الذكية المتفوقة التي اهدت نجاحها لوالدتها فقط .. لاحظوا «والدتها» وليس «والدها» ولم تكن هذه الطالبة الكويتية المتفوقة هي الوحيدة التي ترجع الفضل في نجاحها الى امها التي حولت البيت الى رحم حنون مليء بالدفء حتى تستطيع ان تحقق احلامها في نجاح ابنتها لذلك اهدت هذه الطالبة وغيرها النجاح للام.. اما الوالد فقد كان في خبر كان لدرجة ان احد اولياء الامور «بالاسم» طبعا عرف بنجاح ابنته وتفوقها من احد الصحافيين الذين ارادوا أن يتحدثوا مع الطالبة، فاندهش «ولي الامر» بان ابنته ناجحة، ولذلك فانني اقول انني اشك بانه (اي ولي الامر) كان يعرف بانها في السنة النهائية .. وبقدر ما كان الاب مهملا ابنته ولا يسأل عنها ولا عن احوالها الدراسية الا انه كان حريصا على السؤال عن موعد التصوير لالتقاط صورة مع ابتسامة زائفة ومصطنعة.

اليس مأساة ان يكشف لنا الواقع الاليم كيف لا يعرف بعض اولياء الامور شيئا عن ابنائهم؟.. ولكنهم مع ذلك، ودون اي حياء او خجل يريدون ان يقطفوا تلك «الثمرة» التي روتها الام بحنانها، وسقتها في الليل والنهار بعطفها، ولولا هذه الام الحنون التي تدرك مستقبل ابنائها لاصبحت هذه الطالبة المتفوقة من المتخلفات دراسيا.. وكم من الزوجات «عظيمات» في بيوتهن، فالزوجة التي كانت تعاني الاهمال وعدم المبالاة من الزوج، لم تعكس ذلك على بناتها، فحولت الاهمال الى تقدير نحو بناتها، والقسوة الى لين، والجفاء من الزوج الى بلسم على روح بناتها، والتعب ... راحة.. والاهانات.. كلمات ثناء وشكر بعد «فلترتها» في القلوب لتجد هذه الام بعد ذلك تلك العبارة والهدية الجميلة من ابنتها «اهداء النجاح للام فقط»... اما ابوها فانها تقول «الله يهديه» واخشى ان تنال الطالبة من ابيها ما كانت تناله امها من اللعنات والقسوة بسبب كلماتها تجاه والدتها العزيزة.

عموما نحن نهنىء جميع الذين نجحوا في الثانوية بجهودهم اما الغشاشون واصحاب البراشيم الذين نجحوا بالغش، فان الايام سوف تكشفهم كما كشفت تلك الطالبة عما في قلبها تجاه امها...!!

نتائج الامتحانات كشفت ان البنات اكثر من الرجال تفوقا، والمرأة دائما متفوقة على الرجل في جميع الاشياء، ولكن نحن دائما نرى العجب في هذا الزمن، فيصبح الرجل متفوقا دائما وعلى حق اذا صار زوجا!!! ولم يكن يدري هذا الرجل انه كان فاشلا في الثانوية العامة!!!

***

اكثر ما يؤلمني تصرفات بعض المسافرين الذين يتعاملون مع المضيفات والمضيفين بشيء من عدم الذوق «وعدم الذرابة» مما يدل على ان هذا الراكب لم يكن يعيش في بيت بل في «ياخور» هذه الفوقية والعنجهية والعنترية لدى المسافرين تجاه من يقومون على خدمتهم في الطائرة، الى متى تستمر، وكأن هؤلاء المضيفين والمضيفات خدم في بيوتهم؟.. وعندما يريد المسافر ان يطلب شيئا فانه يطلب بطريقة غير حضارية وبلغة الامر ودون استخدام كلمات لو سمحت.. من فضلك... شكرا.. وكأن هذه الكلمات يحرم استخدامها مع طاقم الطائرة او في الجو.

والمصيبة ان البعض ممن يجلس في الدرجة الاولى او في درجة الواحة، يتخيلون انهم عندما اشتروا تذكرة الطائرة اشتروا معها حق اهانة المضيفين والمضيفات واعتبار هؤلاء خدما في بيوتهم...

لا يا اخي المسافر، اعلم ان من هؤلاء الذين يخدمونك من هم افضل منك، وانهم اصحاب كرامة، ولهم نفوس ابية. اما ذلك المسافر الذي يسعى الى «التحرش» بالمضيفة، وكل مرة يطلب منها شيئا، ويحاول ان يكون ظريفا، رغم انه ثقيل الدم، والمصيبة انه يوزع الابتسامات على المضيفات، فان عليه ان يتذكر اسنانه ذات اللون الاصفر التي لم تر معجون الاسنان والفرشاة منذ ايام الطفولة!!!

والبعض لا يستحي، ورغم ان زوجته تجلس بجانبه الا انها لا تجد الا «الكشرة» و«البوز» فقط.

اما ركاب السياحية فان البعض بتصرفاتهم مع المضيفين والمضيفات يؤكد ان مكان شحن الحقائب «وايد عليهم» فبعضهم يحول الطائرة الى صالة للاطفال يتركونهم لمضايقة الناس، ولا تجد هذا الاب ذا الاسنان الصفراء يسعى الى عمل اي شيء اما لو ركب طائرة اجنبية غير خطوطنا الكويتية فانه يجلس كطفل روضة «مؤدب» وخاصة تلك النظرة ان الراكب على «حق» والمضيفة او المضيف على خطأ!!!

مع بداية الصيف كان الله في عون المضيفات والمضيفين من المسافرين وخاصة بعض الذين يسعون لتهديدهم بانهم قريبون من ذوي النفوذ في الكويتية.

لقد احترت ماذا افعل بالراكب الذي يجلس بجانبي ولم يجد شيئا يتحرش من خلاله بالمضيفة الا ان يسألها عن سعر صرف «الروبية السيلانية» ونحن متجهون الى باريس، وعندما نظرت اليه عرفت مستواه من مظهر اسنانه التي تنافس «الكركم» في الصفار!!!